



الدعاية والإعلان والعلاقات العامة في المهدونات الإلكترونية

جاسم رمضان الهلائي







**الدعاية والإعلان
والعلاقات العامة
في الهدونات الإلكترونية**

حقوق الطبع محفوظة ©

١٤٣٣هـ - ٢٠١٣م

الطبعة الأولى

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

٢٠١٢/٦/٢١٣٠

٦٥٩،١

الهلاي، جاسم رمضان
الدعاية والإعلان والعلاقات العامة في المدونات الإلكترونية/جاسم رمضان
الهلاي - عمان- دار النفائس للنشر والتوزيع، ٢٠١٢
(ص.
ر.ل. ٢١٣٠/٦/٢٠١٢
الواصفات/الإعلان التجاري// العلاقات العامة/

تنويه هام

يمنع تصوير هذا الكتاب أو استخدامه بكافة أنواع النشر
العادي أو الإلكتروني، تحت طائلة المسؤولية القانونية.



دار النفائس

للنشر والتوزيع - الأردن

العبدلي - مقابل مركز جوهرة القدس

ص.ب ٩٢٧٥١١ عمان ١١١٩٠ الأردن

هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٦٩٣٩٤٠

فاكس: ٠٠٩٦٢٦٥٦٩٣٩٤١

Email: ALNAFAES@HOTMAIL.COM

www.al-nafaes.com



للنشر والتوزيع

العراق - بغداد - الأعظمية

٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٨٩٤١٠

٠٠٩٦٤٧٩٠٤٥٣١٤٥٢

EMAIL:

daralfajir@yahoo.com

tahaazz@yahoo.com

إصدارات
مركز البصيرة للبحوث والتطوير الإعلامي



الدعاية والإعلان والعلاقات العامة في الهدونات الإلكترونية

جاسم رمضان الهاللي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ ۖ فَحَوْنًا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا
فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ۚ وَكُلُّ شَيْءٍ وَفَضْلُنَّ نَفْصِيلًا ﴿١٢﴾﴾

[الإسراء: ١٢]

هذا الكتاب

أصل هذا الكتاب، رسالة أعدت لنيل درجة
الماجستير، تقدم بها الباحثة الى كلية الاعلام في
جامعة بغداد، وحاز على تقدير جيد جداً.

الإهداء

إلى من أوصى الله من عليائه برعايتها وكفالتها
والتي لم تنقطع عني بدعائه والدتي وقرّة عيني في هذه الدنيا حفظها الله
إلى من تحمل معي عناء الدراسة لأواصل مسيرتي العلمية زوجتي وأولادي
وتحملوا مني ومعهم لوعة السهر لإنجاز بحثي رعاهم الله بحفظه
وإلى كل محب ومخلص سعى إلى مساعدتي
سواء بجهده أو بوجدانه أو بتصيحته
إلى كل من رسم صورة الوطن في أعماقه
وصبر عنها في أنامله ومشاعره وأشاع الحب في أركانه
وإلى كل من دعا ويدعو لي وتغيري بالخير والتوفيق

أهدي هذا الجهد المتواضع

المؤلف

مقدمة

الحمد لله رب العالمين على نعمته التي منّ بها علينا سبحانه وتعالى، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين المبعوث بالحق حبيبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

تعد المدونات شكل من الأشكال الحديثة من الكتابة الصحفية على الانترنت للتعبير عن هموم وتطلعات وأمال وإنجازات المدون، ونشر القصص والتجارب الشخصية، والمناقشات والحوارات حول تفاصيل الحياة اليومية، معززة بالوسائط المتعددة، والعلاقات العامة في المدونات تعمل على قبول فكرة قوة الرأي العام في التأثير على المنشآت والهيئات والمؤسسات والمنظمات ومثيلاتها، وتوسعي العلاقات العامة لتحقيق أهدافها بالحصول على تأييد الجمهور وتعاونه، وبما يخدم الجمهور، وإنشاء علاقات طيبة عن طريق وسائل الاتصال المتوفرة لديها.

وتأتي هذه الدراسة لخدمة توظيف المدونات في العلاقات العامة وأنواع المدونات والأساليب الفنية المتبعة فيها، وغطت الدراسة مفهوم العلاقات العامة على الانترنت، والمدونات وأنواعها، واستخدام الدعاية والإعلانات في المدونات، وأخيراً تحليل أساليب ومضامين مدونات موقع جيران.

وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها:

- ١- أن المدونات أصبحت تُشكل حلقة من حلقات العلاقات العامة، لأنها تنقل أحداث الدول والمدن والقصبات في العالم وبأساليب مختلفة، وحسب قدرة المدون في إيصال المعلومة للقارئ.
- ٢- عمد المدونون إلى إرضاء جمهورهم عن طريق إدخال كل جديد وممتع في مدوناتهم بواسطة تحديثها باستمرار.

٣- وأتاحت هذه المدونات لأصحاب المواهب كافة سواء شخصية أو أدبية أو علمية أو فنية أو رياضية أو تجارية أو أحزاب وقوى سياسية للتعبير عن أفكارهم ومشاريعهم عبر مدوناتهم.

وتم استنتاج عن ذلك:

١- أن المدون فرض أسلوبه وصياغته وقوة تعبيره على المتصفح للانترنت وكسب جمهوراً يتفاعل معه من مختلف دول العالم، خاصة أن المدونات اكتسحت العالم بأسره ومنها الدول العربية عامة والعراق خاصة.

٢- تم تقسيم التدوين حسب التسلسل والزمن، وكان التدوين غير المنتظم هو الأكثر، مستخدماً من خلال عينة البحث عن طريق تقسيم النشر حسب التسلسل الزمني.

٣- أخذت الدعاية في المدونات أشكالاً عدة، وكانت الدعاية الشخصية في المرتبة الأولى وبلغت نسبة ٨٠٪، ودعاية المؤسسات الإنتاجية والخدمية بلغت نسبة ١٣٪، والشخصيات المهنية ٤٪، ومنظمات وأحزاب نسبة ٣٪.

وقد أوصى الباحث بعدد من التوصيات منها:

١- التوسع في فتح ورش العمل بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني لإنشاء مدونات عراقية رصينة، ترصد الواقع، وتعمل على إعلاء الشأن العراقي وإنجازات شعبه في المجالات كافة، كما وتعكس قدرة العراقيين على تطويع هذا الجانب التقني لخدمة العراق وشعبه، وكما هو معمول به في عدد من الدول العربية.

٢- العمل على خلق تجمع أو اتحاد للمدونين العراقيين لتنظيم عملهم ودعمهم ورعايتهم كما هو معمول به في أغلب الدول العربية، والإسهام من خلال

تطوير المدونات وخلق حالة التنافس الندية بينهم.

٣- إيجاد وسائل للمنافسة بين المدونين عن طريق إقامة المسابقات المحلية والدولية بين المدونين وحسب محتوى المدونات، وهذا الأسلوب يادرت به ألمانيا قبل خمس سنوات، وتبعها عدد من الدول في العالم ومنها مصر.

الفصل الأول: الإطار المنهجي

وفيه:

أولاً: مشكلة البحث

ثانياً: أهمية البحث

ثالثاً: أهداف البحث

رابعاً: منهج البحث

خامساً: مجالات البحث

سادساً: مجتمع البحث وعينته

سابعاً: أدوات البحث وطرقه

ثامناً: الدراسات السابقة

الإطار المنهجي

أولاً، - مشكلة البحث،

ازداد دور العلاقات العامة واتسع بتطور الوسائط المتعددة في (الانترنت) وتعاضم بإدخال وسائل الاتصال التقنية، واستخدام الوسائط كحزمة واحدة في عمل العلاقات العامة، مما اقتضى ذلك دراسة الموضوع وفق منهج علمي، ومعرفة المشكلة التي تعيق التوسع والتطور، والتي تعد من أهم مراحل البحث العلمي وأصعبها وأدقها، واختيارها وتحديد حدود عرضها، بعد أن دخل الانترنت في حياة الفرد والمؤسسة والمجتمع في جميع أنحاء العالم، وحطم العديد من القيود الجغرافية والسياسية واللغوية، وأصبح من أهم ميزات العصر في التفاعل والتناغم والتواصل بين الشعوب.

وتسعى الدراسة إلى استخدام المدونات في العلاقات العامة، وللإستفادة منها في عمل العلاقات العامة؛ لأنها أصبحت عملية متشابكة، وتمثل المدونات إحدى واجهات الدعاية والإعلان عبر الانترنت بعد توسع دورها، فلا تخلو المدونات التي تصدر من مواقع الكترونية كبيرة من أكثر من إعلان في واجهتها وصفحاتها الأخرى، مما أعطى انطباعاً للمستفيد عن مستوى هذه الوسيلة في تحديد مقدار الثقة والتعامل معها على أساس قدرتها في الانتشار السريع، وعدد المتصفحين لها الذي يزداد يوماً بعد آخر.

واقسم هذا البحث في معرفة مدى توظيف المواقع الالكترونية لنشر المدونات واستخدام المدونات كواجهات إعلانية أو للدعاية، ولذلك يتطلب البحث إلى الإجابة عن التساؤلات الآتية:

١- ما مدى استعمال (الانترنت) للمدونات والاستفادة منها في العلاقات العامة؟

- ٢- ما مضامين المدونات في الترويج الفكري والمادي والمعنوي في كل صنوفه عبر المواقع الالكترونية؟
- ٣- ما لغة عرض المدونات؟ وما أكثرها رواجاً في الوصول للجمهور عبر الموقع؟ وأي اللغات المستعملة أكثر من غيرها في عرض الإعلانات عبر الموقع؟
- ٤- ما التقنيات الفنية المرئية المستخدمة في مدونات الوسائط المتعددة في المدونة في الموقع؟
- ٥- ما التحديثات التي تطرأ على المدونة بصفقتها شكلاً من أشكال الصحافة الرقمية عبر الانترنت؟
- ٦- ما الأساليب الفنية المستعملة في الإعلانات المنشورة في المدونات؟
- ٧- ما أنواع الإعلانات الالكترونية الراجحة في المدونات عبر الموقع؟
- ٨- من من الجنسين أكثر استعمالاً للمدونات؟
- ٩- ما أساليب الدعاية في المدونات في موقع جيران؟
- ١٠- ما صيغة عرض المؤسسات الخدمية والإنتاجية في المدونات؟
- ١١- ما الأساليب التي استعملت في المدونات للدعاية الشخصية والترويج للمدونة؟

ثانياً، أهمية البحث،

شهدت المواقع الالكترونية بكل مفاصلها الفنية والتقنية تطوراً كبيراً في استخدام مختلف المجالات العلمية، مستفيدة من الأنظمة الالكترونية الحديثة، ومن بين المفاصل التي غزت الشبكة في خضم هذا التطور السريع هي المدونات الالكترونية والاستفادة منها في استخدام الإعلان الالكتروني في داخلها وفي مقدمة هذه الوسائل الوسائط المتعددة.

ويمكن الدخول في تفعيل أكثر لأهمية البحث لما يمثله البحث من أهمية في دراسة الموضوعات التي تتعلق بالانترنت وصولاً إلى الموضوعات التي تتعلق بالمدونات الالكترونية كجزء من تطبيقات الانترنت لكون المدونات الالكترونية تحظى بنسبة انتشار كبيرة قياساً إلى العدد الكبير للمواقع الالكترونية، وما يمكن توظيفه في محتوى ومضمون هذه المدونات وتأثيرها سواء في العلاقات العامة أو الإعلان.

ثالثاً: أهداف البحث:

هدف البحث محاولة الإجابة عن تساؤلات البحث إضافة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ١- التعريف بالمدونات وأنواعها، والأساليب الفنية المتبعة فيها، وأنواع الإعلانات المستخدمة فيها، وأوجه الدعاية التي ينطلق منها المدون في مدونته.
- ٢- تحديد الأساليب التي تربط العلاقات العامة بالمدونات عبر الانترنت والسبل الكفيلة لضمان استخدام المدونات في العلاقات العامة.
- ٣- تحديد اللغات المستخدمة في المدونات وفي الإعلانات.
- ٤- الوقوف على قدرة المدونين في استخدام التقنيات الحديثة.
- ٥- مدى تفاعل المدونات العربية مع الأحداث والقضايا المحلية وحجم السوق في استخدام المدونات.
- ٦- تحديد عدد المؤسسات الخدمية والإنتاجية التي تستخدم مدونات خاصة بها.
- ٧- الوقوف على أبرز المدونات الخاصة بالمنظمات والأحزاب السياسية في موقع جيران.

٨- معرفة الأساليب الفنية في عرض الصفحة الشخصية للمدون.

رابعاً، منهج البحث،

تركز الدراسات الجامعية ومنها العليا في فتح نقاط وآفاق جديدة في الموضوعات التي تدرسها أكثر من تركيزها في عملية التحصيل فقط، عن طريق تكوين جيل من الباحثين المتخصصين في مجال علمي معين، مما يقتضي تسليحهم بأدوات البحث العلمي وطرقه ومنهجه وخطواته وحدوده، وتنمية مهاراتهم في استخدام طرق البحث العلمي - ومن هنا فإن ما يقصد بمنهج البحث: (الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقائق في العلوم المختلفة بوساطة مجموعة أو طائفة من القواعد والتي تهيمن على العقل وتحدد عملياته من أجل الوصول عن طريق ذلك إلى نتائج معلومة)^(١).

ولغرض الوصول إلى نتائج علمية يعتمد عليها لا بد من أن يحرص الباحث على وصف الوضع الراهن للظاهرة عن طريق رصدها، وفهم مضمونها، أو الحصول على أوصاف دقيقة تفصيلية لها بغية الإجابة عن الأسئلة التي تطرحها، والمشكلات التي تدرسها، ويعرف المنهج الوصفي بأنه: (أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات، كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد أو فترة أو فترات زمنية معلومة وذلك للحصول على نتائج علمية ثم تفسيرها بطريقة موضوعية بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة)^(٢).

كما اتبع الباحث الدراسة المسحية بهدف وصف وتحليل الواقع التطبيقي

(١) صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض شركة العبيكان للطباعة والنشر، ١٩٨٩، ص ٦٧.

(٢) د. رجاء وحيد دويدي، البحث العلمي أساسيات النظرية وممارساته العلمية، دار الفكر المعاصر، دمشق، ٢٠٠٠، ص ١٨٣.

والعملي لموقع مجتمع البحث للتعرف على أهم المتغيرات في أثناء فترة الدراسة والذي يعد واحداً من المناهج الأساسية في البحوث الوصفية لاهتمامه بدراسة الظروف المختلفة في مجتمع معين بقصد تجميع الحقائق واستخلاص النتائج المهمة اللازمة لحل مشاكل مجتمع الدراسة.

خامساً، حدود البحث:

تتضمن مجالات البحث حدود الدراسة التي ينبغي أن تقف كل دراسة علمية عند مجالات معينة على أساس أن الدراسة الواحدة لا تستطيع أن تحيط بكل المتغيرات والعوامل المختلفة وتمثل مجالات هذه الدراسة في كل من:

١- الحدود والمكان: اقتضت الدراسة على موقع واحد للحصول على معلومات علمية بحثية، إذ تم اختيار (موقع جيران) لكونه من المواقع المتميزة في استضافة المدونات لإنجاز البحث، والسبب في ذلك عدم وجود قيود على حركة التدوين وبإمكان أي شخص أن ينشئ لنفسه مدونة ولا يكون ملزماً بوضع بيانات دقيقة عن نفسه أو عن البلد الذي ينتمي إليه.

٢- الحدود الزمانية: حدد مجتمع الدراسة للمدونات الجديدة لشهر تموز عام ٢٠٠٨ والتي جاءت متزامنة مع إعلان الموقع بالوصول إلى ١٠٠ ألف مدونة منذ إنشاء أول مدونة في شهر تشرين الثاني عام ٢٠٠٥م.

سادساً، - مجتمع البحث وعينته:

اختار الباحث موقع جيران من بين المواقع العربية التي تستضيف المدونات واختار العينة بعد إجراء دراسة استطلاعية لعدد من المواقع والتي تبين أن موقع جيران أول موقع عربي يحصر عدد مدوناته رسمياً، ووصل عددها نهاية تموز ٢٠٠٨ إلى (١٠٠) ألف مدونة، وتم حصر البحث بالمدونات الجديدة لشهر تموز والتي

بلغت حدود (٥١٦٣) مدونة، وتم تصفية هذا العدد من المدونات بعد إبعاد المدونات التي أخذ أصحابها تسلسلاً ولم يستمروا في وضع محتوى فيها مما حدا لموقع جيران وضع علامة حجز عليها (كونها خالية من المحتوى)، إضافة إلى المدونات المكررة بالاسم نفسه في الموقع خلال هذا الشهر حتى تم حصرها ب(٢٦١٠) كمجتمع بحث وعن طريق استخدام العينة العشوائية المنتظمة تم اختيار (٢٦١) مدونة لإجراء البحث عليها عن طريق البدء بالرقم واحد من المدونات الجديدة لشهر تموز إلى الرقم (٨٧) وهكذا إلى الرقم (١٧٤) وإلى الرقم (٢٦١) ... وصولاً إلى (٢٦١٠) لأن هناك صعوبة في تقدير عدد المدونات العربية بسبب عدم وجود عمليات أرشفة منظمة لها ولا أدلة Directories دقيقة بشأنها، ولهذا تم اختيار هذه العينة التي جاءت انسجاماً مع ما قدمه الموقع من تحديثات واستيعاب هذا العدد من المدونات العربية وتقديم الجديد، بعد أن أشيع وانتشر موضوع المدونات في كل أرجاء العالم، وأصبح الأفراد والجماعات والمؤسسات تنشئ لها مدونات على (النت) واستغلالها في العلاقات العامة.

سابعاً، أدوات البحث وطرائقه:

لغرض إنجاز متطلبات البحث أو إظهاره بالمظهر العلمي المقبول فإن الباحث قد استعان بالأدوات الآتية لغرض إنجازه:

١- اللقاءات: تم إجراء عدد من اللقاءات مع المسؤولين في أقسام الموقع موضع الدراسة عن طريق الانترنت والرسائل، سبقتها اتصالات هاتفية مع مسؤولة المدونات في الموقع ومراسلتها عبر البريد الإلكتروني للإجابة عن بعض الأسئلة التي تفيد موضوع البحث، والمتعلقة بأهم الأساليب الفنية المستخدمة في إنشاء المدونات، وتم التأكد من العينة من قبل الشركة أو الموقع لإنجاح البحث والاستفسار عن أساليب الإعلان الحديثة المستخدمة في الموقع.

٢- استمارة تحليل الفئات: اعتمد الباحث على استخدام الفئات التي جمعت العينة عن طريقها^(١)، إذ تضمنت الاستمارة مجموعة من الفئات التي يمكن احتسابها عن طريق تسجيل عينة البحث، وقد أُجريت تعديلات في استمارة البحث بعد عرضها على المحكمين يمكن الاطلاع عليها ضمن الملاحق.

الملاحظة: ويقصد بها في مجال البحث العلمي المشاهدة الدقيقة لظاهرة من الظواهر أو لمجموعة منها بالاستعانة بالأدوات والأجهزة والأساليب التي تتفق مع طبيعة هذه الظواهر، وذلك بهدف معرفة صفاتها وخواصها والعوامل الداخلة فيها، تعطي الملاحظات معلومات لا يمكن الحصول عليها أحياناً باستخدام الطرق الأخرى لجميع المعلومات الاستبائية، المقابلة الوثائق وتعرف الملاحظة بأنها عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظاهرة والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقتها بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف بقصد التفسير، وتحديد العلاقة بين المتغيرات، والتنبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية حاجاته^(٢)، وحاول الباحث كشف تفصيل الظواهر والعلاقات الخفية أو الظاهرة التي يحتمل أن توحد بين عناصرها أو بينها وبين الظواهر الأخرى في بحثه.

ثامناً، الدراسات السابقة:

نظراً لحداثة المدونات وانتشارها في العالم وسرعة اتساعها فإن عدد الدراسات

(١) سمير محمد حسين، دراسات في مناهج البحث العلمي، بحوث الإعلام، مكتبة عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٩، ص ١٨٢.

(٢) شيماء إسماعيل عباس إسماعيل، المدونات المصرية على الشبكة العنكبوتية العالمية مصدراً للمعلومات، بحث علمي ضمن متطلبات رسالة الماجستير قدم لقسم المكتبات والوثائق والمعلومات، كلية الآداب-جامعة القاهرة ٢٠٠٧.

التي تناولت المدونات محدودة في الوطن العربي ومن هذه الدراسات:

المدونات المصرية على الشبكة العنكبوتية العالمية مصدراً للمعلومات مع إشارة خاصة لمدونات المكتبات ومدونات المكتبتين، وتناولت الدراسة المدونات المصرية ومدونات المكتبات ومدونات المكتبين على الشبكة العالمية الانترنت بصفقتها أحد مصادر المعلومات الالكترونية التي خلفتها لنا تكنولوجيا المعلومات والاتصال في نهاية القرن العشرين.

وقدمت الدراسة مفهوماً للمدونة الالكترونية ودراسة نشأتها التاريخية ومراحل تطورها وأسباب شهرتها وانتشارها بين مستخدمي الانترنت إضافة إلى استعراض البرمجيات التي تستخدم في إنشاء المدونة وأدلة البحث المستخدمة في البحث عنها إضافة إلى معرفة خصائص المدونة الناجحة عن طريق التركيز في المدونات المصرية، وتقديم عدد من النماذج الأكثر شهرة منها، وأشارت الدراسة إلى العلاقات بين المدونة والسياسة وتم تخصيص مبحث عن المدونات في مجال المكتبات والمعلومات من حيث المفهوم والأهداف التي تسعى إلى تحقيقها، والأدلة التي تحصرها، وأنواعها المختلفة، وعرض نماذج ما هو متاح منها على الشبكة العنكبوتية العالمية على المستوى العربي والعالمي على حد سواء، ومن ثم استجلاء طبيعة ذلك المصدر ومعرفة كافة زواياه قدر المستطاع، وأشارت الدراسة إلى أن المدونات تعد كمصدر للمعلومات على الشبكة العالمية (web) تتسم بالتراكم والزيادة المستمرة والسريعة ثانية بعد الأخرى على عكس الأشكال التقليدية الأخرى من مصادر المعلومات، وذلك يعني وجود محتويات لمصادر لا متناهية، وفي الوقت نفسه هذه المحتويات تتيح القدرة على المشاركة والانخراط المدني في البناء والأخبار في المجتمع، وهذه الزيادة في ظل عدم وجود أدلة ومحركات بحث قوية، وكشافات لمحتويات المدونات العربية، وعدم التنظيم، يحتاج إلى التقويم والتبويب والتصنيف حتى يمكن استغلاله الاستغلال الأمثل في المجالات كافة بما

يستوجب معرفة محتوياته كماً ونوعاً، وما تعكسه من أبعاد وتمثيل للواقع الفعلي.

كما توصل البحث إلى أن المدونات في عالم المكتبات والمعلومات مصدر جديد يحتاج إلى معرفة كيفية الاستفادة منه في المكتبات ومرافق المعلومات لزيادة التواصل والاتصال والتفاعل مع المستخدمين وبين اختصاصي المكتبات والمتخصصين بعضهم مع بعضهم الآخر، وتحسين خدمة المكتبة والترويج لها وكيفية تطويعه لخدمة المكتبات ومهنة المعلومات بمناقشة قضاياها والأحداث الجارية على الساحة المكتبية، ومساعدة الباحثين المكتبيين في التنمية المهنية.

دراسة المدونات المصرية فضاء اجتماعي جديد^(١)، أثبتت الدراسة أن موطن قوة المدونات وضعفها في الوقت نفسه هو عدم وجود رقابة عليها، وعدم وجود وسيط بين المدونين والجمهور، وعدم خضوع المدونات للتحكم، مما يطرح تحفظات سياسية وأخلاقية حول مضمونها، وأن عدد المدونات وصل إلى ٧٠ مليون مدونة وأنه في كل دقيقة تم إنشاء ٨٤ مدونة يومياً.

كما أثبتت الدراسة أن المدونات أدوات مهمة في تشكيل مجتمع الديموقراطية ومع ذلك فإن عالم التدوين يشهد خلطاً بين المعرفة والشائعات، وخلصت الدراسة إلى أن عام ٢٠٠٧ شهد تزايداً واضحاً في عدد اللغات التي تستخدم في التدوين، وكونت مجموعة ضمت أكبر مئة لغة في عالم التدوين، وضمت القائمة أهم عشر لغات يتم التدوين بها منها سبع لغات أوروبية إلى جانب ثلاث لغات آسيوية وهي اليابانية والصينية والفارسية، واختفت اللغة العربية من القائمة، وكان نصيب اللغة اليابانية ٣٧٪، تليها الإنكليزية بنسبة ٣٦٪، وكانت اللغة الفارسية في آخر القائمة

(١) سعيد المصري وآخرون، المدونات المصرية فضاء اجتماعي جديد، دراسة علمية لمركز المعلومات التابع لمجلس الوزراء المصري على الانترنت، وشملت مقدمة وحقائق مهمة وأربعة أقسام: الأول ظاهرة المدونات والثاني ملامح المدونات المصرية، محتوى المدونات المصرية والرابع المدونون المصريون.

بنسبة ١٪، وشملت ٧٠٠ ألف مدونة، فيما ضمت لغات العالم الأخرى ٥٪ مجتمعة. وهذه الدراسات تعد خطوات على طريق إعلام الرأي العام العربي بأهمية المدونات ودورها كصحافة شعبية وأحياناً شخصية تتبلور مفاهيمها لتكون في متناول مستخدمي الانترنت العرب، وبحثنا يكشف دور المدونات في عمل العلاقات العامة.

الفصل الثاني

العلاقات العامة في الانترنت

وفيه المباحث التالية:

المبحث الاول: العلاقات العامة والانترنت

المبحث الثاني: المواقع الالكترونية

المبحث الثالث: الإعلان الالكتروني

المبحث الأول

العلاقات العامة وشبكة الانترنت

شهد العالم قفزات كبيرة في ميدان الاتصالات الحديثة وأجهزتها، وأصبح عصرنا يعرف بـ(عصر المعلومات) مما ترك أثراً فعالاً وواضحاً في كل الأنشطة الإدارية ومنها العلاقات العامة، وإن سرعة تجهيز المعلومات، واعداد النشرات باستخدام أجهزة الطباعة السريعة، جعل إمكانية إجراء المسح، وتقديم النشرات الإخبارية، وطباعة الكراسات والكتب والأدلة، وتقديم الدراسات المتعلقة بالمنظمة أو المؤسسة عملية سهلة بشكل لا يقارن بما سبقه. وبهذا يعد الحاسب الآلي ضرورياً لميزاته وفوائده في حل المسائل والمعادلات، واعداد الجداول وحفظ المعلومات والملفات الهائلة باستيعابه الضخم، وأصبح ضرورة أساسية في الطباعة بلغات متعددة، وإنجاز التصاميم الفنية والعلمية، والاتصال بالفاكس، مما حفز وشجع وألزم موظفي العلاقات العامة على ضرورة استخدام الأجهزة التكنولوجية المتطورة^(١). وأصبحت تقنيات المعلومات والانترنت بشكل خاص ضرورة حيوية ملحة للشركات والمؤسسات لكي تتنافس في السوق العالمية أو المحلية للدول التي تشهد نمواً اقتصادياً مميزاً، فأصبح الانترنت وسيلة من وسائل العرض على المستهلكين لوصولها إلى المنازل والمكاتب والملاهي والمقاهي والشركات والمؤسسات بلا اعتراض أو تردد، وهي سهلة المنال، ورخيصة التكلفة، مما يزيد التفاعل بين المستهلكين والشركات وبين الشركات نفسها بفضل التجارة والعلاقات الالكترونية، وأصبح أسلوب العمل نحو الشراكة أو المشاركة وذكر WARREN NEW MAN في عام ١٩٩٥ وهو الرئيس السابق لمعهد العلاقات العامة في الولايات المتحدة عن دور للعلاقات العامة عبر الانترنت بقوله: (إن الانترنت هي علاقات عامة)^(٢).

(١) ديفيد فيلبس، العلاقات العامة عبر الانترنت، القاهرة، دار الفاروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤، ص ٢٠

(٢) ديفيد فيلبس، المصدر نفسه، ص ٢٧.

ومع التقدم والتطور الذي نشهده اليوم في المجال التقني والفني للانترنت توسعت قاعدة الفئات المستخدمة له وتنوعت، مما أبرز حاجات ومستجدات لمواكبة هذا التوسع سواء على مستوى السوق العالمي أو السوق التقني، وهذا يلحق به توسع لقاعدة البحث عن المعلومات والشركات وقراءة الأخبار على صفحات الجرائد مباشرة على (النت) والحصول على معلومات تتعلق بالسفر والفنادق والأماكن الترفيهية، وكذلك البحث عن معلومات تمويلية أو بالتسويق المباشر أو البحث عن الوظيفة.

وشهدت العلاقات العامة تطورات كبيرة عبر مسيرتها عن طريق الدراسات الأكاديمية والمتخصصين في فعاليات وبرامج أية منظمة أو مؤسسة ومنها (تطوير التسويق سواء في المنتج أو السعر أو الترويج أو التوزيع أو الخدمات أو البيع القطاعي أو بحث السوق وخطته وإدارته وإعطاء مفاهيم للترويج، ومنها الإعلان والعلامة التجارية والتسويق المباشر ووضع المنتج والمبيعات، وتطوير إعلام العلاقات العامة وترويج المبيعات وخدمة الزبائن أو المشتريين، وهذه كلها تكون عن طريق وسائل الترويج OUT- OF HOME عبر الانترنت والتسويق الرقمي POINT OF SALE NOVE (T-YITEMES) والتسويق عبر الألعاب على الشبكة WORD OF MOUTH⁽¹⁾.

وأحدث الانترنت ثورة هائلة في عالم العلاقات العامة ولم يقتصر تأثيرها في تغيير طرق التواصل التي يتبعها المتخصصون في هذا المجال بل وسع نشاطات وفعاليات العلاقات العامة كلياً وجزئياً، وقبل أن ندخل في أعماق العلاقات العامة والانترنت لابد أن نقف على المفاهيم العامة التي ينطلق منها القائمون على العلاقات العامة في أداء أعمالهم) فالعلاقات العامة وجدت منذ آلاف السنين إلا

(1) موقع إسلام أون لاين www.islamonline.net/arabiceconomics/2004/4/arabic

أن وجودها كعلم له قواعده وأصوله لم يتحقق إلا في الآونة الأخيرة، وإن الاختلاف في تحديد مفهوم العلاقات العامة لا يزال قائماً^(١) فتختلف النظرة إلى هذا الدور باختلاف المسؤولين في قيادة العمل، وإن عدم وضوح هذا الدور يؤدي إلى سلبيات عديدة لعل أهمها تضارب الاختصاصات وعرقلة سيرة العمل، ولاسيما في التنظيم السليم لإدارة العلاقات العامة، مما ينعكس على سوء أداء تلك الإدارة وعدم استطاعتها الوفاء بواجباتها الأساسية، مما يتطلب تعريفاً واضحاً لمفهوم العلاقات العامة، كما أن وضع تعريف واحد لشيء ما أمر ليس بالسهل بالنظر لاختلاف المفاهيم، ومن هذه التعاريف ما ذكره إدوارد روبنسون ROBINSON رئيس قسم البحوث بمعهد العلاقات العامة الأمريكية لإبراز محاولات التقنين العلمي للعلاقات العامة، والذي قام بمحاولة لدراسة تحليلية لبعض الحالات العلمية التي صادفت رجال الأعمال في عدد من المؤسسات ذات الأنشطة المختلفة، وتوصل إلى حاجة العلاقات العامة إلى ستة عناصر:

العنصر الأول: فهم عملية الاتصال من الباحثين عن طريق الإعلام أو الاتصال الصاعد من الجماهير إلى الإدارة عن طريق البحوث، وكذلك عبر الرسائل الموجهة من المؤسسة إلى الجماهير بهدف كسب التأييد والتفاهم^(٢).

والعنصر الثاني: معرفة الأساليب النظرية والعملية لتشكيل الاتجاهات وتغييرها مما يتطلب فهم السلوك البشري ويخضع للدراسات الاجتماعية والنفسية.

والعنصر الثالث: القدرة على التخطيط والتدريب على المهارات الإدارية والتنسيق مع الآخرين، وهذا يتطلب قدرة علمية لرجال العلاقات العامة.

(١) هناك حافظ بدوي، العلاقات العامة والخدمة الاجتماعية نظرية والاتصال الإنساني ومجالات التطبيق،

القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩، ص ١٨.

(٢) علي عجوة، الأسس العلمية للعلاقات العامة، كلية الإعلام - جامعة القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٠، ص ٢٢.

والعنصر الرابع: دعا إلى ضرورة رفع العلاقات العامة إلى مستوى الإدارة العامة فبرامج العلاقات العامة لا بد أن تكون منسقة مع سياسات المؤسسة إضافة إلى أن سياسات المؤسسة يجب أن تلتقي مع مصالح الجماهير المختلفة والتي يجب أن تحدد عن طريق بحوث العلاقات العامة.

والعنصر الخامس: أكد أهمية العنصر الأخلاقي في أنشطة العلاقات العامة، وهذا يتضمن الفلسفة العامة للمنظمة وإحساسها بمسئوليتها الاجتماعية والتزامها الصدق فيما يصدر عنها من معلومات.

والعنصر السادس: شدد على ضرورة رجوع الصدى FEEDBACK لأنشطة العلاقات العامة لتقويم مدى فعاليتها في تحقيق الأهداف والتغلب على المشكلات التي نتعامل معها. وفي رأي روبنسون أن العلاقات العامة ما هي إلا ممارسة تطبيقية للعلوم الاجتماعية والسلوكية، وهو بذلك يربط بين تطور العلاقات العامة وتطور العلوم هذه، ويقول: (إنه مع ما للعلاقات العامة من ماضٍ بعيد فإن تاريخها حديث جداً).

وقد استخلص روبنسون من دراسته السابقة التعريف الآتي^(١):

العلاقات العامة كعلم اجتماعي وسلوكي تطبيقي هي تلك الوظيفة التي تتضمن:

- ١- قياس اتجاهات الجماهير المختلفة التي لها صلة بالمنظمة وتقويمها وتفسيرها.
- ٢- تحقيق التوازن بين أهداف المنظمة وأهداف الجماهير المختلفة التي لها صلة بها.
- ٣- مساعدة الإدارة في تحديد الأهداف الرامية إلى زيادة التفاهم والوفاق بين المنظمة وخططها وسياستها، والأفراد العاملين فيها.

(١) علي عجوة، مصدر سابق، ص ٢٣.

٤- تخطيط البرامج الراقية وتنفيذها وتقويمها لكسب رضا الجماهير وتفاهمها.

ويعدّ هذا التعريف في نظر أغلب الباحثين في مجال العلاقات العامة أكثر دقة^(١) إضافة إلى أنه استند على أساس علمي بواسطة الدراسة التحليلية التي قام بها الباحث، واستفاد من التعريفات السابقة؛ ليحقق لتعريفه الوضوح والتكامل، فقد أكد هذا التعريف مسؤولية جميع العاملين بالمنظمة في تحقيق التفاهم والوفاق بين المنظمة وجماهيرها عندما لخص قوله بالعلاقات العامة: (مساعدة الإدارة في تحديد الأهداف الرامية إلى زيادة التفاهم والوفاق بين المنظمة وجماهيرها، وقبول هذه الجماهير لمنتجات المنظمة وخططها وسياساتها والأفراد العاملين بها)^(٢).

معنى العلاقات كمصطلح: التواصل الناجم عن تفاعل فردين أو أكثر إذ إن العلاقة بين أفراد المجتمع تتحقق من حدوث فعل ورد فعل بينهم، ومع استمرار الفعل ورد الفعل يتحقق التفاعل بينهم. وقد يأخذ هذا التفاعل اتجاهاً إيجابياً فتكون المحصلة علاقات اجتماعية تعاونية تحقق الشد والترابط بين الأفراد، وقد تكون العكس فتؤدي إلى التفكك والتعارض والاختلاف بين الأفراد، فيما يشمل مصطلح العامة الجمهور أو الناس، ومن هنا تشمل العلاقات كل عمليات التفاعل مع الجمهور أو الناس أو المجتمع، وهذا يعني تنشيط العلاقات الإنسانية داخل الجماعة الاجتماعية، وتحديد حالات التوافق بينهم، ويكون ذلك عن طريق الإعلام الذي هو ركن إرشادي وتوجيهي يهدف للتثقيف والتوعية، وبهذا تعرّف موسوعة المعارف البريطانية العلاقات العامة: (بأنها إحدى مظاهر النشاطات المتعلقة بتحسين العلاقة بين الهيئة أو المنظمة والمتعاملين معها)^(٣).

(١) موقع إسلام أون لاين، مصدر سابق.

(٢) علي عوجة، المصدر السابق، ص ٢٤.

(٣) محمد حربي حسن وآخرون، العلاقات العامة المفاهيم والتطبيقات، الموصل، دار الكتب، ١٩٩١.

ودور العلاقات العامة لا يقتصر على التعريف بأنشطة الجهاز أو المنظمة بل يمتد لاستقبال المعلومات من الجمهور وعن طريق هذه المعلومات يعمل على تطوير المنظمة أو الجهاز إضافة إلى دورها في تلبية رغبات وحاجات الجمهور الداخلي من النواحي المختلفة، وخلق صورة ذهنية إيجابية للمؤسسة لدى الجمهور الخارجي، فالمنظمة أو المنشأة التي تمارس وظيفة العلاقات العامة بفعالية هي تلك التي تنظر إلى هذه الوظيفة باتجاهين، فهي لا ترمي منها فقط إلى التأثير في المجتمع بل والتواصل معه بما يهمه ويحتاجه^(١)

وتهدف العلاقات العامة في أي مؤسسة أو منظمة خاصة أو عامة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف يمكن إجمال أهمها وهي:

١- إعلام الجمهور بسياسة تلك المؤسسة أو خدماتها أو منتجاتها حتى يكونوا على بينة واطلاع دائم، وذلك لتوثيق وتيسير التعاون البناء، وتسهم في نقل متطلبات الجمهور وأفكارهم إلى إدارة المؤسسة من أجل دراستها وتلبية احتياجاتها قدر الإمكان^(٢).

٢- العمل على معرفة متطلبات العاملين في المؤسسة من النواحي الثقافية والترويحية، والعمل على مساعدتهم في حل مشاكلهم، وتشجيعهم على المساهمة في النشاطات الفكرية والاجتماعية، والمشاركة مع إدارة المؤسسات الأخرى على إعداد المواد الإعلامية والمطبوعات الثقافية والنشرات المتعلقة بأعمال ومنتجات المؤسسة كإدارة التسويق أو الإنتاج أو الأفراد... لتعريف الجمهور بذلك.

٣- الإسهام في توثيق الاتصال بين المؤسسة والجهات أو المنظمات الأخرى، واستخدام مختلف وسائل الاتصال المكتوبة أو المرئية، أو مختلف وسائل الاتصال

(١) هناء حافظ بدوي، مصدر سابق، ص ٢٣.

(٢) صالح خليل أبو أصبع، مصدر سابق، ص ٩٦.

الأخرى كالهاتف والبريد الإلكتروني وشبكة الانترنت.

(ومن هنا فإن لرجل العلاقات العامة دوراً كبيراً في المؤسسة ومهماً؛ لأنه صلة وصل ناجح للبرامج، وكلما أتم معرفة بالمؤسسة كان تمثيله وتكلمه بالنيابة عن الشركة أفضل) وأنه مرتبط بطاقم الموظفين والعملاء والزبائن، ولديه أنواع الاتصال كافة، وقد ينسب إليه تمثيل المؤسسة أو الشركة خارجياً، فهو على علم واتصال بالعاملين كافة^(١).

وتختلف أهداف العلاقات العامة عندما تكون جهازاً من أجهزة الدولة أو الحكومة، ترعاها من قبلها في القطاع الخاص أو الشخصي، باختلاف برامجها وقدراتها على مخاطبة ومحاسبة الجماهير، ويمكن هنا تصنيفها في عدد من الميادين:

١- في الميدان الاقتصادي تسهم العلاقات العامة في تنمية وتشجيع الوعي الادخاري، وترشيد الإنفاق الحكومي، وترشيد الاستهلاك للماء والكهرباء وغيرها من الثروات والعمل على نشر الوعي التأميني في المجتمع، وتقديم الإرشاد والتثقيف في مجالات الصحة والزراعة والتغذية والأمن الصناعي.

٢- في الميدان السياسي يسهم في تنمية الشعور الانتمائي للجماهير ومحاربة الإشاعات والدعايات المغرضة، ونقد الأخطاء والسلبيات للمسؤولين وتقديم النصائح وتعبئة الجماهير للتغيرات.

٣- في الميدان الإداري تعمل على تشجيع مبادرات الإداريين ومعالجة كل المشكلات التي قد تعرقل العمل وتنشيط المناقشات الهادفة إلى التطوير الإداري ونقد الإجراءات والقوانين التي تعيق حرية الإبداع والعمل^(٢).

بعد دراسة المؤسسة والجمهور تتضح للمخطط جميع المشاكل والعقبات التي تواجه المؤسسة ودور العلاقات العامة في مواجهتها وحلها، وبناء على هذا فلا بد

(١) إلياس سلوم، تقنية العلاقات العامة، منشورات دار الرضا للنشر، بيروت، ٢٠١١، ص ٢٣.

(٢) محمد حربي حسن وآخرون، مصدر سابق، ص ٢٨.

من معرفة الجذور العميقة للمشكلة التي تولدت في تفكير الجمهور للتمكن من إحداث التأثير الفعال وإحداث الأثر المطلوب، ويلخص نيوزوم وكاريل Newsom & Carell تصنيف جمهور العلاقات العامة والوسائل المستخدمة، أن الجمهور الداخلي يمثل الإدارة العليا والوسطى، وتتصل هذه الفئة بالمشاركة مع المستخدمين والمساهمين ومجالس الإدارة مباشرة مع اتصال التسويق والزبائن وممثلي المبيعات والتجار والموزعين الموردين والمنافسين وغير مباشرة مع الاتصالات المؤسسية والزبائن المحتملين ومستثمرين محتملين، أي مساهمين والمجتمع المالي ومجتمع المؤسسة الحكومية، وبالتالي بالمجتمع، وتسهم وسائل الاتصال الشخصي والجمعي من خلال وسائل سمعية وبصرية ومطبوعات وبريد شخصي وترويج المبيعات من خلال المعارض المتخصصة والملصقات وكافة وسائل الإعلام المتاحة للجمهور^(١).

مهارات الاتصال في العلاقات العامة،

إن الناحية العلمية التطبيقية في الرسالة هو خلق إرادة جادة لإحداث تغيير في ما يمكن أن يكون هناك ضعف في ممارسة العمل، فالإنسان اجتماعي في طبعه والاتصال هو عبارة عن تبادل المعلومات وتفسيرها بين جهتين، وله أربعة عناصر:

- ١- القناة أو الوسيلة لنقل الرسائل من مصدر لآخر^(٢).
- ٢- الإرسال: ويتم حينما تختار أفضل الرموز الممكن استخدامها لإظهار ما تفكر به هذه الرموز، أما أن تكون كلمات إيجاءات وأما تعابير.
- ٣- التغذية الاسترجاعية: هو الفهم لاكتمال العملية الاتصالية، ويبين للمرسل

(١) صالح خليل أبو أصعب، مصدر سابق، ص ١٣٧.

(2) <http://tips.nassij.com/detail.asp?InNewsItemID=243480>

ما إذا كانت الرسالة قد تم إدراكها أو تفسيرها أم لا، في هذا العنصر تكمن أهمية الاتصال ذي الطرفين؛ لأنه لا يهم أن تتصل بل المهم أن تتصل مع الآخرين حتى تحقق الفائدة من عملية الاتصال^(١).

٤- المستقبل ولا بد أن يتم إعداد رسالة واضحة ومفهومة ليقبلها المستقبل ويتفاعل معها، وتحقق أهداف المنظمة أو المؤسسة.

وبهذا يعرف الاتصال في العلاقات العامة بأنه: (العملية الهادفة إلى نقل وتبادل المعلومات بين طرفي الاتصال، داخل التنظيم أو خارجه، باستخدام وسيلة أو وسائل معينة، خلال إطار موقعي يجمع بينهما لغرض تحقيق التفاعل والتفاهم المتبادل نحو تحقيق الأهداف)^(٢).

وإن استراتيجيات الإعلام والتعليم والاتصال لا تستوعب ما اصطلح على تسميته الجمهور العام، وذلك لأن النشاطات الاستراتيجية يجب أن تتعامل مع جمهور محدد تحديداً دقيقاً، لذلك فقد ظهر مفهوم تجزئة الجمهور ليتسنى التعامل مع الحاجات الخاصة لكل فئة من الفئات، وهنا نفقد تحديد الفئات المختلفة للجمهور المستهدف، من أجل المساعدة في عملية الاستغلال الأمثل للإمكانات المادية والبشرية، وبهدف تحقيق أفضل درجة من التأثير باستغلال أفضل الوسائل، ومن هنا فإن للاتصال دوراً في التنشئة الاجتماعية، ومع قوة تأثيره فهو لا يستطيع أن يغير فحوى العلاقات بين الأشخاص، ولا جوهر الحياة الاجتماعية، ويكون الاتصال أكثر فاعلية حين تعزز تأثيره عوامل اجتماعية أخرى، ويكون للرسائل المنقولة انعكاس فعلي في الرأي العام، أو في المصالح القائمة، وإن كل مرافق الاتصال يمكن استعمالها من أجل الجذب والبيتر.

(١) محمود حسن إسماعيل، مبادئ علم الاتصال ونظريات التأثير، القاهرة، دار العالمية للنشر- والتوزيع، ٢٠٠٣، ص ٩٣.

(٢) محمد حسين حربي وآخرون، مصدر سابق، ص ١٧٩.

وتعد عملية الاتصال في إدارة العلاقات العامة القاعدة الجوهرية لقيادة الأفراد أو الأشخاص المعنيين بهذه العملية، سواء كانوا منفذين مباشرين لها أم مستفيدين منها أم مساهمين فيها، وتتطلب تجاوز عمليات التفاعل مع العاملين ومع جمهور المنظمة، وتتنوع وسائل الاتصال وتقنياته بتنوع أهداف العلاقات العامة وتعدد فئات الجمهور، وكل ذلك يعطي خصوصية مميزة للاتصالات في العلاقات العامة أو أنواع الاتصالات أو تقنياتها في العلاقات العامة^(١).

أهمية الانترنت في العلاقات العامة،

استخدمت العلاقات العامة الوسائل التقنية بالوقت الحاضر في الانترنت وشملت هذه الوسائل مواقع الويب أو البريد الالكتروني، فهي تؤثر في حياة كل شخص يستخدمه، وفي الغالب يكون التأثير غير مباشر، كما ويستخدم الانترنت اليوم لتسهيل وصول المعلومات إلى العلماء والمهتمين إضافة إلى إدخال السعادة والمرح على الأطفال والكبار، بقدراتها والإمكانات الكافية الكبيرة تمكن من نقل المعلومات والبيانات والترويج للمنتجات والخدمات والتسويق وتوفير المعرفة، وهي قادرة تماماً على تشغيل أجهزة الكمبيوتر والآلات الأخرى عن بعد^(٢). وأصبح الانترنت جزءاً أساسياً في إنتاج العديد من الأشياء، وجزءاً مكماً للطباعة والتلفزيون والراديو وأنظمة نقل المعلومات عبر جهاز الكمبيوتر الشخصي والهاتف النقال وتليفون الويب والكتب الالكترونية وأجهزة الكمبيوترات المحمولة التي تتصل بالنت وشاشات اللمس التي تستخدم أكثر شيوعاً في المجتمعات الأكثر ثراءً^(٣).

(١) محمد حسين حربي، مصدر سابق، ص ١٧٩.

(٢) أليسون فيكر، دليل العلاقات العامة مرجع عملي شامل، القاهرة، ترجمة، عبد الحكيم الخزامي، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤، ص ٣٤٦.

(٣) أليسون فيكر، المصدر نفسه، ص ٣٤١.

وأثاحت الانترنت الكثير من قنوات الاتصال، ونمت هذه القنوات بشكل متزايد يوماً بعد يوم، وتوسعت مدلولاتها وفوائدها، وتطورت أساليبها وصيغها، وتمثل ذلك في البريد الإلكتروني، ومواقع الويب، والرسائل الفورية، والردشة، وقوائم المناقشة، ولوحات الإعلانات، والتلفزيون التفاعلي، ونظم المعلومات، والتصفح الموجود في السيارة، ومازالت هذه القائمة في توسع وتزايد إضافة إلى ظهور الكثير من أشكال الاتصال الأخرى طوال الوقت، مثل البوابات والمراكز التجارية والمزادات على الشبكة تتزايد^(١).

وتتوسع قاعدة الفئات المستخدمة للانترنت كلما حصل تقدم تقني في مجال استخدامه، وتتنوع احتياجاته، مما أبرز حاجات ومستجدات لمواكبة هذا التوسع سواء على مستوى السوق العالمي أو السوق التقني، ومن ثم يسهم في توسع قاعدة البحث عن المعلومات وعن شركات معينة، وقراءة الأخبار على صفحات الصحف مباشرة على ألت، والحصول على معلومات تتعلق بالسفر والفنادق والأماكن الترفيهية، وكذلك البحث عن معلومات تمويلية أو التسويق المباشر أو البحث عن وظيفة أو سلعة أو شركة تسهم في سد حاجة معينة^(٢).

إن الانترنت وفر فرصاً عظيمة لتوظيف المهارات الإبداعية للعاملين في مجال العلاقات العامة ووفر الكثير من الإرشادات التي يمكن تطبيقها لخدمة هذه المهارات الإبداعية للمساعدة في ممارسة العلاقات العامة بشكل أفضل^(٣).

ومع أن شبكة الانترنت تقدم فرصاً عظيمة فيما يتعلق بالعلاقات العامة فإنها في الوقت نفسه تهدد لها لما تحمله العملية من السعة والتعامل مع جمهور واسع عن

(١) عبد الأمير الفيصل، الصحافة الإلكترونية في الوطن العربي، عمان الأردن، دار الشروق، ٢٠٠٦، ص ٢٤٦.

(٢) ديفيد فيلبس، مصدر سابق، ص ٢٧.

(٣) ديفيد فيلبس، المصدر نفسه، ص ٧.

طريق الترويج والإعلان والبيع للمنتجات عبر الشبكة العالمية وما يرافقها من مشاكل.

١- إن ممارسي العلاقات العامة تبينوا بالكامل الانترنت كمتطلبات لاستخدام حملات (العلاقات العامة في قطاع تكنولوجيا المعلومات IT Sector PR) ^(١) أو استخدام الاتصال المباشر في حملاتهم للوصول إلى المستهلك، ويجدر أن يكون ممارسو العلاقات العامة قادرين على أن يشقوا طريقهم إلى الانترنت واستخدام البريد الإلكتروني بفعالية، وفي دراسة مسحية لبداية استخدام الانترنت تناولت جمعية استشاري العلاقات العامة (PRCA) في بريطانيا في نيسان عام ١٩٩٩م، دراسة أظهرت أن دخول الانترنت كان بنسبة ٨٨٪ لمن كان لديهم مواقع WEB و ٦٢٪ لمن كان لديهم تكنولوجيا الدخول المباشر على الأخبار NEWSWIRE ومنها: (وكالة رويترز للأنباء) وهذا يعكس جدية العمل لدخول الانترنت من قبل مسؤولي العلاقات العامة ^(٢).

ونجد ممارسي العلاقات العامة يقعون في موقف تحدي لتكنولوجيا المعلومات، ويشعرون بالضغط المتزايد لتحديث مهاراتهم في مجال قطاع تكنولوجيا المعلومات (IT) بناءً على طلب العملاء، ومنهم العاملون في الصحافة، لأن التقدم التقني والعلمي التكنولوجي يتقدم إلى الأمام يوماً بعد آخر، وأن الكثير أخذ نماذج في قطاع (IT) للسير قدماً، وهنا يقف SHELHOLTE وهو ممارس أمريكي ومؤلف كتاب العلاقات العامة على الانترنت «PUBLIC RELATIONS ON THE NET»: إن قطاع تكنولوجيا المعلومات يقع سابقاً لتبني صناعة العلاقات العامة تكنولوجيا جديدة عن طريق شق الطريق، وابتكار مفاهيم جديدة تطبق على كل المبادئ الصارمة للاتصالات الفعالة والأخلاقية؛ لأنهم يمثلون الشركات التي تطور التكنولوجيات التي توفر

(١) مصطلحها العلاقات العامة Public Relations وقطاع تكنولوجيا المعلومات IT Sector

(٢) ألبسون فيكر، دليل العلاقات العامة موقع عملي شامل، مصدر سابق، ص ٣٤٧.

الديناميكية في إمكانية الاتصالات، فلا بد أن لا يكون لديهم هامش للخطأ؛ لأنهم يتبنون كل قدرات التكنولوجيا التي يروجون لها جنباً إلى جنب مع ما هو أفضل في الاتصالات التقليدية، بل من المتوقع أن تواصل الاتصالات الأخرى النهج نفسه لمجتمع التكنولوجيا العالية HIG-TECH COMMUNITY^(١).

لقد حولت شبكة الانترنت الكرة الأرضية إلى سوق واحدة على شكل جديد ومتطور، فهي من الوسائل الاتصالية الحديثة والمهمة، وموسوعة علمية تقدم خدماتها للمستخدمين كافة وفي مجالات عديدة، منها الأبحاث العلمية بكل نواحيها وخدمات الحكومة بكل صورها وأشكالها، ونقلت العلاقات العامة إلى مستوى واسع^(٢)، وأوجد العصر الإلكتروني نمطاً جديداً في نشاط العلاقات العامة عن طريق السوق الإلكترونية والتجارة الإلكترونية التي دفعت المستهلك على ترتيب المعلومات واختيارها، والاقتراب من المنتجات والخدمات التي تهتم، مما جعل العلاقات العامة تستوعب المتخصصين بالإعلان ومراسلي الصحف في وظيفة العلاقات العامة، وسنتكلم عن التجارة الإلكترونية والإعلان في الفصل اللاحق، وشجع الانترنت موظف العلاقات العامة لدخول عالم جديد غير مطروق له سابقاً في كيفية إنجاز الأعمال والتفنن بالعروض التقديمية والطباعة والمعارض وتوصيف ونشر مواقع الويب (ذات المحتوى الجيد) وإعداد قوائم المناقشة، والفيديو السمي والبصري، والألعاب الإلكترونية التفاعلية على الشبكة، والبريد الإلكتروني، والرسائل القصيرة، والاستفادة من القنوات الإضافية للاتصال، وكاميرا الويب، والجولة الافتراضية، والمؤثرات عبر الشبكة، والـ SMS والويب^(٣).

(١) أليسون فيكر، المصدر السابق، ص ٣٦٧.

(٢) محمد محمد الهادي، تكنولوجيا الاتصالات وشبكات المعلومات، القاهرة، المكتبة الأكاديمية، ٢٠٠١، ص ١٨٣.

(٣) ديفيد فيلبس، مصدر سابق، ص ٢٠.

وأسهمت الانترنت بحمل جزء مهم من ثقل الشركة أو المنظمة في مجال الاتصالات، يمكن لأي شخص القيام بها من ذوي الضرورة والأكثر انتظاماً ويخطط للأمر جيداً من أجل أن يؤدي العمل بشكل أكثر إتقاناً بعد أن نمت قنوات الاتصال، وتمثل هذه القنوات لرجل العلاقات العامة والمنظمة وسيلة سهلة ومنها: البريد الإلكتروني، ومواقع الويب، والرسائل الفورية، والردشة، وقوائم المناقشة، ولوحات الإعلانات، والتلفزيون التفاعلي، ونظم المعلومات، والتصفح الموجود في السيارة، ومازالت هذه القائمة تتزايد يوماً بعد آخر، وإن الأشخاص الذين يستخدمون الانترنت يتفاعلون مع محتواه، وهم بالفعل في حالة تغير سلوكي مما يتطلب من رجل العلاقات العامة عند البدء بحملات عبر الانترنت أن يستوعب في وسيلة الاتصال عدداً من المخاطر، تضمن بعض جوانب تكوين الرأي العام وتغيير الاتجاه، والتأثيرات على السلوك، وهذا يغير من الجوانب المهمة^(١).

وستشهد المرحلة المقبلة نقلة نوعية للعلاقات العامة عبر الانترنت عن طريق استخدام برامج الكمبيوتر المتطورة والتي تسهل الدخول إلى موقع الويب الخاص بموظف العلاقات العامة، وجمع البيانات المتاحة، ثم استخدام قنوات الاتصال الأخرى الخاصة بالانترنت، لأن ممارسي العلاقات العامة يمثلون الشركات التي تطور التكنولوجيا التي توفر الحركة المستمرة في إمكانية الاتصال بالجمهور، ونقل التكنولوجيا بسرعة ودقة في مخاطبتهم وتعاملهم اليومي، ومنها استخدام لغة XML^(٢).

(١) عباس مصطفى صادق، صحافة الانترنت قواعد النشر الإلكتروني الصحافي الشبكي، بيروت،

٢٠٠٣، ص ٢٣

(٢) برهجة متطورة تسهم في سرعة ودقة نقل الملفات أثناء عمليات البحث والتقصي.

أهمية الثقة في العلاقات العامة عبر الانترنت،

أصبحت الانترنت مجالاً فعالاً لتنمية مصداقية وتأييد المنظمة أو الشركة، هناك وعدد من المنظمات يمكن أن تتجاهل هذه الإمكانيات خاصة مع إمكانية إفرازها تأثيراً قوياً إما سلبياً وإما إيجابياً^(١) فعندما يتم استخدام قوة الانترنت لبناء الثقة، فهذا يدعم سمعة المنظمة، وتكون قادرة على بناء شبكة من العلاقات القوية، والشركاء الذين يكسبون الثقة يكون بإمكانهم القيام بالكثير من الأشياء الجديدة مثل تغيير الأسعار، وإضافة الخدمات، وأداء العمليات بشكل أكثر انسيابية، وهذا يعني أن وجود سمعة جيدة يمكن الوثوق بها، تمنح المنظمات حرية وقدرة على المنافسة، وهذا الأمر يجعل موظف العلاقات العامة متابعاً لعالم الانترنت، ومراقباً مستمراً للمعلومات المتاحة عن المنظمة وما يقوله العالم، بما فيها المعلومات المرسله التي تم نقلها من الانترنت عن الشركة أو المنظمة، والمنتجات والخدمات والموضوعات المرتبطة بها، لأن أي شيء يقلل من مستوى الثقة بين المنظمة وجمهورها يعتبر من الأشياء السيئة، ويحتاج إلى علاج وإصلاح على الفور، وقد عبرت ALISON CLARC عن مبدأ الثقة في بحث أعدته اللجنة المشتركة للعلاقات العامة على الانترنت المنبثقة من معهد العلاقات العامة وجمعية مستشاري العلاقات العامة في الولايات المتحدة الأمريكية^(٢)، بقولهم.. إن الخبرة والمعلومات والمعرفة والحرية التجارية تساوي سمعة الشركة، والثقة التي تم منحها مع إقرار الخبراء ومجموعة الميول المشتركة، وهذه القيم بالإضافة إلى هوية الشركة التي ينبغي أن تحرص عليها بمنتهى الحساس في عصر الانترنت.. يجب أن تكون مكوناً

(١) موقع مكتوب، موضوع على Smart media، شركات غيرت العالم، لمعلومات أكثر على:

Smartmediamaktoobblog.com.

(٢) موقع جمعية العلاقات العامة العربية AarabPublicRelaation Society.

أساسياً من أعراف الشركة إذا أرادت الشركة أن تستمر، وأن تتجاوز تأثيرات تسرب المعلومات وإتاحتها والتي أضافتها الانترنت على بنية الأعمال. ولهذا فاليوم من غير المنطقي والأخلاقي أن يروج أحد العاملين في العلاقات العامة لموقع لا يتوافق مع هذه المبادئ الأساسية، خاصة إذا لم يقم مسؤولي العلاقات العامة بشكل قاطع بنصح العميل أو المنظمة بأن هناك حاجة إلى تأمين مناسب، وزيادة مناسبة في سعة الموقع على الانترنت، والدعم من الفرع الرئيسي. فعلى موظف العلاقات العامة أن يقوم بدراسة الجمهور الخارجي الذي يتعامل معه جيداً، أو دراسة المنتج الخاص بهذا الجمهور، فهذا الأمر من الأشياء الأساسية للغاية في مجال العلاقات العامة^(١). ودخل مجال العلاقات العامة مهارات جديدة على المستوى العالمي، وأخذ عمل موظفي العلاقات العامة في الشركات يتصف بطبيعة عالية، وعند نشر إحدى المقالات كمبادرة للعلاقات العامة أو تقرير غير رسمي على موقع الويب الخاص بالشركة، يصل موظف العلاقات العامة مباشرة إلى مخاطبة الجمهور الخارجي، وهذه هي الفكرة المثيرة حيث إن التحدث إلى العديد من الثقافات عبر ألت أدى إلى تغير العلاقات العامة على الفور. وسيلة الاتصال هذه أحدثت تطوراً تاريخياً لوسائل الاتصال، وبينت حاجة الناس والمجتمع، وهي أقل ترهلاً وأكثر رشاقة، وذات قدرة على الوصول إلى جماهير أوسع من المتلقين^(٢).

إن إنشاء علاقات مع شركاء المعلومات على الانترنت والمتحسين للمنظمة وإدارة المعلومات والموضوعات والمشاكل المتعلقة بأطراف أخرى .. تعتبر المهارات الأساسية والضرورية هذه الأيام.. مع ضرورة أن تحل الشفافية محل الخديعة، والتعاطف محل الدعاية، والعمل على إمكانية وصول العروض التقديمية إلى المواقع، وإتاحة المعلومات للمحللين والصحفيين، وأن تأخذ دوراً أساسياً في العلاقات

(١) محمد حربي حسن وآخرون، مصدر سابق، ص ٤٠.

(٢) اليسون فيكر، مصدر سابق، ص ٣٦٦.

المستقبلية مع الإعلام إضافة إلى الاستعمال الفعال للبريد الإلكتروني وشبكة الويب ومصادر الانترنت الأخرى لتوسيع هذه العلاقات مع الشركاء^(١).

ويحتاج موظفو العلاقات العامة إلى معرفة التجوال عبر الانترنت، وإنشاء مكاتب بالمصادر التي يعتمد عليها على الشبكة، والتفاعل مع المواقع، والاستفادة من الأبحاث التي يتم إجراؤها بشكل جيد على وضع العلاقات العامة في مركز اكتساب المعلومات، ومن هنا تصبح العلاقات العامة مركز المعلومات الأساسية للمنظمة، ومصدراً مهماً وموثوقاً به للمعلومات المهمة المستفادة من المصادر الداخلية والخارجية ويصبح موظف العلاقات العامة مركز الميزة للمنظمة^(٢).

إن تطور العلاقات العامة مع استخدام الانترنت وانتشارها أنشأ نوعاً جديداً من العلاقات أطلق عليها مصطلح (الشبكية) نسبة إلى الترابط الشبكي الذي قامت على أساسه شبكة الانترنت، والتي يتوقع لها الانتشار والتوسع وربما تكون بديلاً للعلاقات العامة التقليدية، واقتحمت شبكة الانترنت عالم التسويق لتصنع لنفسها مكاناً متميزاً بين وسائل وطرق التسويق في العالم أجمع، فبكل سهولة يمكنك عمل دعاية لمنتجك أو فكرتك أو مشروعك في المكان الذي تريد، وللجنة التي تختار، ولم يقتصر الأمر على الدعاية والإعلان للمنتجات والأفكار والمشروعات، بل أصبحت الانترنت وسيلة فعالة ومهمة للبيع داخل البلد وخارجه الذي توجد به إضافة إلى إنشاء مواقع للمنظمة لعرض وبيع السلع وتقديم الخدمات، ومن اختيار الزائر للسلعة، والدخول على صفحة أخرى بعد التأكد من بيانات وسيلة الدفع والحصول على المبلغ ومعه السلعة المطلوبة، وبكل سهولة يتم إرسالها إلى العميل أو المشتري بواسطة شركات الشحن المنتشرة في كل أنحاء العالم، وهكذا تتم عملية البيع عبر الانترنت.

(١) أحمد بدر، الاتصال والدعاية الدولية، القاهرة، دار قباء للطباعة والنشر، ١٩٩٩، ص ٣٢٣.

(٢) محمد حربي حسن وآخرون، مصدر سابق، ص ١١٨.

خصائص سلة المشتريات على موقع المتظم^(١)

لم تعد الانترنت مقتصرة على عملية تبادل المعلومات أو التعارف أو إنشاء صداقات جديدة، بل فتحت شبكة الانترنت عالم التسويق لتصنع لنفسها مكاناً متميزاً بين وسائل وطرق التسويق في العالم أجمع، ولم يقتصر الأمر على الدعاية والإعلان للمنتجات والأفكار والمشروعات، بل أصبحت الانترنت وسيلة فعالة ومهمة للبيع داخل وخارج البلد الذي توجد فيه^(٢)، من خلال موقع الشركة أو المنظمة يمكن عرض وبيع السلعة وتقديم خدمات بمجرد اختيار الزائر للسلعة والدخول على صفحة أخرى للتأكد من بيانات وسيلة الدفع، بعدها يصل المبلغ ومعه السلعة المطلوبة بكل سهولة، ويتم الإرسال للعميل بواسطة شركات الشحن المنتشرة في كل دول العالم، وهذه المواقع تجدد محتوياتها مع رغبة العميل عن طريق الانترنت بإضافة كل جديد بصورة مستمرة من أجل إدامة التواصل مع الجمهور.

وتزولاً عند رغبة الجمهور من الراغبين بالشراء، يقدم موقع الشركة أو المنظمة العديد من المستلزمات التي تجذب الجمهور، وتدفعه للتفاعل مع موقع المنظمة، ومما تقدم يتبين أن:

- ١- أقساماً رئيسية وفرعية يضمها الموقع بعدد لا نهائي وبمستويات لا نهائية.
- ٢- إضافة منتجات بعدد غير محدد، ووصف لكل منتج وصور، وإتاحة الفرصة للزوار بالشراء دون أن يكون عضواً في الموقع أو حسب نظام كل موقع^(٣).
- ٣- إضافة عدد لا نهائي من المنتجات إلى سلة الشراء من قبل الزوار، وإعطاء إمكانية للدفع بطرق متعددة.

(١) مصطلح يستخدم في كافة مواقع الشركات والمنظمات التي يتم فيها البيع عن طريق النت.

(٢) طلال عبود، التسويق عبر الانترنت، سوريا، دار الرضا للنشر، ٢٠٠٠، ص ٣٤.

(٣) ديفيد فيليس، مصدر سابق، ص ٩٥.

٤- إعطاء إحصائيات للمنتجات الأكثر إضافة إلى سلة الشراء وكذلك المنتجات الأكثر مبيعاً، وإضافة أو تعديل أو حذف أي من بيانات سلة الشراء قبل عملية الدفع^(١).

٥- اختيار العدد المناسب من كل منتج ومعرفة تفاصيل الحساب المفصل والإجمالي للمشتري أو المتصفح قبل إجراء عملية الدفع.

وعن طريق الدفع تتم معرفة عملية الشراء ومتابعة إعطاء المنتج للعميل إضافة إلى إمكانية سؤال المشتري عن سبب عدم الشراء إذا قام بإضافة منتجات إلى السلة ثم لم يكمل العملية^(٢).

ويعتبر البريد الإلكتروني أحد المميزات المهمة على الانترنت لما يمتاز به من سرعة وتفاعل مع الآخرين، وقدرته على إرسال المعلومات إلى عدد كبير من الأشخاص بسرعة وسهولة، والتسويق عبره من الأمور المميزة للغاية، ويوفر طريقة شخصية للاتصال المباشر مع الجمهور، وله فوائد عديدة منها:

١- اتجاه الحملات التسويقية عبر البريد الإلكتروني مباشرة إلى العميل.

٢- نقل الرسائل الصحيحة المحددة.

٣- استجابة الأشخاص مباشرة إلى رسائل البريد الإلكتروني.

٤- يتطلب القليل من الجهد من جانب المنظمة والقائم على العلاقات ومن جانب المتلقي إضافة إلى كونه رخيص التكلفة.

وأثبتت السنوات الماضية أن الحملات الترويجية عبر رسائل البريد الإلكتروني

(١) للمزيد يمكن الاطلاع على موقع Answers: Weblogs Google

(٢) فاربي. فن الإعلان، كيف تنتج وتدير إعلاناً فعالاً وحملة إعلانية ناجحة، القاهرة ترجمة عبد الحكيم

الحزامي، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤، ص ٢١٦.

الشخصية صاحبها أعلى عائد على الاستثمار عند استخدامها بتعقل، ويسمح البريد الإلكتروني للشركة أن توزع الرسائل بطرق مختلفة، لتخصيص العديد من الرسائل لتناسب حاجات المتلقين، إضافة إلى أن البريد الإلكتروني يمتاز بالمتابعة الدقيقة عن طريق معرفة من زار موقع الويب الخاص بالشركة أو المنظمة، وكم عدد الأشخاص الذين فتحوا الرسائل فقط، وكم عدد الأشخاص الذين مرروا الرسائل إلى الآخرين. ومن عيوب البريد الإلكتروني الكبيرة أنه يرسل دون إذن المستخدم أو دون معرفته بما في داخل الرسالة التي يمكن أن يثير الريبة لدى المتلقي، خاصة عندما يكون هناك ملحقات للرسالة، وبهذه الحالة يكون من السهولة أن يدمر هذا الأمر تماماً العلاقة مع المتلقي وقد يكون للأبد^(١).

العلاقات العامة والبريد الإلكتروني،

يعد البريد الإلكتروني من أهم وسائل تبادل المعلومات الشخصية والتجارية والإعلان والدعاية وعملية البيع الكاملة إضافة إلى توفير الخدمة ودعم الجمهور الداخلي والخارجي للمنظمة أو المؤسسة، مما جعل المنظمة تنظر لأي عملية اتصال تجارية على أنها فرصة لها لتعزيز أواصر علاقتها وسعتها، فهو أي البريد وسيلة قوية للغاية لخلق سمعة، والمحافظة على اسم المنتج والمنظمة، وكل رسالة بريد لها تأثير على اسم المنظمة. ويحتاج المسؤولون والممارسون للعلاقات العامة إلى فهم جماهير الانترنت وطبيعة الاتصال ذي الاتجاهين، وتقديم المشورة حول الموضوعات المرتبطة بالانترنت. وأصبحت مكاتب الانترنت الصحفية، وأساليب التوزيع الإلكتروني مهمة لكل ممارسي العلاقات العامة وليس لاختصاصي التكنولوجيا فقط^(٢).

(١) للاستزادة أكثر الاطلاع على العالم الإلكتروني. <http://www.arablaw.org.Electronic>.

(٢) أليسون فيكر، دليل العلاقات العامة مرجع علمي شامل، مصدر سابق، ص ٣٦٦.

ومن هنا تنعكس علاقة المنظمة بأكملها مع جمهورها من خلال العلاقات عبر البريد الإلكتروني، وكذلك الأسلوب في رسالة البريد الإلكتروني، وهذا يعكس أسلوب الاتصال وصورة المرسل، سواء في صدقه في الرسالة التي يحملها أو غير ذلك مما يعكس شخصية المنظمة على الطرف الآخر^(١).

ويعتبر الكثير من الناس أن البريد الإلكتروني من أفضل ما في الانترنت لثمنه بعدة مزايا تميزه عن الهاتف والفاكس، سهولة الاتصال والإرسال لأي شخص في العالم، بغض النظر عن التوقيت أو البعد الجغرافي، ودقة وسهولة الإرسال، وإن تكلفة إرسال رسالة لا تزيد عن تكلفة الاتصال بمزود الخدمة، فلا تحتاج لطابع بريدي ولا إلى أوراق.

فنظام البريد الإلكتروني يشبه نظام البريد التقليدي، فلكل مشترك صندوق بريد في عالم الانترنت، إضافة إلى صناديق بريرية تمثلها مجلدات أو وحدات تخزين على جهاز الخادم، وكل ما تحتاجه للوصول إلى الصندوق البريدي هو كلمة السر واسم المستخدم وبعض الإعدادات الضرورية على برنامج البريد الإلكتروني.

(١) ديفيد فيلبس، مصدر سابق، ص ٩٦.

العلاقات العامة والتسويق الإلكتروني؛

شهدت مهنة التسويق تغييراً ملحوظاً في طبيعتها ومؤهلاتها وفرص نجاحها إضافة لعدد من المشاكل التي تعيق إنجازها. وتحولت الوظائف التسويقية إلى مفهوم جديد بسبب دور العلاقات العامة على ألت في توسيع التعامل مع الجمهور، وإعطاء التسويق دفعة جديدة عبر دراسة حاجة السوق والجمهور لعمل المنظمة، وأخذت شكلاً جديداً أكثر فعالية مع التكنولوجيا الرقمية، إلا أنها لم تستبعد أو تنكر نظريات التسويق التقليدية، بل استطاعت الاستفادة منها في تطوير وإيجاد حلول لمشاكلها، وظهرت ظاهرة جديدة سميت التسويق الإلكتروني^(١).

فالتسويق هو المفتاح لتحقيق أهداف المؤسسة، ويشمل تحديد الاحتياجات والرغبات للسوق المستهدفة، والحصول على الرضا المرغوب بفعالية وكفاءة أكثر من المنافسين، وإذا أضيفت صفة الإلكتروني للتسويق فنحن نتحدث إذن عن بيئة وأدوات يجمع بينهما فضاء الانترنت بكل ما أتاحت من تكنولوجيا للتواصل بين البشر، سواء أكان بريداً إلكترونياً أم غيره من الأدوات الإلكترونية. ويمكن^(٢) تعريف التسويق بأنه: الجهود التي يبذلها الأفراد والجماعات في إطار إداري واجتماعي معين للحصول على حاجاتهم ورغباتهم من خلال إيجاد تبادل المنتجات والخدمات والقيم مع الآخرين^(٣). ويحتاج التسويق إلى الجهود التسويقية لإدارة العلاقات العامة في تدعيم صورة المنشأة وتحسين الانطباعات المتكونة عنها لدى الجماهير، وخلق الثقة والتفاهم وبناء علاقات الوثام، مما يساعد في زيادة حجم

(١) فاربي، مصدر سابق، ص ١٥٠.

(٢) نجم عبود نجم، إدارة المعرفة والمقاهيم والاستراتيجيات والعمليات، عمان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥، ص ٢٩٧.

(٣) صفوت العالم، فنون العلاقات العامة، القاهرة، منشورات كلية الإعلام - جامعة القاهرة، ٢٠٠٢،

المبيعات، وزيادة إقبال الجماهير على شراء السلع والخدمات التي تقدمها المؤسسة وانطلق مفهوم التسويق الالكتروني في العالم بسرعة مذهلة لانخفاض تكاليفه وزيادة قدرته على توسيع السوق، وتم تأسيس آلاف الشركات المتخصصة في التسويق الالكتروني، والتي هي في زيادة مستمرة. وأصبح هناك ملايين من الرسائل الالكترونية تتجول يومياً بين الشبكة، تتضمن تحفيزات ونصائح من أجل جذب المتصفحين، ويتيح هذا التسويق للجمهور الحصول على حاجاتهم، والاختيار من بين منتجات الشركات العالمية، بغض النظر عن مواقعهم الجغرافية، خاصة أن هذا نوع من التسويق لا يعترف بالفواصل والحدود الجغرافية^(١). وبرزت وظائف جديدة عن طريق ذلك للتسويق الالكتروني أو الخط المباشر التي عادة إما أن تكون في أحد قطاعات مواقع الويب أو شركة متخصصة لهذا الغرض، ويضم التسويق الالكتروني وظائف متنوعة لها مهام مختلفة منها: الاتصال وإقامة علاقات مستمرة مع العملاء ووظيفة البيع الالكتروني، وتوفير محتوى أو مضمون أو أي معلومات عن الأشياء المعينة إضافة إلى وظيفة توفير شبكة الأعمال، ووفقاً لمواقع شركات التسويق الالكتروني فهناك خدمات تقدمها للعملاء ومنها التسويق البريدي الالكتروني، وتعرض الخدمة والمنتج عن طريق رسائل الإيميل للجمهور، وتقديم حلول واستشارات في تصميم الرسائل ومحتواها وطريقة تقديمها وإرسالها إلى الزبائن المحتملين عبر شبكة الانترنت، كما تعرض حلولاً للتحليل والإحصاء بخصوص نتائج الحملة الدعائية بالبريد الالكتروني.

فالشركات والمؤسسات وحتى الأشخاص باثروا جميعاً بعرض منتجاتهم أمام الجمهور في هذه السوق العالمية المفتوحة^(٢) أو التي لا تحتاج لرقابة أو متابعة دقيقة من إدارات حماية المستهلك في هذه الدولة أو تلك، وذلك لسبب بسيط، هو أن ما

(١) ديفيد فيليس، مصدر سابق، ص ١٥٦.

(٢) اليسون فيكر، المصدر السابق، ص ٣٤٩.

يعرض في العادة هي منتجات معروفة ومتميزة خاصة للشركات والمؤسسات المعروفة وصاحبة علامات تجارية مسجلة وموثقة، ومن ثم فلا خوف على ما تباعه من منتجات لأنها مسؤولة قانونياً وبفضل علامتها التجارية المحافظة على نوعية ما تقدمه من إنتاج، وأصبحت العلاقات العامة الأداة الترويجية الوحيدة المجانية؛ لأنها لا تكلف الشركة أي أموال أو عينات مجانية أو تخفيضات عن طريقها تنشر أخبار الشركة وأنواع منتجاتها أو أي مقابلات مع وسائل الإعلام.

مهارات الوظيفة :

تتطلب الوظائف في السوق الالكترونية مهارات ومؤهلات عديدة، يمكن إجمالها بعدد من النقاط:

١- التعامل مع التكنولوجيا الحديثة وتقنيات الانترنت بمهارة. الإلمام في تصميم المواقع^(١).

٢- إتقان اللغة الانكليزية التي تتسع معها دائرة التعامل مع السوق العالمية.

٣- القدرة على الرد السريع لما يحدث من تطورات متلاحقة على المواقع الالكترونية الداخلة في دائرة اهتمامات المنظمة بشكل كبير.

٤- أن تكون لدى العاملين في التسويق الالكتروني مهارة التطوير بشكل سريع وكيفية الحصول على زائر أو مستهلك جديد يضاف إلى قائمة الموجودين الذين يكون الحفاظ عليهم أكثر صعوبة من جذب عنصر جديد تتسع أمامه دائرة الاختيارات.

٥- يحتاج العاملون في التسويق الالكتروني، مثلهم مثل العاملين في السوق

(١) سعد غالب ياسين، وعلي العلاق، الأعمال الالكترونية، الأردن، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢، ص ٢٨١.

التقليدية، إلى فهم احتياجات المستهلك أو زائر الموقع وبناء الثقة معه لكي ينجح في إقناعه بمنتجاته الأصلية أو المزيفة التي يقدمها له أو أفكاره.

٦- إدراك أن التسويق الإلكتروني يعمل على مدار الساعة، وأن الرد يجب أن يكون جاهزاً على أي استفسار من أي فرد على مستوى العالم^(١).

٧- على العامل في هذا الجانب أن يتوفر لديه علم ودراية بمشاكل التسويق الإلكتروني الدولي، ومنها مشاكل العملة الأجنبية، وطريقة الدفع الإلكتروني، واختلافات اللغة والثقافات في العالم.

٨- ضرورة الاستخدام الجيد للأدوات المتبعة في التسويق والرؤية الواضحة للأسواق المستهدفة، وأسلوب إدارة العلاقة مع العملاء من أجل تحقيق النجاح المطلوب في هذه العملية.

ويقول الدكتور محمود صادق أستاذ التسويق بكلية التجارة جامعة القاهرة^(٢)، في إحدى الدراسات حول مهارة التسويق^(٣) (ضرورة التعامل مع جوانب العملية التسويقية بشكل علمي مدروس وليس مجرد الحصول على أكبر عدد ممكن من الزائرين أو إغراق أكبر عدد ممكن من الأشخاص بالرسائل البريدية، فلا بد أن تركز الإستراتيجية التسويقية على التعريف جيداً بالمنتج أو الخدمة ومزاياها والتمسك بطريقة الدفع).

(١) ديفيد فيلبس، مصدر سابق، ص ٤٧.

(٢) محمود صادق بازرعة دكتوراه الفلسفة في إدارة الأعمال، جامعة إلينوى، الولايات المتحدة الأمريكية، عام ١٩٦٥ ومن مؤلفاته المنشورة منها، مشاكل وحالات التسويق، تحليل التعادل واتخاذ القرارات التسويقية وبحوث التسويق للتخطيط والرقابة واتخاذ القرارات التسويقية

(٣) طلال عبود، مصدر سابق، ص ٥٦.

عوائق التسويق الالكتروني،

وهناك عوائق وتحديات تواجه العاملين بالتسويق الالكتروني ونجد من نجاح نشاطهم منها عوائق اللغة والثقافة اللتان تعدان من أهم العوامل التي تعيق التفاعل بين كثير من العملاء والعديد من المواقع الالكترونية، مما يدعو لضرورة تطوير برمجيات من شأنها إحداث نقلة نوعية في ترجمة النصوص إلى لغات مختلفة، يفهمها العملاء إضافة إلى مراعاة العوائق الثقافية والعادات والتقاليد والقيم بحيث لا تكون عائقاً من استخدام المواقع التجارية، و يحتاج التسويق إلى إدارة جيدة وخطط واضحة لمواجهة التغيير المستمر في حركة الأسواق العالمية. والتسويق الالكتروني صعب وليس من السهولة القيام به والخوض في مجاله إذا لم يتوفر له متخصصون في هذا المجال.

وهما عاملان يسهمان في إعاقة العمل في هذا المجال، ويواجه العاملون في التسويق الالكتروني في تقبل العملاء لهذه الفكرة عبر الانترنت بشموليتها الخاصة، لأن علمية التبادل التجاري تحتاج الحصول على بعض البيانات من العملاء مثل الاسم والنوع والنسبة والعنوان وطريقة السداد^(١) وغيرها من الأمور، مما يتطلب استخدام برمجيات خاصة للحفاظ على سرية وخصوصية التعاملات التجارية الالكترونية، وتقنين الآليات لتأمين الدفع الالكتروني الذي يتم عبر أنت، وهذا يتطلب وضع القوانين والتشريعات المناسبة لتنظيم عمليات التسويق الالكتروني، وحماية حقوق الملكية والنشر على الشبكة، وتطوير الأنظمة المالية والتجارية لتسهيل عمليات التسويق الالكتروني^(٢)، وستشهد وظيفة التسويق الالكتروني فرصاً أكبر مستقبلاً مع تزايد انتشار الانترنت في العالم، واتساع دائرة

(١) سعد غالب ياسين، وعلى العلاق، مصدر سابق، ص ١٦٥ .

(٢) فليح الزبيدي، التسويق الحديث، صنعاء اليمن، المكتبة المركزية، ٢٠١٠، ص ٢٥٢ .

ولقطات فيديو وموسيقى تسهل الطريق لمستعمل الانترنت والتجوال في أي موضوع من المواضيع، وفي أي مجال يختاره، وتعتبر محركات البحث (search engine) أهم أدوات البحث الالكتروني وأدلة المواقع الالكترونية (directory).

فمحركات البحث تشكل مفاتيح الدخول للمواقع، وهي برامج آلية تسمى الروبورت (robots) أو سبايدر (spider) تعمل على الإبحار في المواقع المختلفة وتفحص محتوياتها^(١)، وإعادة فهرستها للبيانات والصفحات والروابط المحدثة في المواقع المرتبطة بهذه المحركات، وبعض محركات البحث في مواضيع معينة علمية أو أدبية أو خدمية وغيرها، ومن أشهر محركات البحث في الشبكة العالمية هو www.google.com وياهو www.yahoo.com والتايفيستا www.altavesta.com وأم. أس. أن www.msn.com (والمواقع حسب تعريف الموسوعة العربية هي مجموعة مترابطة من ملفات شبكة الانترنت العالمية www. تتضمن ملفات يعمل عن طريق ما يسمى بالصفحة الرئيسية التي تحمل عنواناً محدداً في أعلى الموقع، ويستطيع المستخدم الانطلاق منها لجميع الصفحات داخل ذلك الموقع وخارجه أيضاً بواسطة الروابط التشعبية الموجودة فيه)^(٢).

وتقوم بعض المواقع بدور الناشر الالكتروني بطرق عدة من أهمها أن الكثير من الصحف والدراسات اتخذت لها موقعاً على الشبكة ثبت منها، فالانطباع الحقيقي للمتصفح للموقع هو تصميم موقع الانترنت، لأنه النواة الأولى للقناعة بجودة ما يشاهده، وأنه سيجد ما يبحث عنه في هذا الموقع، مما يجعله يتنقل بين الصفحات بدون ملل، وهذا دليل على نجاح القائمين على الموقع.. أنه نال وسينال قبول المتصفحين واستحسانهم.

(١) عباس مصطفى صادق، الصحافة والكمبيوتر، مدخل للاستقصاء الصحافي لمساعدة الكمبيوتر،

القاهرة، الدار العربية للعلوم، ٢٠٠٥، ص ١١٢.

(٢) حسني محمد نصر، مصدر سابق، ص ٤٠.

كيف يعمل الموقع:

يتكون الموقع من المساحة التخزينية التي تقوم بحجزها لعرض الملفات على الانترنت، مثلاً تحدد مساحة في العرض بجهازك لتخزين الملفات والبيانات عليها.. وتنوع المواقع وأهدافها وأسلوبها ومحتوياتها وتنظيمها ونوع قرائها وينعكس ذلك في تصميمها، والعناصر المكونة للتصميم، وهنالك من المواقع التي تحتوي على جميع عناصر الوسائط المتعددة (Multimedia) من نصوص وصور ورسومات وأصوات وفديو ومؤثرات بصرية وصوتية، بينما تعتمد مواقع أخرى على النص فقط، وبين النوعين توجد مواقع تعتمد على الرسم، وأخرى على النص والرسم، وثالثة على الصورة، ورابعة مكرسة للبث الإذاعي وهكذا^(١).

إن مواقع الويب وتقسيماتها المختلفة تنمو بتطبيقات جديدة بشكل متسارع تسهم في تسهيل الدخول للمواقع والتعامل معها بشكل أوثق مما يمكن المتصفح من تسهيل مهمته في الحصول على المعلومات التي يريد، وهناك شركات تقوم بتأجير مساحات على الانترنت بوضع الملفات لأصحاب الموقع عليها، وهو ما يسمى بشركات الاستضافة Hosting أما نطاق الموقع أو عنوانه فهو الاسم الذي يتم كتابته في المتصفح ليذهب إليه مثل www.dootta.com مع ملاحظة أن عنوان الصفحة الرئيسية يتضمن عادة اسم ملف محدد index.htm، ولكن لا نحتاج لإدخال العنوان، لأنه تم إعداد الصفحة مسبقاً ليكون اسم الموقع هو نفس عنوان الصفحة الرئيسية للموسوعة العربية وإلى العديد من الصفحات^(٢).

ولتبدأ مرحلة النشر الإلكتروني الشبكي عن طريق نشر المعلومات المتصلة بعضها ببعض الآخر في الشبكات المختلفة، وعلى أساسه يتم تصميم بنية النص

(١) عبد الأمير الفيصل، مصدر سابق، ص ٢٤٠.

(٢) عباس مصطفى صادق، مصدر سابق.

وبنية التصميم وفق أسس خاصة توصل المعلومات بعضها ببعض الآخر سواء كانت داخل الموقع inside links أو وصلها بمواقع أخرى outside links، وبهذا الخصوص تقول جوتا دنجر Jutta Dengener في شرحها لكتابة النص التشعبي: (إن الوصلات في النص المتشعب هي أسلوب جديد يجب على من يكتب للشبكة استخدامه، وهي بذلك تقدم تقديرات جديدة للنص للمتصفح الدخول والخروج إليه).^(١)

ويجب أن تكون اللغة المستخدمة في الموقع بسيطة ومفهومة من قبل جمهور عالمي وسهلة للاطلاع على المفاهيم المهمة، وإدخال نصوص المحتوى في صفحات ذات خلفية بيضاء، أو أن يكون التعامل مع المعلومات حسب أولوياتها، وتحديد محتوى الموقع الخاص بالقائم عليه بشكل مكثف، ووضع خطوط عريضة من أجل أن يكون مسار التصفح بسيطاً وواضحاً، ويقوم على خرائط للموقع تتألف من طبقات أو مستويات إضافة إلى مراعاة التصميم للموقع من خلال تحديد الجمهور وتحفيزهم ومعاملتهم باحترام، وتوفير فرصة للتغذية الراجعة الفعالة، ووضع أهداف للموقع تمتاز بوضوح وقابلية القياس وتصميم الأهداف، كما ينبغي للقائم على الموقع الاعتراف والتقدير تجاه ردود الأفعال والجمهور والنجاح وتجاوز الشغرات من أجل الارتقاء إلى مستوى أفضل.^(٢)

كيف يتم تصميم الموقع أو الصفحة على الانترنت:

يمكن إجمال تصميم تقييم الموقع على الانترنت عن طريق ثلاثة محاور: يشمل الأول فكرة الصفحة، والثاني تصميم الموقع، والثالث النشر، وتشمل الفكرة، الموضوع على الموقع والأمور والأشياء التي سيتم تناولها وذكرها في الموقع، وتحديد

(١) شريف درويش اللبان، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية ٢٠٠٥، ص ١٧١.

(٢) عبد الأمير الفيصل، مصدر سابق، ص ٢٤٦.

أهداف الموقع، ونوع الزوار الذين ترغب بهم لزيارة الموقع إضافة إلى تصميم الموقع باستخدام طرق التصميم المختلفة في جهاز الحاسوب المستخدم لصاحب الموقع.

ويقسم غريك برانهام^(١) صفحات الويب إلى قسمين أساسيين^(٢) هما: صفحات البدء وصفحات المحتوى، وتشمل صفحات البدء الصفحة الأم أو الرئيسية Homepage وهي مزيج من صفحة عنوان Title page وقائمة محتويات وفهرس ومقدمة، وهي الصفحة الأولى والأعلى في الموقع، وعادة ما تحتوي على مواد استهلاكية وقائمة الوصول التشعبية إلى جميع محتويات الموقع، أو إلى الأقسام الأخرى في المواقع الكبيرة.. فيما تضم صفحة المحتوى رصف صفحة البدء لمعلومات يحتويها الموقع سواء بقوائم أم عناوين، تحمل صفحة المحتوى content page المعلومات نفسها، ولكل صفحة محتوى وصلة عودة إلى صفحة البدء والصفحة السابقة لها^(٣).

وهناك طريقتان لتصميم المواقع على الانترنت: الأولى تتطلب معرفة المستخدم للغة HTML، والطريقة الثانية عن طرق برامج التصميم وهي الأسهل، إضافة إلى أن هنالك العديد من برامج التصميم التي لا تحتاج إلى معرفة مسبقة بلغات برمجة المواقع ومنها للمبتدئ. هنالك برنامج front page والذي يمكن تصميم صفحات عربية عليه، لأن أي مستخدم للويندوز يملك نسخة غير مطورة من برنامج فرونت بيج ويمكن استخدامها، فهي شبيهة بالنسخة غير المجانية نوعاً ما واسمها front page express ومع أن برامج التصميم جعلت HTML ليس بالأمر الضروري ولكن المراحل المتقدمة ستتطلب على الأقل انجاز بعض المهام باستخدام لغة html والعمل على دعم هذا الترقيم المترابط للنص

(١) باحث وخبير بشؤون الانترنت وأحد المساهمين في ادخال الويب على الانترنت .

(٢) حسني محمد نصر، مصدر سابق، ص ١٢٩.

(٣) د. عبد الأمير الفيصل، مصدر سابق، ص ٢٤٠.

العربي، والكتابة من اليمين إلى اليسار عن طريق تطبيقات الانترنت مع النص العربي^(١).

ومن هنا يعتمد أغلب المدونين على طريقتين لتصميم مواقعهم الشخصية ونشرها على مساحات مجانية، وهناك مواقع تقدم مساحات أكبر (غير مجانية) فيما وفرت شبكة كوتا أكبر دليل لمواقع الاستضافة المجانية، فهو يحتوي على ما يقرب ٣٢٠ موقعاً مجانياً إضافة إلى معلومات تفصيلية عن كل موقع، ومن النادر أن نجدها في غيره، ويمكن الدخول إليها عن طريق الرابط:

<http://www.koota.com/freehosting/index.htm>

وتسعى شركة كوكل google (أكبر شركات محركات البحث على الانترنت في العالم) بجدية إلى تطوير المواقع الالكترونية على الشبكة العالمية، ولم تكتفِ ما حققتة من ابتكارات ونفذتها على مساحة الانترنت، وأعلنت عن دمج خدمات الانترنت مع الرسائل اللحظية أو الأنية والبريد الالكتروني في صفحة واحدة لجذب المزيد من المستخدمين، حيث تتيح هذه الطريقة لأي من أصحاب البريد الالكتروني الكشف عن قائمة عناوين المراسلات أمام مستخدمي الخدمة لتكون الدردشة معه على شبكة الانترنت بحيث يمكن فتح نافذة للدردشة عن طريق الصفحة نفسها التي ستظهر^(٢).

تعتمد عملية نقل الملفات من وإلى المواقع والذي يقدم مساحة للمستخدم على الانترنت في الكثير من المواقع المجانية عن طريق نقل الملفات عن طريق

(١) د. محمد فلحي، صناعة الفعل في عصر الشاشة - دور وسائل الاتصال الالكتروني بالمجتمع المعاصر، التلفزيون - الانترنت - الحاسبات الالكترونية، عمان، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة والتوزيع، ٢٠٠٢، ص ١٣١.

(٢) نادي الهوت ميل <http://hotmailclub.com/modules.php?>

استخدام برنامج خاص، وأن يملك صاحب الموقع برنامجاً خاصاً يسمى FTP لنقل الملفات من الجهاز الشخصي الى الموقع، وإن عملية الحفظ العام للمواقع تكون عن طريق استخدام أحد نظم الحفظ العام للمواقع^(١) الالكترونية، ويمكن تحديد وتخزين القوائم الخاصة بمصادر مواقع الانترنت التي نجدها مفيدة، وكذلك يمكن تبادلها مع مستخدمين آخرين، وبالأخص حفظ صفحات المواقع هذه على جهاز الحاسوب الشخصي، فيمكن حفظها على موقع عام متاح أمام الجمهور بحيث يستطيع أي شخص الاطلاع عليه، كما يمكن إبقاء الموقع المحفوظ بدون استخدام شخصي إضافة إلى حفظ عناوين صفحات المواقع، ويمكن حفظ مصادر خدمة متابعة المستجدات RSS وشرائط الفيديو ومواقع الخرائط وبنود التسويق وغيرها وضمها إلى قائمة صاحب الموقع^(٢).

لغات ترميز النصوص:

وهي لغة مستخدمة لإنشاء صفحات الانترنت وهي مختصر لكلمة Hyper Text Markup Language وتختلف عن لغات برمجية أخرى كونها بسيطة ورموزها سهلة، وهي ليست لغة برمجية بالضبط، لأنها تحتاج إلى برنامج يترجمها للغة الحاسبة، وهو ما يسمى بـ compiler بل يتم تنفيذ تعليماتها مباشرة عبر متصفح الانترنت، وبهذا يتصفح المتعلم لنصب برامج المواقع أن يتعلم الـ HTML في البداية وبعدها ينتقل إلى الفرونت بيج front page لأنها تقدم أكواد الـ html سهلة ومريحة، ومن الواجب تعلمها لمن يريد أن ينشأ موقعاً على الانترنت

(١) عباس مصطفى صادق، صحافة الانترنت قواعد النشر الالكتروني الصحافي الشبكي، مصدر سابق، ص ١٠٨.

(٢) مواقع منظمة العفو الدولية. <http://www.amnesty.org> /17/3/2008، 11٠٢٢٢١، ١ يناير ٢٠٠٥، ١١ يناير ٢٠٠٥.

لأنه يسهل العمل كثيراً، ويعمل على تحويل النصوص العادية التي نكتبها إلى أكواد أو رموز html جاهزة، وهذه ميزة تعلم إنشاء مواقع من أساسها.^(١)

وأن استخدامه لـ HTML في تخطيط وتصميم مواقع الويب تعد أكثر التطورات دلالة في التاريخ البشري منذ اختراع الطباعة وبتيح web إمكانات غير محدودة، فقبل استخدام لغة النص الفائق (أي سرعة الحصول على المعلومة عند البحث على أحد محركات البحث) وأن يحسب (عند تصميم المواقع) عدداً من الاعتبارات منها الهدف، الجمهور، المحتوى، التصميم والتكنولوجيا لأن هذه الاعتبارات يؤثر بعضها في البعض الآخر مما يجعل تصميم الموقع web ناجحاً مهمة معقدة للغاية^(٢).

لغة النص المترابط html:

وهي الامتداد الخاص بمعظم صفحات الويب، وتحتوي على اللغة التي تضم بين طياتها نصوصاً وأوامر خاصة بالتنسيق تسمى الرسوم markup، تكتب ملفات html في صورة ملفات نصوص تمرر على أي محرر نصوص، وعادة ما يكون المفكر Notpad.

ويقوم المستعرض بدور الدخول إلى الموقع المطلوب، وعرض محتوياته، وتشمل كل وثيقة web معلومات مشفرة حول محتواها وشكلها الذي سيظهر به على الشاشة وبأي المواقع مترتبط، ويقوم المستعرض بإدخالها للصفحة. وتتجاوز المستعرضات السليمة النقل واستعراض المواقع المختلفة إلى تقديم معلومات أو خدمات مختلفة مثل نشر الأخبار وتوفير الآلات والبحث في الشبكة وتقديم أدلة المواقع

(١) عباس مصطفى صادق، مصدر سابق، ص ١٠٩.

(٢) شريف درويش اللبان، الصحافة الالكترونية دراسات في التفاعلية وتصميم المواقع، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٥، ص ١٣٧.

والموضوعات المختلفة في الشبكة^(١).

ومن أجل جعل الموقع متحركاً ونشطاً وجذاباً يجب تقديم إضافات للموقع مثل المنتديات والاستفتاءات والبريد الإلكتروني الخاص بالموقع وعدد الزوار ومحرك البحث، وهذا يتطلب معرفة بقواعد البيانات^(٢).

كما يمكن لمن يملك دراية كافية وخلفية جيدة بلغة HTML أن يصمم موقعه بنفسه، وعن طريق صفحات الأنماط الانسيابية CSS وإجادة العمل على برامج تصميم الموقع خاصة بالفروننت بيج، وتعلم لغة برمجة خاصة بالمواقع، واحتراف لغة الهيكل HTML ولغة برمجة الموقع أي أس بي ASP وتعلم صفحات الأنماط الانسيابية cas cading stylesheets وهي فترة لا تتجاوز أجزاءً من الساعة لتعلمها والعمل مع الجداول في الفروننت بيج front page.

وهناك فروق بين التصميم الطباعي print design ويكون ذا بعدين 2-dimensional ويعطي مزيداً من الانتباه للعملية الإخراجية layout ويمكن للمتصفح أن يقلب الصفحة، ولكن من النادر أن يقوم الرابط بين عدة صفحات في أثناء عملية القراءة، فكل نظرة أو رؤية view تعد وحدة تصميم disignunit ذات مقاس ثابت fixed size وغالباً ما تستخدم مساحة كبيرة عند تصميم الجرائد أو الملصقات، بينما تصمم Web ببعدين واحد، فصفحة الويب تعد صفحة جوهريّة في تحريك الصفحة على الشاشة، وهو ما يختلف عن مفهوم الصفحة الثابتة في الصحيفة المطبوعة^(٣).

(١) عباس مصطفى صادق، الصحافة والكمبيوتر: مدخل إلى الاستقصاء الصحافي لمساعدة الكمبيوتر،

الدار العربية للعلوم، بيروت، ٢٠٠٥، ص ٧٥.

(٢) شريف درويش اللبان، مصدر سابق، ص ١٢٢.

(٣) شريف درويش اللبان، مصدر سابق، ص ١٢٩.

معايير المواقع الالكترونية ،

المعايير لا تتحد عن طريق المتصفح وإنما عن طريق الweb وهي اختصار لـ world wide web consortium وهي بمعنى اتحاد الشبكة العالمية الواسعة w.w.w وهي مساحة مختصرة من المعلومات an abstract spacof information وفضاء معلوماتي يتواصل فيه الناس عن طريق المشاركة في المعلومات ويقوم الويب على فكرة ربط الوثائق النصية والصوتية والمصورة، بينما يقوم الانترنت على فكرة الربط بين أجهزة الكمبيوتر، وما يربط الويب هو النص المتشعب Hypertext بينما يربط الانترنت الكابلات، والويب هو الذي جعل الانترنت وسيلة اتصال جماهيري^(١).

إن الانترنت أخذ يغزو جميع مجالات الحياة بما في ذلك التعليم والبحث العلمي والمدارس والجامعات، وأصبح عصر الانترنت والحاسوب جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية، وأغلب دول العالم أدخلت خدمات الانترنت في مجالات التعليم والصناعة والتجارة وحتى نواحي الحياة، وأصبحت الانترنت سلاحاً ذا حدين مع انتشار ويب 2.0 و3.0 حيث أدخلت النت في ثورة، اختصرت الحدود الوطنية لأنها لا تزود بالمعلومات فقط، وإنما تهدد حرمة البيانات الشخصية، وأصبحت المواقع الاجتماعية من متعة التعارف إلى خطورة نشر المعلومات الشخصية بعد أن صارت جزءاً لا يتجزأ من حياة الشباب، وتحول إلى عالم كامل يلتقون فيه بالأصدقاء وحتى شريك الحياة أحياناً، فيما حذر الخبراء من خطورة نشر المعلومات الشخصية التي يمكن استغلالها من قبل بعض الشركات^(٢).

(١) حسين محمد نصر، الانترنت والإعلام: الصحافة الكونية، بيروت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع،

٢٠٠٠، ص ٣٣.

(٢) DW-world 27- 6/ 2007 موقع دوتشا الألماني .

وأصبح الخيال العلمي حقيقة عبر الانترنت عن طريق الجراحة عن بعد. وبعد أن أصبحت تقنية الشبكات اليوم وسيلة طبية عصرية تمكن الطبيب من إعطاء استشارة أو حتى إجراء عمليات جراحية عن بُعد^(١).

وأصبح انفتاح القنوات التي تقدم الخدمة العامة عبر التلفزيون أكبر على عالم الانترنت، كما تجري كبرى شبكات التكنولوجيا العالمية مثل مايكروسوفت وكوكل وياهو وشركة الاتصالات المصرية محادثات مع جماعات مدافعة عن حقوق الإنسان وحرية الصحافة من أجل وضع ميثاق سلوك الانترنت، يسهم في حماية حرية التعبير وسرية مستخدمي الانترنت، وهذا مما جعل الويب وسيلة عالمية بطبيعتها. وفكرة الربط بين النصوص تمكن المستخدم من الوصول إلى المعلومات في أي مكان في العالم، أما الانترنت فقد تقتصر في خدماتها على أماكن معينة ولا تكون الانترنت عالمية إلا من الويب، وأسهم الصحفيون والكتاب والفنانون بإثراء مواقع الانترنت بنتائجهم وإبداعاتهم، كما أسهم أصحاب المهن والحرف والفنيون والمهندسون والأطباء والهواة وفي مختلف مجالات الحياة بعمل مواقع عبر شبكة الانترنت لطرح مواهبهم وأفكارهم والإسهام في عمليات نقل الأموال بين الدول وخاصة بين الأهل والأقارب في البلدان الأصلية للمهاجرين عن طريق بوابات الكترونية جديدة، اعتمدها أغلب الدول لتسهيل عمليات التمويل وتقليل المصاريف المصاحبة^(٢).

تصميم المواقع الالكترونية:

أصبح التصميم اليوم سمة من سمات المواقع المتميزة ومصدراً من مصادر الجذب عن طريق التفنن في اختيار الألوان التي تناسب المواقع وقوالب

(١) نفس المصدر السابق DW-world موقع دوتشا الألماني ٤ / ١٢ / ٢٠٠٧.

(٢) موقع دوتشا الألماني، مصدر سابق DW-world 2/ 9/ 2007.

الجغرافيكس وقوالب الفلاش التي ترتبط بصفحات المواقع والتي تكون على شكل صفحات ثابتة أو بنظام تفاعلي ديناميكي^(١)، هناك تصاميم استايلات^(٢) المنتديات vbstyle بجميع الطلبات، ومنها استيلات التقليدية والاحترافية والمتطورة كما تضم بعض المواقع تصميماً متميزاً لشعارها وخاصة المنشأة والشركات، إذ يشكل الإعلان الواجهة الأساسية التي تطل عن طريقها المؤسسة أو المنشأة على عملائها في كل مكان، وهذا ينطبق على المجالات الالكترونية، وإن التصميم الناجح لا يعني ضرورة أن هذا الموقع قادر على التفاعل مع زواره فهناك العديد من المواقع التي ندخلها على الانترنت بشكل أنيق وبصورة تسمح له بالتفاعل مع زواره ولا يمكن أن يحقق أهدافه المرجوة.

للمساهمة في سرعة تحميل الموقع أو تنزيل الصفحات على الشاشة لا بد من خيار نصي يعني عنها، لذلك يقوم العديد من زائري المواقع الالكترونية بإغلاق نوافذ الرسوم من أجل تسريع عملية تنزيل الصفحات على الشاشة واستخدام وسائل القراءة الصوتية الخاصة لمساعدة ذوي المشاكل البصرية وأيضاً بصفتها قراءة خيارات النص للكلمة^(٣)، وهذه تستخدم في مواقع المكتبات القائمة على أساس النص إضافة إلى إيجاد تكنولوجيا متنقلة جديدة تعتمد على النص بشكل أكبر وخاصة في أمور المفكرة الشخصية الرقمية والهواتف الخلوية وغيرها، ولا بد لصاحب الموقع أن يحدد زائريه حتى يضع أسساً لجذب الكثيرين إلى موقعه. كما أسس الويب مزاياه الخاصة بالسرعة الحالية، ويمكن الجرائد من نشر الأخبار

(١) شريف درويش، الصحافة الالكترونية، دراسات في التفاعلية وتصميم المواقع، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ص ١٣٠.

(٢) هو الاخراج الفني للموقع ويكون على شكل اماقوالب جاهزة أو ابتكار للمصمم من الانترنت وتضم كافة محتويات الموقع.

(٣) عباس مصطفى صادق، مصدر سابق، ص ١١٠.

العاجلة breaking news وتحقيق شهرتها من خلال التحديثات في الطبقات المسائية الالكترونية، وقد أخرجت بدورها برنامجها Acropat Portable Document Format لوصف الصفحات والذي أصبح طريقة معيارية لوصف الصفحات الالكترونية، ويحصلون على المعلومات المفهرسة التي تسهم في تغذية بحوثهم ومحاضراتهم التي يقدمونها لطلابهم في الجامعات وغيرها، إضافة إلى اضطلاع باحثين آخرين بخدمة المؤسسة العسكرية الأمريكية، ولكن نشوء الويب، غير الوضع وأطلق العمل بالانترنت ولم يعد حِكراً على أحد^(١).

الخدمات التي يقدمها الويب عبر شبكة الانترنت،

من هذه الخدمات خدمة الدخول عن بعد Telenet والتي تسمح باستخدام البرامج والتطبيقات الموجودة في الحاسبات المتصلة بالانترنت وفقاً للبروتوكولات والقواعد التي تحكم الخدمة التي ظهرت في أوائل السبعينيات.

وخدمة المجموعات الإخبارية وهي شبيهة بسابقتها باختلاف أن كل عنصر يستطيع التحكم في نوع المقالات التي يريد استلامها^(٢).

- خدمة المحادثات الشخصية تمكن التحدث مع الطرف الآخر صوتاً وصورة وكتابة مجموعة المناقشة Discussion Groups من شبكة الانترنت.. يتم عمل مجموعات للمناقشة والحوار، ويستطيع المستخدم عن طريق الشبكة اختبار إحدى المجموعات حسب الموضوعات التي تتم مناقشتها، إضافة إلى أن العديد من هذه المجموعات تصدر نشرات دورية عن هذه المناقشات التي يتم استقبالها على شاشة الكمبيوتر خدمة تحميل أو نقل الملفات عن طريق نقلها من حاسب لآخر عبر خدمة File Transfer Protocol (ftp).

(١) عبد الأمير الفيصل، مصدر سابق: ص ٢٢٥.

(٢) خالد حمد أحمد، إعلامنا والمستقبل، مركز البيان للدراسات والبحوث، ١٩٩٨، دبي: ص ٢٢.

- خدمة الأرشيف التي تسهل البحث عن ملفات معينة قد تكون مفقودة في البرامج التي يستخدمها المتصفح فيسعى لكتابة اسم الملف وامتداده في أي محرك بحث من أجل الحصول عليه بسهولة^(١).

- خدمة الاستعلامات الشاملة Gopher وهي من أوسع خدمات شبكة الانترنت انتشاراً، وتتيح للمستخدم أن يحصل على عدة قوائم معلومات أو بيانات أو ملفات على الشبكة على أن تكون هذه القوائم مسلسلة ومرتببة تبعاً للموضوعات والاهتمامات، وهذه الخدمة تمكن المستخدم من الحصول على معلومات متشعبة وموزعة على أماكن مختلفة في العالم وعلى عدد كبير من المراكز المتصلة بالشبكة، وهي تظهر للمستخدم وكأنها مخزنة على جهازه الخاص، وعن طريق هذه الخدمة نجد المستخدم معدلاً للمعلومات لا معداً لها.^(٢)

- وخدمة الاستعلامات واسعة النطاق تسمى الخدمة باسم حاسباتها الخادمة نفسها وهي الأكثر ذكاءً ودقة للمعلومات وفعالية من الأنظمة الأخرى حيث تبحث داخل الوثائق أو المستندات في حد ذاتها.

وهذه الخدمة تقوم بتجميع الموارد المتعددة التي يحتوي عليها الانترنت ويقوم بالبحث عن كل ما تريده الشبكات المختلفة وإحضارها بالنص والصورة إلى الجهاز للاطلاع عليها، وهو نظام فرعي من الانترنت لكنه النظام الأعظم لباقي الأنظمة، ومع مرور الوقت تدخل خدمات جديدة للانترنت من شأنها تخفيف بعض المهام والمسؤولية عن المؤسسات والأفراد، ولكنها عادة ما تفتح أبواباً أخرى وتضيف لدورها فعاليات جديدة، ومثلها الويب الذي فتح أبواب النشر الإلكتروني فأصبح

(١) عبد الله الكندي، إعلام جديد سياسة جديدة، الناشر دار الكتاب الجامعي، غزة- فلسطين، ٢٠٠٣،

ص ١٠٧.

(٢) انظر موقع www.middle-east-online.com/technology?id=39060

النشر على صفحات الشبكة حراً ذا طابع ذاتي شخصي، وهذه سنة التطور والتقدم الحضاري^(١).

بدايات مواقع الويب:

إن البدايات الأولى لمواقع الويب على غير الهيئة التي نعرفها في وقتنا الحاضر، فقد كانت في جيلها الأول تنشأ أو تنجز من طرف تقنيين ومختصين، يعد محتواها من مختصين علميين ليس فيها أي حس إبداعي، لأن مهنة التصميم لم تكن تعرف في المواقع، وكانت على الأكثر تحتوي على نصوص سوداء على خلفية رمادية ولا رسومات لها، وكان ظهور لغة html التي أعطت حلة جديدة للمواقع وأصبح للصورة مكانة مهمة وتواجد كبير على صفحات تلك الأيام حيث ظهرت المواقع بالألوان وهي مواقع الجيل الثاني^(٢).

أما الجيل الثالث للمواقع فقد وجه كل اهتمامه إلى التسويق ودراسة حاجات المستخدمين وتحديد النقاط الأساسية التي يجب التركيز عليها نوعاً وجودةً ودقةً ومظهراً إضافة إلى دراسة نفسية الزبون وما يطلبه لتدخل بقوة في تحديد طريقة إخراج المواقع في إطار جذاب حركي باستخدام الصورة والمقاطع الفلاشية والصور المتحركة git. وبفضل التقدم الذي يشهده عالم الانترنت في جيله الثاني والثالث وسرعة الاتصال الكبيرة جداً مقارنة بما هو متوفر، فإن المستقبل القريب يحمل لنا فضاءات ويب توفر ميزات التفاعل معها وبما تقدمه التكنولوجيا من مميزات في تطور صفحات الويب من ناحية الإخراج أو التصميم، وهذه المميزات ترسم الحدود التي ينطلق منها مصممو المواقع^٣.

(١) حسني محمد نصر، مصدر سابق، ص ٤٣.

(٢) الصادق اربح، الإعلام والتكنولوجيا الحديثة، الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي،

٢٠٠٤، ص ٩٩.

تعد مواقع الويب المخزنة على ذاكرات خوادم الويب عبارة عن الغلاف بالنسبة للكتاب، أي: إنها تحتوي في طياتها عدة صفحات ويب page web وفي شكل آخر تظهر الصفحات الشخصية person page هذه هي المفاهيم الثلاثة التي يجب التعرض إليها لتحديد مفهوم موقع الويب، فصفحة الويب هي النواة الأساسية لشبكة الويب وهي تحتوي على ما يطلبه المتصفح من نصوص، صور، فيديو أصوات، وغيرها من المعلومات التي تتيح ترابط الصفحات فيما بينها سويلاً، أكانت داخل الصفحة نفسها أم الموقع أم حتى رابط لموقع آخر أم روابط لعناصر (برمجيات، مقاطع فيديو، مقاطع صوتية..) وبهذا يفرق المستخدم بين مواقع الويب والصفحات الشخصية^(١).

فمواقع الويب تتكون من مجموعة صفحات ويب مترابطة بعضها ببعض على خادم الويب web server وهذا الموقع يخدم مجالاً موضوعياً واحداً وعدة مجالات، وهذه المجالات مرتبطة ارتباطاً تشعبياً hyper linked فيما بينها، وتركز المواقع على صفحة رئيسية تخدم عن طريق محتويات الموقع في إطار أكثر جاذبية، وتسمى الصفحة المضيفة Home Page، أما المستوى الثاني فهي صفحات الويب التي تحتوي على جوهر الموقع^(٢).

الشبكة العنكبوتية العالمية الويب WEB ،

يعتبر الويب لمستخدمي شبكة الانترنت من أكثر الخدمات تطوراً وأكثرها شعبية، كما تضم شبكة الانترنت عشرات الملايين من صفحات الويب تضاف إليها عشرات الآلاف من الصفحات شهرياً، ومن هنا يجب أن نفرق بين

(١) عباس مصطفى صادق ، مصدر سابق، ص ٨٩.

(٢) عباس مصطفى صادق، صحافة الانترنت، مصدر سابق، ص ١١٦.

الانترنت والويب، إذ يعتقد البعض أنه يمثل الانترنت في جميع خدماتها، ولكن فعلياً تختلف كل الاختلاف عن الانترنت، لأنها جزء من الكل، فالانترنت هي الجانب المادي للشبكة متمثل في مجموع الحواسيب المترابطة فيما بينها على الويب الذي يمثل الجانب المنطقي أو المعني لها والذي يعتمد على إمكانيات الانترنت للإبحار وتصفح مواقعها المبنية أساساً على لغة النص المترابط، وهي أشهر خدمات الانترنت والتي تمكن من استخدام المستكشفات من الولوج إلى باقي الخدمات ومنها الكوكل وياهو وغيرها^(١).

وتعرف شبكة الويب بالرمز w.w.w. أو 3w والتي تعني world wide web الشبكة العنكبوتية العالمية، وتعرف على أنها خدمة من خدمات الانترنت تسمح بالوصول إلى المعلومات التي تحتويها خادمتها كبرى عالمية، ويتم استكشاف هذه المعلومات عن طريق مستكشفات الويب والتي من أشهرها على الإطلاق انترنت اكسبلورر، ونتسكيب نافيفور التي تسمح للمستخدم بعرض المعلومات التي تحتويها الشبكة^(٢).

وتحتوي شبكة الويب على معلومات تضم ملفات مبنية على لغة HTML وبعض التطبيقات Java Scripte وJava فالويب WEB أعطى الشبكة شكلاً ومظهراً جديداً للانترنت عن طريق اختزال الوقت والمسافة لكثير من سكان العالم بعدما كانت مختصرة على الباحثين الجامعيين والشؤون العسكرية في الثمانينيات، وتقوم بربط مختلف مقدمي الانترنت بعضهم مع البعض الآخر من الروابط المادية المؤلفة من الأجهزة الالكترونية^(٣)، إضافة إلى روابط منطقية، وتمثل روابط النص

(١) أسامة الحسيني، كل شيء عن الكمبيوتر والانترنت، القاهرة، مكتبة ابن سينا، ٢٠٠٢، ص ١٧٢.

(٢) محمد حسن كاظم، المعلومات نشأت العلم التقنيات - المستقبل، بغداد، دار النشر والثقافة العالمية، ٢٠٠٥، ص ١٠٥.

(٣) أسامة الحسيني، مصدر سابق، ص ١٥٦.

الفائق، بينما تكون عملية البحث عن المعلومات وتبادلها عن طريق بروتوكول الاتصال http الذي يسمح لمختلف المواقع أن تكون مترابطة فيما بينها، مشكلة الويب WEB أو Iatoil هذا النظام اتصف بالسرعة الفائقة وأصبح الواجهة لكل مستخدمي الويب لملاءمته مع احتياجاتهم وبساطة الإبحار فيه على غرار الخدمات الأخرى للانترنت، فيما تضم محتويات المواقع الصورة والأصوات والفيديو وحزم تنصيب البرمجيات وكذلك النصوص إضافة إلى مقاطع الفلاش والتأثيرات على الصفحات التي تزيد من جاذبية الموقع^(١).

أهداف مواقع الويب^(٢):

لمواقع الويب دورٌ مهمٌ في عالم الانترنت إضافة إلى دورها المتميز عند مستخدمي الويب لما تقدمه للمستخدمين من معلومات بها عدة أهداف تنحصر وتتجلى في عدة أمور، تشمل مواكبة التغييرات والتطورات التكنولوجية الحاصلة في مجال المعلومات عن طريق تقديم المعلومات الحديثة والمستجدات في مختلف المجالات بصفة فورية وسريعة، وبفضل توفيرها لأدوات إتاحة المعلومات العلمية والتقنية والوثائق متعددة الوسائط فإنها جلبت أكبر عدد ممكن من المستخدمين والزائرين، وسعيها المتواصل لإعطاء نظرة وتعريف عن مجموعة من المؤسسات العلمية، وإتاحة المعلومات العلمية والتقنية بواسطة نشر نشاطاتهم وإنجازاتهم العلمية لأغراض استخدامهم في البحوث والإنجازات العلمية، والإعلان لمختلف المنتجات للمؤسسات الاقتصادية عن طريق فتح مجالات معاملات البيع والشراء والتسويق وإتاحة المعلومات وخدمة الويب للمستخدمين بسرعة فائقة وقلّة^(٣) التكلفة وتغطية الأحداث المهمة في مختلف أنحاء العالم على شكل دوريات مباشرة،

(١) منتديات اليسير <http://www.alyaseer.net/vb/showpost.php?>

(٢) حسني محمد نصر، ، مصدر سابق، ص ٣٠.

(٣) سعد غالب، بشير العلاف، الأعمال الالكترونية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٢، ص ٢٩.

كما تقدم المواقع محركات البحث التي تتضمنها بالمواضيع والعناوين المقترحة في البحوث العلمية وغيرها.

وتتميز كل خدمة من خدمات الانترنت بخصوصيات تنفرد ببعضها وتشارك مع غيرها في بعضها الآخر، ويفهم آلية عمل شبكة الويب، فلا بد من التعرف على عدد من المفاهيم المتعلقة بهذه الشبكة ومن أبرزها بروتوكول نقل النص المترابط HTTP وهو يمثل اللغة التي تشبه لغة الإنسان، فالحواسيب ذات لغات مختلفة لا يمكنها الاتصال فيما بينها إلا عن طريق وسيط، والذي اصطلح عليه Hypertext Transfer Protocol فهو يحقق الاتصال بين الخادم والمتصفح Servers/ clients حيث يعمل وفق طريقة بسيطة جداً وهي استعلام أو طلب Requite تحتوي موقع المصدر بصورة محددة وجواب تحت هيئة ملف البيانات فمحدد موقع المصدر^(١).

أنواع مواقع الويب:

تزدحم شبكة الويب بالمواقع ذات الخدمات المختلفة لعدد من الجهات والتي من الصعب تصنيفها لامتداداتها وتنوعها، ويمكن تصنيفها من حيث تبعية الجهة الراعية، إذ تستطيع تصنيف المواقع من حيث طبيعة وصفة الجهة أو المؤسسة الراعية، أي: التي لها سلطة الإشراف على المواقع، أو هو ذو صيغة عامة رسمية أو إنه تابع للخواص^(٢).

مواقع رسمية: تخضع هذه المواقع إلى الصفة الرسمية بالاعتماد على الجهة الراعية لها من طرف الدولة ووضعها في إطار رسمي، كالمواقع الحكومية بالدرجة الأولى، وهي تلك التابعة لجهات الحكومة بجميع هيئاتها ومصالحها، وتسعى إلى

(١) Google (على الخط) بوابة الانترنت (2003) متاح على الويب

<http://www.itep.ae/www.itepae/ARABIC/Educationalcentercommnet/90pher.html>

(٢) عباس مصطفى صادق، مصدر سابق، ص ٨٩.

تفعيل النشاط الحكومي بينها وبين المواطن، إضافة لمواقع الجامعات والأحزاب والنقابات والجمعيات الرسمية المدعومة من أحد أطراف الدولة، وتكون محتوياتها حسب نشاطها، وتمتاز أكثر بالتعريف بأهدافها ونشاطاتها وطموحاتها.

مواقع خاصة: وتمتاز هذه المواقع بالحرية التامة على عكس سابقتها التي تكون أكثر احترازاً منها لأنها في إطار نظام حكومي ورسمي خاضع لعدة قوانين، أما المواقع الخاصة فهي مفتوحة يستطيع أي شخص عرض أفكاره وميوله وتوجيهاته سواء أكانت ذات قيمة علمية ومصداقية أم كانت مجرد افتراءات أم مغالطات أم مواقع لا تمت للأخلاق ولا للقيم الإنسانية بأي صلة بسبب عدم وجود هيئات تراقب محتوى المواقع^(١).

المواقع حسب خصوصية المعلومات: تحتوي مواقع الويب على كنز عظيم من المعلومات، فيها ما هو ذو صيغة شخصية، ومنها ما هو تابع لمؤسسات علمية أو تجارية وغيرها، وهذه المواقع تكون مواقع شخصية Private sites وتعتبر هذه المواقع عن شخص معين تحصر خدماته أو أعماله بما يخدم توجهاته وأهدافه، وهذه المواقع ينشئها الأفراد لعرض أفكارهم الخاصة، ومنها المدونات الشخصية، وكذلك كمواقع مؤسساتية تبنيها الشركات^(٢) والمؤسسات للتعريف بأنشطتها أو ترويج منتجاتها وخدماتها، وهناك مواقع شخصية مؤسساتية وهي مواقع مصممة أساساً لعرض أفكار وآراء ومبادرات أصحابها، ولكنها تقوم في الوقت ذاته بدور مؤسسي كالتعريف ببلد أو حضارة ما أو تبني مشروع معين.

وهناك مواقع حسب طبيعة الخدمات لأن الخدمات التي تقدمها مواقع الويب تتعدد باختلاف حاجات المستفيدين للشبكة وهي واسعة ومتسعة فلا بد أن

(١) محمد بن صالح، موقع على شبكة، الانترنت ودوره في تقديم المعلومات، ٢٠٠٥م.

<http://www.informatus.Gov.sg/magazine/melodules506html>

(٢) www.dw-world.de/dw/article/o2144?1681786,00.html

نذكر عدداً منها^(١):

١-المواقع التجارية: وهذه مصممة لتسهل على الزائر العثور على الحلقة التي يريدّها بعدة طرق وتقدم له معلومات تفصيلية عنها مع الصور، يسمح بشرائها مباشرة ودفع القيمة، وغالباً ما تكون عن طريق بطاقات الائتمان مع وجود خيارات أخرى فيما يخص الدفع وطريقة الشخص التي يفضلها المشتري وبيان التكلفة الإجمالية في كل حالة. فيما تقدم المتاجر الافتراضية المتقدمة (المواقع التجارية) خدمات إضافية للمشتري مثل تزويده بالمعلومات عن السلع الجديدة التي يهتم بها، وتذكره بالأعياد والمناسبات المختلفة وما يتناسب معها من هدايا، وتتضمن صفحات الويب قواعد بيانات خاصة بالزبائن، وأخرى للمخزون والشحن والمحاسبة أو ما يسمى بالنظم الخلقية، لأنها تعمل وراء الكواليس عن طريق صفحات الويب في شكل نماذج For Mulair.

٢-المواقع الإرشادية: وهي مواقع ضخمة تعرف بأدلة البحث العلمي على الشبكة، ومن نظيراتها محركات البحث مثل الدليل Yahoo ومحرك البحث Google وعدد آخر من هذه المواقع وتضم داخلها مساحات للدعاية والإعلانات^(٢).

٣-المواقع الإخبارية: وتحمل هذه المواقع في صفحاتها الإخبارية والتحليلات المتجددة يومياً وهي في استمرار دائم وغالباً ما تكون تابعة للقنوات التلفزيونية وخاصة الإخبارية أو وكالات للأنباء، ويكون وراء هذه المواقع كتاب متربصون بكل جديد إضافة إلى المواقع الإعلامية المتعددة.

(١) شبكة الويب العالمية بوابة الانترنت، مصدر سابق، ٢٠٠٣م

www.itepae/www.itepae/ARABIC/Educatina/center

(٢) مراد شلبانه وآخرون، مقدمة إلى الشبكات، عمان، دار المسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٢،

المواقع التعليمية التابعة للجهات والمؤسسات التعليمية من أجل التعريف بها ووصفها أو لغاية استغلالها في الخدمات العلمية والإدارية للطالب والباحث من خلال الدراسة عن بعد سواء للاستفادة من أرصدة مكثباتها أم خلق التفاعلية على المواقع^(١).

يقدم الاتصال على الحاسبات أشكالاً عديدة من التفاعلية عن طريق المضامين التي تحتويها، وإتاحة رد الفعل أو رجوع الصدى feedback، والمواقع الإعلانية وبالمقارنة بوسائل الإعلام المطبوعة والمذاعة تسهل على مستخدمي الانترنت الاتصال بالقائمين بالاتصال عن طريق قوائم البريد الإلكتروني ذات الوصلات الفائقة hyper linked e-mail lists للمحررين والمخرجين بينما يشهد العالم اليوم إضافة للبريد الإلكتروني ومنها المواقع الإخبارية الإلكترونية تجريب أساليب مختلفة لقنوات رد الفعل، مثل الخطابات الإلكترونية إلى المحرر وغرف الحوار واللوحات الإخبارية وندوات النقاش والأسئلة الموجهة إلى الخبراء^(٢).

تعد طرق تبادل المعلومات بأشكالها المختلفة في شبكات الكمبيوتر حالة اتصال مستمر هاتفياً أو غيره، وهذه النظم حسب تعريف الموسوعة البريطانية لنظم النشر بأنها نظم إلكترونية تفاعلية تقوم بتوصيل المعلومات إلى المستخدمين عبر الهاتف ومنها إلى الكمبيوتر الشخصي أو عبر الكوابل إلى النهايات الطرفية وتقدم هذه الخدمات المعلومات المختلفة، وهي في العادة تأتي في شكل نصوص للأخبار والتعليم والأعمال والترفيه والتسويق، وتوفر أيضاً بعض الخدمات الصوتية كما كان (الفيديو تيكس) يمثل بدايات نظم النشر على الخط Online

(١) إياد حسن الرمضاني وآخرون، المدخل إلى الشبكة التبادلية والبريد الإلكتروني، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ص ٣٠.

(٢) عباس مصطفى صادق، صحافة الانترنت، قواعد النشر الإلكتروني الصحافي الشبكي أبو ظبي، الظفر للطباعة والنشر، ٢٠٠٣، ص ٦٦.

Publishing Systems وتسمح الخدمات المتطورة للمستخدمين بحجز تذاكر السفر وشراء الأسهم والاتصال مع المستخدمين الآخرين، وكانت هذه الخدمات في الولايات المتحدة الأمريكية، حالة أكثر تطوراً بعد التليستيكست التي كانت تبث الأشكال الثابتة عبر الكوابل أو الراديو ليتم استقبالها على جهاز تلفزيون معد لاستقبالها، فيما يتم عبر (الفيديو توكس) إرسال الأشكال الثابتة رقماً عبر المقاسم العامة، ويتم استقباله بالتلفزيون أو الكمبيوتر بواسطة معدل Modem وأهم الفروق بينهما أن (نظام التليستيكست) ينتمي إلى طريقة الإرسال ذات الاتجاه الواحد أو غير التفاعلي و(الفيديو يوتوكس) يعد أحد طرق الاتصال التفاعلي ويتمثل فيه مواصفات الاتصال الشبكي على الخط Online^(١).

(١) صهّاد عبد الوهاب الصباغ، تطبيقات الحاسوب في نظم المعلومات، عمان، دار الثقافة والنشر والتوزيع،

٢٠٠٠، ص ٥٠.

المبحث الثالث

الإعلانات الالكترونية على الانترنت

أولاً: تعريف الإعلان:

هو أحد الأنشطة الاتصالية التي لا غنى عنها للأنشطة الاقتصادية من صناعة وتجارة وخدمات وغيرها سواء أكانت ربحية أم غير ربحية وإنتاجية أم خيرية أم منظمات خيرية أم إنسانية و بدون الإعلان لن تحصل على الدعم المجتمعي والتمويل المادي اللازم لاستمرارها في أعمالها وأدائها لرسائلها.

ويعرف الإعلان^(١) بأنه فن التعريف ووسيلة اتصالية إقناعية موجهة للجمهور بما يعلن عنه، وهو عملية اتصال تهدف إلى التأثير من بائع إلى مشتر، ويتم الاتصال من خلال وسائل الاتصال العامة إضافة إلى أن الإعلان هو الوسيلة المستخدمة في تسليم الرسالة البيعية.

فالإعلان باللغة الإنكليزية Advertising وفي اللغة العربية له دلالات بأهمية وتوسيع استخداماته، ويعني لفظ الإعلان (أعلن، يعلن، إعلاناً) بمعنى أظهر، أشهر، جهر، ومصدرها من لفظة العلانية أي إظهار الشيء أو إعلانه جهراً.

وأعطى المفكر والمعلم اللبناني، بطرس البناء الإعلان مفهوماً لغوياً بمعنى آخر بقوله هو (الإظهار) والنشر^(٢).

و تطور الإعلان تطوراً ذاتياً مقترناً بالتطور التقني الذي وصل إليه مع التطور الكبير الذي أحدثته الحواسيب في عالمنا اليوم، انعكس ذلك بدوره على عالم

(١) النور دفع الله أحمد، إعلان الأسس والمبادئ، الإمارات-العين، دار الكتاب الجامعي

العين، ٢٠٠٥، ص ٢٣

(٢) كرم شلبي، معجم المصطلحات الإعلامية، القاهرة، دار الشروق، ١٩٨٩، ص ١٧.

الدعاية والإعلان فتطوير التصميم في شكل الإعلانات وإخراجها وأصبح فيه من الجاذبية الشيء الكثير، فالإعلان هو فن التعريف The art of Making Known ووسيلة اتصال إقناعية موجهة للجمهور، ويسعى لتسليم الرسالة البيعية إضافة إلى كونه عملية اتصال تهدف إلى التأثير من بائع لمشتري على أساس غير شخصي ويتم الإفصاح المعلن عن شخصيته، ويتم الاتصال من خلال وسائل الاتصال العامة^(١).

وهذا لا يعني أن الإعلان من الفنون المستحدثة، وإنما هو قديم قدم الإنسان وحضارته وقاريحه، وقد بدأ الإعلان على شكل تطورات بمرور الزمن حتى وصل إلى فن الإعلان الذي نعرفه اليوم. بدأ من إعلان المنادي الذي كان يوفده الحاكم من ملوك وأمراء والذي كان يتجول في الأسواق، يجمع حوله الناس بقرع الطبول ليبلغهم برسالة، وكذلك (الدلال) الذي يجتهد قدر استطاعته في جذب الناس لبضاعته، ويخبرهم بمزاياها، ويخفي عيوبها، ويقوم بتجميلها قدر المستطاع حتى يزدحم الناس حولها، وصولاً إلى ظهور الدين الإسلامي والإعلان عن وقت الصلاة بالأذان.

وشهد عصرنا الحديث ظهور إعلانات الصحف والمجلات والدوريات والمنشورات والملصقات الإعلانية غير المباشرة والكتيبات والمطبوعات التي ترسل بالبريد لأشخاص بعينهم، والإعلانات الخارجية وإعلانات الشوارع والمعارض والإعلانات على جوانب الحافلات العامة، والإعلانات المسموعة التي تبث على موجات الأثير الإذاعي، والإعلانات المسموعة المرئية، وهي إعلانات التلفزيون الأكثر انتشاراً الآن، وكذلك إعلانات دور السينما، والإعلانات على شبكة الانترنت موضوع بحثنا. وقد ازدادت أهمية الإعلان بازدياد عدد مستخدميه حول العالم فأصبح وسيلة اتصالية مهمة^(٢).

(١) النور دفع الله، ص ٢٤.

(٢) منى الحديدي، الإعلان، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢، ص ٢٥.

ويوكل النشاط الإعلاني إلى إحدى الوكالات التي تولي مسؤولية التخطيط والإشراف والتنفيذ المباشر أو يتولى المعلن نشاطه الإعلاني بنفسه، وفي كلتا الحالتين لا بد أن يكون هناك جهاز يتولى القيام بنشاط الإعلان، ويتحمل مسؤوليته من ذلك بشكل كامل أو بالاشتراك مع الوكالة الإعلانية التي تم الاستعانة بها وبخدماتها، وهذا الجهاز الإداري قد يكبر أو يصغر من حيث حجمه الإداري وحسب حجم الوظائف التي يتولى القيام بها، والتي تتعلق بالنشاط الإعلامي في المنظمة^(١)، فالإعلان على الانترنت هو عملية اتصال عن طريق نشر وبث الرسائل الإعلانية المقروءة بما فيها شبكة الانترنت في أوساط الجمهور المستهدف من أجل تحفيزه على شراء السلع والخدمات، واستمالاته إلى الاقتناع بتلك الرسائل، واتخاذ القرار المناسب بشأنها. وتعرف جمعية التسويق الأمريكية الإعلان/ بأنه وسيلة غير شخصية لتقديم الأفكار والسلع والخدمات وترويجها بواسطة جهة معينة مقابل أجر^(٢).

ثانياً، تطور الإعلان على الشبكة الدولية،

تعد صحيفة تريبون الأمريكية التي تصدر في ولاية نيومكسيكو أول صحيفة ورقية تخرج عبر شبكة الانترنت وتؤسس لها موقعاً على الشبكة في عام ١٩٩٢^(٣)، مما أتاح المجال للمعلنين عبر شبكة الانترنت لإيجاد وسيلة جديدة للاتصال بالجمهور، وبدأ أول ظهور للإعلانات على الشبكة الدولية للانترنت عام ١٩٩٤ على شكل شريط إعلاني ثابت عن شركة (A Tand T) على موقع (هوت وايد) وعنوان على شبكة الانترنت <http://www.hotwied.com> في يوم ٧ تشرين

(١) قحطان بدر العبدلي وآخرون، الترويج والإعلان، الاردن، دار زهران للنشر والتوزيع، ١٩٩٦، ص ٢٩.

(٢) أحمد محمد المصري، الإعلان، مؤسسة شباب، الماحق للطباعة والنشر، ١٩٨٥، ص ٧٠.

(٣) حسين محمد نصر، الانترنت والإعلام، الصحافة الالكترونية، الكويت، مكتبة الفلاح، ٢٠٠٣، ص ٩٤.

الأول، بعدها تم تفاعل الإعلانات ما بين عامي ١٩٩٥ و ١٩٩٦م بعد أن قامت شركات برامج تصفح لشبكة الانترنت بدعم الملفات الالكترونية الأكثر تفاعلاً، بعدها أقدمت شركتا مايكروسوفت وديزني بتصميم إعلانات عبر شبكة الانترنت من هذا النوع فيما أعلنت شركة (صن) في ٢٣ أيار ١٩٩٥م رسمياً عن لغات البرمجة التطبيقية (الجافا والهوت جافا) وكانت شركة (HP) صاحبة أول إعلان الكتروني متفاعل المنفذ بتكنولوجيا الوسائط الفنية (Rich Media)، وقامت بتطوير إعلان الكتروني متفاعل على شكل لعبة فيديو الكترونية تسمى (pong) منفذة ببرمجة (لغة الجافا) ويمكن للمتصفح لشبكة الانترنت أن يلعب بهذه اللعبة داخل الشريط الإعلاني الذي يحتوي على الشعار الخاص بشركة (HP)، وحظيت هذه اللعبة بشعبية طاغية، واستمتع الزوار أغلب الوقت باللعب عليها، ومن ثم جذب انتباههم نشاط شركة (HP). ومع تقدم التقنية وتطبيقاتها تطورت مزايا الإعلان الالكتروني على الانترنت عن طريق ما يأتي:

- ١- الدخول ٢٤ ساعة يومياً على الموقع.
- ٢- تكلفة إنتاج ووضع الحملات الاعلانية أقل من الوسائل الاعلانية الأخرى فهي رخيصة.
- ٣- القدرة على التفاعل المباشر بين المعلن والعميل التي لا تعرف الحدود.
- ٤- إمكانيات عالية للإبداع والتصميم وهي شخصية ومتفردة.
- ٥- تحديث وتغيير الإعلان في أي وقت وبسهولة.
- ٦- سهولة البحث عن الإعلان بمرونة وتفاعلية.
- ٧- مساحات تخزين عالية^(١).

(١) سعد الكاتب، الإعلام القديم والجديد، موقع الإعلان الالكتروني على الانترنت، كتاب منشور على ألت، ص ٢٩.

٨- يستثمر عن طريق المواقع كافة والصفحات والبوابات^(١).

إن هذه الميزات للإعلان على الانترنت حفز الشركات والمنشآت التجارية على أن تهتم بالإعلانات التجارية عبر الانترنت لأهميته من الناحية المادية، وعن طريق استخدام ميزانية مساوية أو أقل من تلك التي يتم صرفها على الإعلانات التقليدية واكتشفت هذه الشركات خلال السنوات الماضية من تطور شبكة الانترنت أن عائدات الإعلانات على الانترنت أكثر بكثير من عائداتها من الإعلانات التقليدية التي تتطلب نفقات كبيرة في مجال التصميم والطباعة والإخراج، إضافة إلى ذلك تتميز إعلانات الانترنت بإمكانية تطويرها وإضافة التغييرات إليها وإخراجها بعدة نسخ وتصاميم متنوعة بشكل أسهل وأسرع، وهو الشيء الذي يعني بلغة الأرقام أن كلفة تصميم إعلانات الشبكة العنكبوتية ووضعها على الانترنت لا تكلف أية مبالغ مالية لعمليات الطباعة والإنتاج، لأنه لا وجود لهذه المراحل مع هذا النوع من الإعلانات، كما توفر شبكة الانترنت حرية اختيار الألوان ونوع (بنط) الكتابة والرسومات والشكل العام من دون أية كلفة إضافية، إضافة إلى أن إعلان الانترنت يؤثر تأثيراً مباشراً في السياسة التسويقية لشركة ما، بسبب القابلية التي توفرها هذه النوعية من الإعلانات لما يعرف بالاستبدال الآني، ذلك لأن من أهم العلامات التي ترغب الشركة في معرفتها ما إذا كانت الحملة الإعلانية والتسويقية التي تقوم بها لتسويق فتح أو خدمة ما قد آتت ثمارها^(٢).

إن وجود شركات إعلانية إلكترونية على الشبكة العنكبوتية تعمل على تقديم خدمات متعلقة بهذه النوعيات من الإعلانات وأهم من الخدمات مساعدة

(١) مجدي محمد أبو العطا، تصميم صفحات الانترنت كميوسانت، القاهرة، العربية لعلوم الحاسبات، ٢٠٠٥، ص ١٧.

(٢) فاربي، فن الإعلان، ت: عبد الحكيم الخزامي، مصدر سابق، ص ١١٢.

الشركات في الوصول إلى أكبر عدد ممكن من الزبائن، ومن مثل هذه الشركات Be Free line الموجودة على الموقع www.befree.com التي تستخدم طرقاً معينة مثل التسويق عبر المصادر السائدة للمساعدة في نشر الإعلان بكل طريقة ممكنة^(١).

ومن هنا فإن تكنولوجيا الإعلام والاتصال إنما تمثل جهاز المعارف الذي من شأنه أن يطور الأساليب الضرورية للتحكم في مصادر الإعلام إنتاجاً واستقلالاً وتخزيناً ومن ثم إرسالها^(٢)، فعبر وسائل الاتصال بالانترنت يمكن للمعلن أن يعلم عن طريق عداد الزوار visitor counter داخل الموقع المعلن عنه، ومراقبة عدد الزوار، ومعرفة مجمل العدد الزائد بعد التأكد من تسجيل أرقام عدد الزوار قبل الإعلان، وقد يحقق الإعلان الغرض المطلوب منه ابتداءً من اليوم الأول وتستمر النتيجة لفترة قد تصل إلى شهر كامل، وتتوقف نتيجة الإعلان على حسب الخدمات التي يقدمها الموقع المعلن عنه، أو على حسب رغبة المستخدمين في السلعة المعلن عنها، أو عن طريق الاتصالات الهاتفية أو رسائل الإيميلات التي تستفسر أو ترغب في المنتج المعلن عنه، وقد استحوذت النظم الالكترونية المتعددة أحدها على الآخر بعد تعاظم أهمية تكنولوجيا المعلومات (IT) وما ترتب على ذلك من نمو في وسائل الاتصال الالكتروني وحدث اختراق جماهيري ضخم لأساليب الإرسال والاستقبال للرسائل الالكترونية وتكاثر الطرق منها:

١- أجهزة الكمبيوتر وخاصة أجهزة الكمبيوتر الشخصية.

٢- أجهزة الكمبيوتر المحمولة يدوياً.

(١) الإعلانات الالكترونية موضوع منشور في موقع زوما ١٢ / ٩ / ٢٠٠٧ م

<http://www.zoma.host.sklez/anat.htm>

(٢) يحيى اليحاوي في العولمة والتكنولوجيا والثقافة، مدخل إلى تكنولوجيا المعرفة، دار الطليعة للطباعة

والنشر، بيروت- لبنان، ٢٠٠٢، ص ١٢٠.

٣- أجهزة التلفزيون الثابتة.

٤- أجهزة التليفونات المحمولة.

واحتواء الانترنت لكل هذه الوسائل واستخدامها في شتى النواحي الاقتصادية والصناعية والعلمية والبحثية وغيرها، وخلق التفاعل العلمي والتقني لهذه الرسائل^(١).

إن الإعلان على الانترنت أصبح يتعاظم ويتوسع يوماً بعد يوم لتأثيره القوي وسرعته في الاستجابة، وعن طريق البريد الالكتروني المتوفر مجاناً ولأي شخص وبواسطة إرسال خطابات شخصية إلى كل فرد شخصياً، ويحقق بذلك الخطاب المسجل بالبريد ١٠٠٪ من اطلاق المستخدم على الإعلان على عكس الإعلانات في الصحف والمجلات والتلفزيون التي تكون غير موجهة بل عامة إلى جميع الناس إضافة إلى أن الإعلان في الانترنت يكون مدعوماً بالصور وبجميع الوسائل لإقناع العميل على عكس الإعلانات في الصحف والمجلات والتلفزيون والتي تكون مختصرة بقدر الإمكان، إضافة إلى أن الكمبيوتر أصبح الآن لغة العصر والأكثر استخداماً عند معظم الناس^(٢).

ثالثاً، أنواع الإعلان عبر شبكة الانترنت،

إن الإعلان ليس عصا سحرية لحل مشكلات الأعمال بل جوهره توصيل رسائل إلى الجمهور، ويستمد قوته من قوة السلعة أو الخدمة التي يعلن عنها، وقد يستطيع الإعلان بيع منتج رديء مرة ولكن لا يستطيع ذلك لمرتين خاصة عندما يفشل المنتج في إشباع حاجة العميل بنجاح، ولهذا فللإعلان مكانة قوية ولكنها

(١) فاربي، مصدر سابق، ص ١٤٣.

(٢) موقع الوكلاء mht. الوكلاء 30/3/2008 mhtml:file:/D الإعلان الالكتروني.

محدودة. والإعلان جزء من عملية واسعة على مستوى التسويق أو الشركة ككل وهو جزء من أنشطة تعتمد كل حلقة من حلقاته على الربط على الأخرى، وتكون قوة كل حلقة مساوية لقوة أضعف حلقة في السلسلة، لا يستطيع الإعلان التغلب على التسعير الضعيف والجودة الضعيفة والتوزيع الضعيف وكذلك التنظيم الضعيف^(١).

ومن أهم أنواع الإعلان في الشبكة العنكبوتية يمكن إجمالها كما يأتي:

إنشاء موقع خاص بالشركة Website ،

تعد المواقع الالكترونية بحد ذاتها إعلاناً مباشراً للشركة ومنتجاتها إذ تعد هذه المواقع واجهة المتجر (store front) ويمكن للمستخدم أن يجد الكثير من المعلومات عن الشركة ومنتجاتها، وتعد بعض الشركات إنشاء موقع لها على الشبكة بمثابة منشورات دعائية لترويج منتجاتها^(٢). فالواقع الالكتروني ليست مجرد إعلان عن الشركة ومنتجاتها باستثناء استخدامها كمنشورات أو وسيلة للتسليّة ونشر المعلومات التي تهم الزائر، وقد يتم البيع عن طريق هذه المواقع التي تستقبل طلبات الشراء وأسئلة وتعليقات زوار المواقع.

الإعلانات المبوبة Classified Advertising ،

وهي تشبه لحد ما الإعلانات المبوبة في الصحف، والكثير من المواقع تعرض هذا النوع من الإعلانات ومنها محرك البحث Yahoo ومن بين التحفظات التي وضعتها الشركة لتحقيق مزيد من النجاح في استخدام هذا

(١) فاري، فن الإعلان، ت: عبد الحكيم أحمد الخزامي، مصدر سابق، ص ١٥.

(٢) نيل باريت، الإعلان على الانترنت، ت: فريق بيت الأفكار الدولية، أوكا، ١٩٩٨، ص ٥١.

النوع من الإعلان هي^(١):

- ١- تعدد القوائم في الإعلان نفسه يشتت الزائر.
- ٢- المواقع التي تتبنى الإعلانات المبوبة وتأخذ رسوماً مقابل هذه الإعلانات عادةً ما تكون وسيلة أفضل أو أعلى في الجودة من الخدمات المجانية.
- ٣- بعض المواقع المجانية تستخدم موقعها لجميع عناوين البريد الإلكتروني وبيعها، وعند التعاقد مع هذه المواقع يجد المعلن نفسه وسط قوائم من البريد الإلكتروني بدلاً من الوصول إلى الجمهور المستهدف.
- ٤- لتحديد أفضل موقع للإعلانات المبوبة لا بد من اختيار الموقع وجودة الاستجابة قبل الاستثمار فيه^(٢).

إعلانات اللافتات Banner Advertising

وهي عبارة عن إعلانات صغيرة مستطيلة ثابتة أو متحركة والتي غالباً ما تظهر في أعلى الصفحة ويؤدي الضغط أو النقر على هذه الإعلانات إلى تحويل الزائر إلى الموقع الخاص بالمعلن للحصول على معلومات أكثر، ويسمى موقع المعلن بالإعلان المستهدف (Target Advertising) والذي يتراوح ما بين صفحة واحدة سهلة إلى صفحة بها إمكانات الوسائط المتعددة والتي تؤدي بدورها إلى سلسلة من الصفحات المرتبطة بعضها ببعضها الآخر أو تمثل موقعاً متكاملًا على الشبكة.

وتقسم إعلانات اللافتات إلى أربعة أنواع^(٣):

- ١- لافتات ذات حجم كبير (full banner) والتي يبلغ ارتفاعها ٦٠ بكسل

(١) عمرو حسن جند الدين، التسويق، القاهرة، مكتبة عين الشمس، ٢٠١٣، ص ٢١٧.

(٢) موقع زوما، مصدر سابق <http://www.zoma.host.sk/e3/anat.htm>

(٣) فاربي، فن الإعلان، ت: عبد الحكيم أحمد من الإعلان، مصدر سابق، ص ١٤٥.

وعرضها ٤٦٨ بكسل.

٢- لافتات ذات حجم أقل (half banner) والتي يبلغ ارتفاعها ٦٠ بكسل وعرضها ٢٣٤ بكسل.

٣- لافتات عمودية.

٤- لافتات على شكل مستطيل صغير.

ويهدف المعلنون من استخدام إعلانات اللافتات إلى تحقيق الأهداف الآتية:
أولاً:- نقل أو توصيل المحتوى (delivering content) وهذا يحدث عند الضغط والنقر على إعلانات اللافتات، إذ ينتقل الزائرون من موقع الناشر إلى موقع المعلن^(١).

ثانياً:- إجراء الصفقات إذ يتضمن الإعلان خيار الشراء الذي يمكن المستخدم من الشراء عن طريق شبكة الانترنت.

ثالثاً:- تكون اتجاهات نحو الماركة إذ تساعد الإعلانات عن منتجات الشركة على بناء إدراك للماركة، وأن هذه الإعلانات اللافتة تخلق إدراكاً أعظم للماركة بالموازنة مع إعلانات التلفاز والإعلانات المطبوعة.

رابعاً:- قد يكون الهدف من الإعلان التذكير بالشركة وخدماتها^(٢).

إعلانات الأزرار Button Advertising :

وهي إعلانات صغيرة مربعة أو مستطيلة تحمل اسم الشركة أو الشعار الخاص

(1) <http://www.netb2b.com/cgi-bin/egi-article/wceekly08/11/98>

(٢) ورقة عمل مقدمة إلى موقع شبكة الخدمة العربية بتاريخ ١٠ / ١ / ٢٠٠٥، ص ٢.

<http://www.asrv.net/main/ban.html>

بها وعادةً ما تستخدم من أجل تحميل برامج مثل (Net scape) ويؤدي الضغط والنقر على هذه الإعلانات إلى تحويل الزائر إلى الموقع الخاص بالمعلن، ويساعد هذا النوع من الإعلانات على تكوين إدراك للماركة مثله مثل إعلانات اللافتات ولكنه يتميز عنه بأنه يلقي استجابة أسرع من قبل المستخدم، لأنه يرتبط عادة ببرامج تحميل مجاني ويمكن وضعه في أماكن عديدة في المواقع إضافة إلى كونه يشغل حيزاً أقل من إعلانات اللافتات، وأنه أقل تكلفة بالموازنة مع إعلانات اللافتات^(١).

مواقع الدردشة Chatting،

تضم الشبكة العالمية عدداً من مواقع الدردشة وتتوسع يوماً بعد آخر ومن أشهرها (Yahoo- Hotwired- Globs) يتيح أماكن للمعلنين لوضع إعلاناتهم في غرفة الدردشة، وتعد مواقع الدردشة فرصة للمعلنين للوصول إلى المستخدمين المستهدفين الذين يناقشون موضوعاً معيناً، ويرى المعلنون أن مستخدمي الدردشة بإمكانهم رؤية الإعلان والتفاعل معه أثناء الحوار بينهم، فيما يرى البعض الآخر أن المستخدمين يكفون مشغولين بالحوار ولا يعيرون الإعلان أي أهمية^(٢).

إعلان الرعاية Sponsorship Ads،

يقوم المعلن برعاية جزء من صفحة أو عدة صفحات من موقع الناشر لعرض الإعلان عن المنتج الذي يريد الترويج له، ويتم وضع إعلانات الرعاية في المواقع المشهورة والتي يزورها عدد كبير من الزوار، وذلك بسبب التكلفة العالية لإعلانات الرعاية، بحيث تكون فرصة التعرض لهذه الإعلانات أكثر، وتعد من

(١) عبد السلام أبو تحف، هندسة الإعلان، الإسكندرية، دار الجامعة الجديدة للنشر، ٢٠١٣، ص ٢٠٧.

(٢) <http://www.netb2b.com/cgi-bin/egi-article/weekly08/11/98>

أوائل الشركات لهذا الإعلان شركة (IBM) راعي لموقع (super Bowl) منذ عام ١٩٩٦م وبتكلفة مليون دولار لكل حدث^(١).

المحتوى المتزامن Syndic atal content ،

في هذا الإعلان يقوم المعلنون برعاية المواقع ذات المحتوى القصصي إضافة إلى إظهار المنتج بالإعلان عن طريق استخدام الشاشة كلها (full- screen) وكذلك الرسوم المتحركة أثناء القصة التي يتم روايتها، ولا بد أن يكون موضوع القصة متناسباً مع طبيعة المنتج الذي يتم الإعلان عنه لكي يستطيع الإعلان جذب انتباه المستخدم^(٢).

الإعلان جزء من محتوى الناشر Advertorial ،

يطل علينا هذا الإعلان في صفحة الناشر (Advertorial= Ads+ editorial) ومع أن هناك فصلاً بين الإعلان والمادة المنشورة إلا أنه قد يستطيع الزائر تمييزه عن المواد المنشورة، ولكون شبكة الانترنت هي مكاناً للبحث عن المعلومات وليس الإعلانات فقط، فإن الإعلان مع المواد المنشورة تعد طريقة لجذب انتباه المستخدم^(٣).

تقنية دفع الإعلان Push Technology ،

إن شبكة الانترنت تعتمد على تكنولوجيا الدفع على إرسال معلومات يحاسب المستخدم بدون طلب المستخدم لها، وهي التكنولوجيا التي تعتمد عليها الوسائل

(١) .http:aol.pewebopedia.com/TERM/p/pointcast,"push", p-1- 2.

(٢) بشير العلاق وعلي ربابعة، الترويج والإعلان، عمان، دار اليازوردي العلمية للنشر والتوزيع بلا تاريخ نشر، ص ١٥٤.

(٣) فاربي، فن الإعلان، مصدر سابق، ص ١٥٥.

واسعة الانتشار، إذ ترسل المعلومات بغض النظر عن طلب المستقبل أو رغبته في تلقيها، وهناك أكثر من أسلوب لتطبيق هذه التكنولوجيا في الإعلانات المباشرة عبر شبكة الانترنت، وتشمل هذه التكنولوجيا:

عرض الإعلان في خلفية الشاشة point cast ،

بدأت إحدى الشركات في عام ١٩٩٢م بتوصيل الأخبار وغيرها من المعلومات لشبكة الانترنت كخدمة مجانية مع إدخال تقنية الدفع إلى شبكة الانترنت، وتعتمد على وجود برنامج يقوم بإرسال أحدث الأخبار تحت عنوان أو موضوع معين يطلبه المستخدم، ويقوم المستخدم بملء قائمة تحتوي على ما يريده من معلومات^(١) إضافة إلى بعض الخصائص الديموغرافية، ثم تظهر المعلومات التي طلبها المستخدم في خلفية الشاشة Back ground وإضافة إلى المعلومات التي طلبها المستخدم يقوم المعلن أو راعي هذا النوع من البرنامج بإدخال إعلان معين على الشاشة وسط هذه المعلومات، وهذه المعلومات لا يراها المستخدم إلا بعد تحميلها بالكامل، ومن ثم فهو لا يشعر بتأخير تحميل الإعلان مثلما يحصل على صفحات الشبكة إذ يعرض الإعلان عندما لا يكون المستخدم بحاجة إلى شبكة الحاسب أو لا يستخدمه idle time of computer والجانب السلبي لهذه الطريقة هي أن المعلن لا يستطيع تحديد ما إذا كان المستخدم موجوداً أمام الحاسب أو يرى الإعلان فيما بعد، الجانب الإيجابي في هذه الطريقة أن المعلن يتصرف فيها على الخصائص الديموغرافية للمستخدم ومن ثم يستطيع المعلن تصميم إعلان يتناسب مع هذه الخصائص.

الشبكة الخلفية Back Web ،

وهو نوع آخر من أساليب دفع الإعلان ويهدف إلى إمداد المستخدم بمعلومات

(١) دفع الله أحمد، مصدر سابق: ص ٨٥.

معينة يطلبها ولكنه يختلف عن الأسلوب السابق^(١) ويتم فيه عمل رمز صغير (icon) في ركن من أركان الشاشة يلفت نظر المستخدم لورود المعلومات المطلوبة أثناء استعمال المستخدم للحاسبة، ويضغط المستخدم نقرة على هذا الزر يستطيع الحصول على المعلومات المطلوبة إضافة إلى رؤيته للإعلان.

إعلانات الواجهة Interstitial:

توضع الصفحة وسط التدفق الطبيعي لمحتوى موقع الناشر وذلك لغرض الإعلان، وقد يكون متطفاً بدرجة أو بأخرى، ويعتمد قياس رد فعل الزائر تجاه ذلك على مدى ترحيبه أو استمتاعه بالرسالة، فهي تصميم بحيث ينتقل الزائر بشكل أوتوماتيكي وتلقائي إلى الصفحة التي طلبها بعد السماح بوقت كافٍ لتحميل الرسالة بالكامل^(٢)، ويقوم الإعلان بمقاطعة المستخدم عن أدائه على الحاسب مثل ذلك إعلانات التلفاز عندما تقاطع برنامجاً أو مسلسلاً ما، وبالتالي ليس للمستخدم أي تحكم فيه، وعادةً فإن ما تستغرقه هذه الإعلانات من الوقت هو (١٠ ثوانٍ) أو أقل، ويجب أن تحتوي إعلانات الواجهة على مفتاح للخروج من هذه الإعلانات بحيث يستطيع الزائر الذي ليس لديه أي اهتمام بالرسالة الاعلانية التخلص منها من خلال الضغط والنقر على مفتاح الخروج. وظهر هذا الإعلان لأول مرة عام ١٩٩٧م وكانت تشكل نسبة هذه الإعلانات واحداً بالمائة أو اثنين بالمائة من إعلانات الانترنت في ذلك الوقت بعدها انتشر استخدامها وتطور^(٣).

محركات البحث:

أدرك المعلنون أهمية الإعلان في مواقع محركات البحث بعد الحكم الهائل

(١) فاربي، مصدر سابق، ص ١٦٠.

(٢) النور دفع الله أحمد، مصدر سابق: ص ٨٧.

(٣) عبد الأمير الفيصل، مصدر سابق، ص ١٠٩.

للمعلومات على الشبكة الذي خلق الحاجة إلى ضرورة وجود برامج تساعد في البحث عن المعلومات وظهور محركات البحث مثل yahoo - infoseek - google وغيرها، والتي يستطيع المستخدم أثناء بحثه عن المعلومات إدخال كلمة أو عبارة متعلقة بموضوع البحث، وتقوم محركات البحث بإيجاز معلومات أو عناوين مواقع متعلقة بالموضوع المطلوب، وشهدت محركات البحث زيارة عدد كبير من المستخدمين شهرياً، وتعد هذه المواقع بوابة لدخول المواقع الالكترونية مما دفعهم للإعلان في هذه المواقع.

ويعد ترتيب الشركة في قائمة نتائج البحث التي تقوم بها محركات البحث من الأمور المهمة التي تأخذ بنظر الاعتبار أثناء تخطيط الحملات^(١) الإعلانية، لأن المواقع الالكترونية التي تظهر في أعلى القائمة وفي أول صفحة هي الأكثر احتمالاً للزيائن أو المتصفحين من المواقع المذكورة في أسفل الصفحة، وأن ٧٪ من المستهلكين فقط لا يبحثون بأكثر من الصفحات الثلاث الأولى التي تظهر نتيجة البحث.

ولتحسين ترتيب الشركة في قائمة نتائج البحث تقوم الشركات بما يأتي:

- ١- التسجيل في أكبر عدد ممكن من محركات البحث.
 - ٢- التأكد من الكلمات الرئيسية المستخدمة في فهرسة المواقع الالكترونية عند البحث عن مواضع مرتبطة بالموقع.
 - ٣- ربط الموقع بمواقع أخرى ليسهل على الزوار الانتقال من هذه المواقع إلى الموقع المراد زيارته مباشرة.
- وأصبحت الحملات الإعلانية على الانترنت حملات عالمية سواء تعلق الأمر

(١) جريدة الجزيرة الالكترونية السعودية ١٢ / ٧ / ٢٠١٧.

بنشاطها في مجال الوكالات الإعلانية (الإنشاء) أم التخطيط الإعلامي أم شراء المساحات الإعلانية، وهذا البعد يسمح لهذه المجموعات بمرافقة زبائنها المعلنين حيث ما كانوا ومهما كانت طبيعة الوسيلة الإعلامية المستعملة في العمل الإعلاني، لأن الممارسات الاستهلاكية تختلف من بلد إلى آخر، وهذا يتطلب تعديل الحملات الإعلانية التعريفية وتكييفها حسب الخصائص المميزة للجمهور المراد الوصول إليه^(١).

الإعلان الإلكتروني الاجتماعي:

إن الإعلان الإلكتروني الاجتماعي Social Advertising يمثل هذا النوع المستجد من الإعلان الشبكي وهو السلاح الذي يحاول موقع (فايس بوك كوم) Face Book.com الأمريكي استخدامه للحصول على حصة من سوق الإعلان عبر الانترنت عن طريق توسع المشاركة في الموقع وحجم المستخدمين له، مما حفز المنتجين إليه، وتوفير فرصة الاستفادة من تلك الأموال في الإعلانات، ودعت إحدى الشركات الكورية الموقع للإعلان عن منتجات سامونغ للإلكترونيات.^(٢)

ويعتبر موقع فيس بوك الأكثر شهرة للبحث عن الأصدقاء والاتصال بهم وتكوين مجاميع يجمعها ذوق مشترك، ويضع إعلانات عن سلع وخدمات في الصفحات الإلكترونية لمن يصرح عن رأيه فيها.

وتصادف مبادرة موقع (فايس بوك) لاستخدام سلاح الإعلان الإلكتروني الاجتماعي بعد إطلاق شركة سامونغ خليوي (واي ماكس) الذي ينقل جزءاً من جمهور الخليوي إلى عالم الويب (web) ويمكن وضع محتوى (واي ماكس) الذي له طابع محلي، أي أنه يحمل تكوينات الثقافة المحلية ومجتمعاتها على صفحات

(١) الدكتور الصادق رابع، مصدر سابق، ص ٨٢ - ٨٣.

(٢) <http://www.almotamar.net/news/print.php?id=51034,17/11/2007>.

(المدونات) الرائجة في كوريا وعالمياً، وتتحرك مقومات (واي ماكس) ضمن نطاق لا يزيد على عشرين كيلو متراً مما يجعلها أساساً لشبكات اجتماعية ذات طابع محلي.

وصدر الإعلان الإلكتروني الاجتماعي من نيويورك على لسان مارك زوكربرغ (مؤسس الموقع ومديره) والذي أعلن عن اعتقاده بأن عصر الإعلانات العريضة الموجهة إلى الجمهور العام بات جزءاً من الماضي، ومتوقفاً أن تصبح الإعلانات وخصوصاً الإلكترونية أكثر ضيقاً، وتتوجه إلى مجموعات أو شكل أو زمر ومنتديات بعينها وصولاً إلى الإعلان الفردي المباشر عبر الوسائط الإلكترونية، مثل الانترنت والهواتف الخلوية أو المحمولة والشبكات الرقمية المحلية وغيرها، ويبدأ تجاوب المنتمين لهذا الموقع إلى تبادل الرأي والنصح عن الأشياء التي يستعملونها في الحياة اليومية^(١)، وبدأ القائمون على موقع (فايس بوك) يمارسون مسحاً منظماً للأفكار التي يتناولها جمهوره الذي فاق عدده (٥٠ مليون مشترك)، وسيقدم على خطوة أخرى مثل بيع ما يجمعه من معلومات عن الميول الاستهلاكية لمجموعات معينة من المسجلين فيه إلى الشركات التي تعاني نقصاً متواصلاً لمثل هذا النوع من المعلومات، وهذا أهم ما تسعى إليه الشركات لأنها تسهل على هذه الشركات عملية الترويج، وتعطيها سبلاً جديدة للوصول إلى الجماهير خصوصاً مواقع التعارف مثل موقعي (فايس بوك) و(ماي سبايس) إذ باستطاعتها إعطاء معلومات محددة مثل العمر، الجنس، مكان الإقامة والعمل ومستوى الدراسة وغيرها من المعلومات التي يضعها المشتركون على صفحاتهم في شكل مفتوح^(٢).

كما أثارت جماعات المحافظة على الحقوق الفردية الإلكترونية في الولايات

(١) <http://www.daraihayat.net/actions/print.php> / ١١ / ١١ / ٢٠٠٨

(٢) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر على، موقع الأضواء (فايس بوك)

www.aladwaa.nl/modules.php?name=news&file=print&sid=2694-15k

المتحدة وعدد من الدول الأوروبية شكوكها عن استعداد مواقع التعارف على الانترنت لعقد صفقات مع مواقع البحث عن المعلومات على الانترنت (Google) و (Yahoo) والتي اعتبرت انتهاكاً قوياً للحريات الشخصية وحقوقها على الشبكة الدولية الالكترونية، ومما يزيد من المفارقة أن إعلان مؤسسة الموقع عن صفقة مع شركة (مايكروسوفت) يمكنها من الحصول على حق إعلانات من النوع (الاجتماعي) في الموقع بلغت قيمتها (٢٤٠ مليون دولار) تتزامن مع جلسات استماع عقدتها (اللجنة الفيدرالية الأمريكية للتجارة عبرت خلالها عن قلقها العميق من استهداف الحياة الشخصية وخصوصياتها من الإعلانات الالكترونية وخصوصاً تلك التي تسعى للوصول إلى مجموعات بعينها من الناس) وهذا يعني أن حياة الجمهور الالكتروني على المستويين الفردي والجماعي باتت موضعاً لصفقات شتى بين شركات المعلومات مما يضيف إلى انتهاكها وانكشافها وتحولت إلى تجارة (عبيد) الكترونية من وحي القرن الواحد والعشرين ومعطياته^(١).

خصائص شبكة الانترنت وسيلة اعلانية ،

إن إنشاء موقع أو صفحة خاصة على web الانترنت هي الوسيلة، وموضع الصفحة أو موطنها هو الاتصال، ولكن ليس ضرورة أن تكون عملاً إعلانياً إذا عرضنا الإعلان بأنه مصروف مقابل رسالة إقناع عادة للشراء أو قبول عرض، ومن ثم فإن عنوان الصفحة على الانترنت ليس إعلاناً بل إنه مجرى للاتصال الالكتروني على الانترنت أو للمعلومات، بينما يستخدم المعلن مواقع web الخاصة بمنظمات أخرى التي تبيع مساحات على مواقعها مقابل أتعاب بما يشبه مساحات T.V. أو الإذاعة ومن هنا فهناك خطوتان مكملتان ولكنهما ذات اختيارات أولية:

١- التشغيل العام لموقع web أو الرسائل الالكترونية^(٢).

(١) الإعلان الالكتروني www.albdeI.com/show59775.html-49k

(٢) فاربي، مصدر سابق، ص ١٤٤.

٢- شراء مساحات إعلانية على مواقع أخرى.

٣- إن الإعلانات في مواقع web دخلت في طور جيلها الثالث بعد دخول الجيل الثالث للانترنت مما جعلها تتوسع توسعاً سحرياً عندما تزداد ألفة المعلنين بهذه الوسيلة لأنها وسيلة تستحق التأمل والتفكير^(١).

وتستمد الانترنت قوتها وقدرتها من التراث الطويل لوسائل الإعلام الأخرى التي سبقتها في الظهور، وطورت قنواتها وتقنياتها معاً، مما أفادها بشكل كبير، وهي خلاصة لتطور فنون كل من المسرح والسينما والراديو والتلفاز عن طريق تقنيات متطورة ومتشعبة، ويمكن تحديد مزايا الانترنت بوصفها وسيلة إعلانية، وتعد اليوم أكبر الوسائل استخداماً في الوصول إلى جمهور المستهلكين، ومن مزاياها كوسيلة إعلانية ما يأتي:

١- المرونة وتعدد المزايا الإبداعية:

وفرت شبكة الانترنت عدداً من المزايا الإبداعية عن طريق استخدام التقنيات المدنية في استخدام الصوت والصورة والحركة واللون في الرسالة الإعلانية، إضافة إلى إدخال الصورة المتحركة، واستخدام المادة المصورة والموسيقى وغيرها من المؤثرات الخاصة بهدف جذب انتباه المستخدمين، والعمل على بناء قدر كبير من المصدقية عن طريق عرض المنتج على الشاشة، وتوضيح مدى سهولة استخدامه ومزاياه^(٢).

٢- تغطية أسواق جماهيرية عريضة:

يتم الاستفادة من ميزة السرعة الكبيرة والدقة للانترنت في وصولها إلى جمهور

(١) النور دفع الله أحمد، مصدر سابق، ص ٧٠.

(٢) فاربي، فن الإعلان ت: عبد الحكيم أحمد الخزامي، مصدر سابق، ص ١٤٥.

واسع مما جعلها وسيلة إعلانية فعالة، وسهلت الوصول إلى كل أنحاء العالم، فهي سوق هائلة للسلع والمنتجات التي تقدمها المنظمات، مما جعل عمليات الاختيار والمنافسة قائمة بين المنظمات المختلفة^(١).

٣- ترشيد التكاليف:

أثبتت البحوث والدراسات التي أجريت في العالم أن كفاءة الانترنت كوسيلة إعلانية لها فعالية في زيادة المبيعات للسلع إضافة إلى الرخص في تكاليف الإعلان فيها قياساً مع الإعلان في وسائل الإعلام التقليدية^(٢).

٤- إمكانية استخدام عنصر الصورة والنص المكتوب: وهذه الإمكانية هي التي تجعل عملية عرض المنتجات والترويج لها تأخذ طابعاً مثيراً وجذاباً للمستهلك إذا ما أمنت المؤسسة أو المنظمة التعامل مع هذه التقنية والتسهيلات المقدمة عبر الشبكة.

٥- تقديم الخدمات بأساليب متنوعة ويسر وسهولة: كذلك تتاح إمكانية التغيير المستمر لأساليب العرض والإفصاح عما تهدف إليه المنظمة عن طريق موقعها عبر الشبكة بسرعة وبتكاليف معقولة إذا ما أخذنا بالاعتبار الطرق التقليدية في الإعلان والتي يصعب معها تصحيح ما تريده بهذه السرعة والمرونة العالية^(٣).

ومن هنا فإن شبكة الانترنت لها إمكانيات ضخمة وتمتاز بالتطور السريع والاتصال بها مخطط بصورة سليمة، ومواقع web تسهم بشكل اتصالي ذي مرونة عالية تفاعلية تخترق الحدود بسرعة، وتعمل على مدى ٢٤ ساعة، وهذا يعد أساساً

(١) طاهر محسن الغالبي وآخرون، الإعلان مدخل تطبيقي، دار وائل للنشر، عمان، ٢٠٠٣م: ص ٢٤٤.

(٢) عبد العزيز عبد الستار تركستاني، تأثير الإعلان التلفزيوني الدولي على الجوانب الاجتماعية والثقافية في المملكة العربية السعودية، منشورات جامعة الرياض، ١٩٩٩، ص ٧٤.

(٣) طاهر محسن الغالبي وآخرون، مصدر سابق: ص ٢٤٥.

تسويقياً مرتبطاً بأذشطة اتصالية أخرى، ومتابعة لإثارة اهتمامات الجمهور في أي مكان، ولتوفير المعلومات والدوافع الكاملة والتي تهدف لعناصر الاتصال التسويقي الأخرى بصورة متزايدة إلى مواقع الويب وتجذب إليه الزيارات^(١).

ومع كثرة الانتقادات الموجهة إلى الإعلان إلا أنه أصبح حقيقة واقعة وضرورة من ضروريات العصر الحديث لا يستغنى عنها، وإذا كان البعض قد أساء إلى الإعلان لتحقيق أغراض ذاتية في المدى القصير، فإن ذلك يجب ألا يؤثر في الأهمية الحقيقية للإعلان كمظهر من مظاهر الحياة المدنية لكل ما يتضمن ذلك من ازدهار وتقدم حضاري وحقيقي.

وقام نيل بوردن الإيكاذي من جامعة هارفارد الأمريكية بدراسة الأثر الاقتصادي للإعلان، وتوصل إلى أن الإعلان قد أسهم بنصيب كبير في رفع مستوى المعيشة، وزيادة الدخل القومي، وأسهم في تحسين نوعية السلع، وقلل من نفقات إنتاجها وإتمام بيعها، إضافة إلى أن الإعلان أسهم مساهمة مباشرة بتنشيط عمليات الصحافة والمجلات^(٢).

وأدت أساليب الإعلانات عبر شبكة الانترنت دوراً في تنمية السلوك الشرائي وأن الأفكار الإعلانية لا تخرج بسهولة كما يراها المستهلك، وإنما خلفها عمل كبير مبتدئاً بمسؤولي التخطيط الاستراتيجي والدراسات التسويقية الذين يقيمون السوق وإمكانيات العمل مروراً بالمخرجين والفنيين وكتاب النصوص الذين يضعون أفكاراً للإعلان، لأن ميزانية الإعلان بالشركات تكون كبيرة وموزعة على مدار العام، ولا بد من صرفها على الوجه المناسب لكسب الجمهور^(٣)، وبهذا

(١) فاربي، فن الإعلان، مصدر سابق، ص ١٦٧.

(٢) قحطان بدر العبدلي وآخرون، مصدر سابق، ص ١٥٨.

(٣) ويكيبيديا الموسوعة الحرة Local wgNotice=

نلاحظ أن للإعلان دوراً في تنمية السلوك الشرائي عبر الانترنت عن طريق عدة طرق منها:

الانتباه Attention:

يعد الانتباه من الجوانب السايكولوجية الأساسية في الإعلان ضمن طريقة فنية تساعد على تحقيق أهدافه، ويعرف الانتباه بأنه تركيز للفاعلية العقلية، أي: تركيز الشعور على الشراء أو الفكرة، بحيث يمثل جزءاً كبيراً من شعور الإنسان المركزي، وينقسم الانتباه إلى أنواع متعددة، منها (فكري) كما في سلسلة الأفكار، و(جسي) كما في مشاهدة كرة القدم، فالانتباه هو مزيج بين الفكرة والحس، كما في لعبة الشطرنج، ومن أجل الوصول للأشخاص الذين لا يستخدمون الشبكة الدولية قامت الشركات بوضع عنوانها الإلكتروني على المنتجات وفي وسائل الاتصال الأخرى كبطاقات الأعمال Business Card^(١)، أو عن طريق البريد الإلكتروني المباشر وغيرها من وسائل الاتصال، إضافة وضع العناوين الإلكترونية في محركات البحث لتساعد مستخدمي شبكة الانترنت للوصول إلى المواقع التي يبحثون عنها عن طريق المعايير التي تتعلق بمدى تحديث الموقع وعدد الخبظات Hits وعدد الزوار للموقع والمدة التي يبقى بها الزائر بالموقع وغيرها من المعايير، وتعتبر إعلانات اللافتات أفضل طريقة فعالة لجذب الانتباه إلى الماركة أو المنتج وتوصيل معلومات عنها^(٢).

الاهتمام Interest:

تسعى الأطراف والجهات كافة لاستغلال الشبكة الدولية في إعلاناتها لتسويق واستقطاب وجذب اهتمام الجمهور لفعاليتها أو إنتاجها، فالإعلان حين يرتبط

(١) النور دفع الله أحمد، مصدر سابق، ص ١٠٦.

(٢) تريميان محمد عمار، أثر إعلانات الانترنت على السلوك الشرائي للشباب الجامعي المصري، مصدر

سابق، ص ٩٤.

بالتجارة فهو يسعى إلى زيادة المبيعات، وحين يرتبط بالحكومة فهو يسعى لإعلام الجمهور وانتباههم بالخدمات المقدمة لهم، وفي العلاقات العامة يعمل الإعلان على تصحيح الشعور بالمنتج أو الفكره للمؤسسة أو الخطة، أما في المؤسسات غير الربحية فإنه يسعى للترويج عن أفكاره^(١).

وكذلك المواقع كافة تقدم للزائر أسباباً مقنعة ليبقى في الموقع، ويراعى في ذلك تصميم الموقع وأهدافه وطبيعة الزوار ومستوى التكنولوجيا التي يستخدمها الزائر، فاكتشاف الموقع يتم من الثواني الأولى للتصفح من قبل المستخدم، مما جعل الشركات تضع أغلب اهتمامها في الصفحة الرئيسية للموقع Home page فإذا ما استهوت الشركة الزائر فإنه سيعمل على تحميل موقع الشركة ويتفاعل معها، أما إذا كان المتصفح يرغب فقط بالتصفح فإنه ينتقل لموقع آخر، ولا ننس أن سرعة التحميل تعد من الأمور المهمة جداً، والتي تؤخذ بنظر الاعتبار أثناء تصميم الشركات لمواقعها، إضافة إلى عدم احتواء الموقع على كمية كبيرة من النصوص وسهولة إيجاد المعلومات، وأن يكون التصميم يراعى ذوق فئات المستهدفين، فمواقع الأطفال غنية بالرسوم المتحركة، ويراعى الموقع في تصميمه الهدف الذي من أجله أنشئ الموقع بحيث يشجع المستخدم بإعادة زيارة الموقع. وتسعى الدراسات الإعلامية باستمرار إلى قياس آثار الوسائل الإعلامية وآثارها، ومعرفة حجم وكيفية استجابة الجماهير لها، ومدى نجاحها وفعاليتها في الانتباه لها عن طريق معرفة أنسب الرسائل من حيث الصياغة والإعداد والشكل والمضمون والتكرار ومدى ملاءمة الوسائل ودورها في تحقيق الأهداف المرجوة^(٢).

(١) فاربي، مصدر سابق، ص ٥.

(٢) محمد معروض وآخرون، دراسات إعلامية، الكويت، منشورات ذات السلاسل، ١٩٩٥، ص ٣٦٨.

ويتحقق خلق الرغبة بعدة وسائل منها سهولة استخدام السلعة وإبراز مزاياها الإضافية مثل استخدام العبوات الفارغة في كل كوب للشاي أو شرب الماء، وإبراز النتائج النسبية التي يمكن تقديرها بالشراء نتيجة تحذير من السلع من مراحل السلوك الشرائي، ولتحقيق ذلك يخلق الموقع الرغبة في تنشيط المبيعات أو استخدام قوى البيع أما عن طريق شبكة الانترنت، فإنه يتم عن طريق إرسال الرسائل الالكترونية إلى الجمهور المستهدف، أو عن طريق اتباع استراتيجية الدفع كاستخدام إعلانات المواجهة interstitial كما يحوي الموقع على خيار يمكن المستهلك من تسجيل رأيه أو تعليقه على المنتج أو عن طريقة الإجابة على الأسئلة إضافة إلى استخدام الخادم (server) لتتبع تحركات المستهلكين على الموقع ومعرفة الأماكن التي زاروها والوقت الذي استغرقه في الموقع، مما يجعل الشركة تتنبه للأماكن الفعالة وغير الفعالة في الموقع من أجل تطويره وتحسين الإنتاج أو الخدمة⁽¹⁾، وتسعى الشركات للحصول على المعلومات من أجل زيادة المبيعات من خلال ما يأتي:

١- مندوبي المبيعات

٢- متابعة تحركات رواد الموقع عبر الشبكة

٣- الأسئلة التي يرسلها المستهلكون عن طريق البريد الالكتروني.

وتقوم باستمرار بتطوير الرسالة الإعلانية بما يتناسب مع حاجات وأذواق المستهلكين المستهدفين، ومن ثم إرسالها إليهم باستخدام استراتيجية الدفع، إذ

(١) تريمان محمد عمار، أثر إعلانات الانترنت على السلوك الشرائي للشباب الجامعي المصري، مصدر

سابق، ص ٩٦.

تعتمد على المعلومات التي يسجلها المستخدم أثناء اشتراكه في الموقع مثل اهتماماته والأنشطة التي يقوم بها وغيرها من المعلومات.

الفعل Action:

وتقدم الشركات العديد من وسائل تنشيط المبيعات مثل الكوبونات، العروض الخاصة وغيرها من وسائل تنشيط المبيعات، وإن تقديم المعلومات المهمة في المواقع وسرعة التحميل يعدان مفتاح تحفيز الزوار للقيام بالتعريفات أو الأفعال في المواقع، كما أن من أسباب تفضيل الزوار لبعض المواقع سهولة الاستخدام وتحديث الموقع باستمرار من أجل إقناع المتصفح بالمنتج أو الخدمة المقدمة وهذه تعطي المستهلك تحفيزاً للشراء عن طريق^(١):

١- إعطاء المستهلك الأسباب والحجج المبررة للشراء.

٢- تقديم التسهيلات عند الدفع كالبيع بالتقسيط أو إيجاد أسلوب الدفع الميسرة.

٣- إغراء المستهلك بسرعة المبادرة، وذلك بتقديم تخفيضات مغرية خلال فترة الإعلان، أو تقديم محفزات عبر الشبكة للمشتري لإدامة المواصله مع موقع الشركة.

المنتجات الإعلانية:

إن الوسائل الإعلامية المتواجدة على web وخاصة الرائدة منها تعتمد على الشهرة والسمعة التي تبثها وتتمتع بها خارج الفضاء الإلكتروني في جلب المعلنين إلى موقعها على الانترنت، وتقديم تسهيلات كبيرة لهم، فيما لجأ عدد من

(١) النور دفع الله أحمد، الإعلان الأسس والمبادئ، مصدر سابق: ص ١٠٧.

المؤسسات الإعلامية الأخرى مثل ASBN أو Hot Wired (وسائل موضوعاتية) إلى توجيه خطابها إلى فئة معينة من الجمهور مختارة بعناية ودقة، مما يجعل المعلنين يقبلون عليها^(١)، بينما تتوسع يوماً بعد آخر الشركات على الانترنت لعرض منتجاتها، وأصبح المستهلكون يعتمدون على شبكة الانترنت للحصول على معلومات أكثر وضوحاً، واتخاذ قرار شراء أكثر دقة للسلع والخدمات التي يرغبون في الحصول عليها، ويمكن استعراض عدد من أصناف المنتجات التي يبحث عنها المستهلك في الإعلانات عبر شبكة الانترنت عن طريق ما يأتي:

الكتب والموسيقى وأشرطة الفيديو وبرامج الكمبيوتر:

يستطيع المستهلكون أن يتصفحوا المواقع الالكترونية بهدف الحصول على المنتجات المطلوبة مثل Amazon و Barnes of Noble و CD now للبحث عن كتب معينة وموسيقى وأشرطة فيديو وبرامج كمبيوتر، كما يمكن للمستهلك معرفة الأكثر من هذه المنتجات، والحصول على توصيات عبر شبكة الانترنت بناءً على مشترياته السابقة أو مجالات اهتمامه، وقد اقتدى عدد من الشركات العربية بالإعلان عن تحميل كتب ومحاضرات وبرامج مجاناً على مواقعها كي تزيد عدد الزوار لها، وهذا ما تفعله أغلب القنوات الفضائية على موقعها الالكتروني، وعدد آخر من هذه القنوات يعلن عبر الفضائيات عن مواقعها الالكترونية والتسهيلات المقدمة للمشاهدين^(٢).

الملابس والهدايا والزهور:

وهذه الشركات تعرض عبر موقعها، مثل gap و Limited وغيرها، منتجات

(١) الصادق رابع، مصدر سابق، ص ٩٨.

(٢) انظر موقع http://www.icep.ae/Arabic/educationcenter/internet/asp_15/7/2007

ويستطيع المستهلك وعائلته طلب ملابسهم عبر الموقع، إضافة إلى عرض أصناف مصممة حسب الطلب وحسب مقاسات العميل الذي يمدهم بها ولون القماش المفضل، وشركات أخرى تعرض مجموعة مختلفة من الزهور والهدايا المرتبة والمنسقة، ويمكن تزويدها عبر شبكة الانترنت أو رقم الهاتف أو خلال البائعين الآخرين^(١).

السيارات:

يستطيع مشترو السيارات تصفح المواقع الالكترونية الخاصة بالعديد من صانعي السيارات ليطلعوا على المواصفات المفضلة لديهم عن طريق الإعلان، إذ مكنت التقنية الحديثة للانترنت المتصفح من دخول معارض السيارات، والدخول في السيارة من الداخل، والاطلاع على ميزاتها وتشغيلها وتفحصها عبر الانترنت، وتزداد يوماً بعد آخر هذه المواقع سواء في الدول الآسيوية، كاليابان، وكوريا، والصين أم أوروبا وأمريكا وغيرها من دول العالم، وبذلك سهل الإعلان على المتصفح في أي مكان في العالم من دخول معارض أي ماركة من السيارات والاطلاع على إنتاجها، والتحسينات التي طرأت عليها مع إضافة النصائح لهذه الشركات لتحسين إنتاجها وهذا ينطبق على السيارات الحديثة والمستعملة في حد سواء.

الصحف والأخبار:

أصبح عدد كبير من العملاء يستطيع الحصول على الأخبار من الوكالات والمواقع الإخبارية الموجودة عبر شبكة الانترنت مثل CNN والجزيرة نت والعربية نت

(١) أنيس حليبي، أساسيات كورسيل دوره ومبادئ الرسم الالكتروني، بيروت، دار الراتب الجامعية،

والصحف والمجلات الأخرى حول العالم^(١).
وThe Wall Street Journal وThe New York Times إضافة إلى الآلاف من

شراء وبيع الأسهم:

انتعشت سوق الأسهم عبر الشبكة الدولية في كل أرجاء العالم، وأصبح العملاء يحصلون على أسعار سوق الأسهم فور طلبهم، إضافة إلى الحصول على معلومات مالية أخرى من مواقع الكترونية، إذ يمكنهم الدخول إلى الشبكة والقيام بعمليات الشراء والبيع وهم في منازلهم أو مكاتبهم وأينما كانوا، وانتقلت هذه الحالة إلى دول الخليج العربي كافة ومصر بشكل محدود واتسعت أكثر فأكثر في دول العالم.

المواقع الحكومية:

أصبح للمواقع الحكومية إقبال شديد من الجمهور بعد أن أقدم عدد من الحكومات بعرض الخدمات التي تقدمها للجمهور ورأي الجمهور بها والوظائف التي تبحث عن اختصاصيين، وكذلك عدد من المؤسسات العلمية والجامعية تعلن لاستقطاب الطلاب لكلياتها وتتوسع القوائم يوماً بعد آخر^(٢).

الإعلان عبر الانترنت في الوطن العربي:

مازالت أعداد العرب المتصلين بالشبكة متواضعة مقارنة بالوسائل الأخرى إضافة إلى ارتفاع كلفة الاتصال وبطء الخدمة من حيث سرعة التحميل ووجود عقبات سياسية واجتماعية وقلة عدد المواقع العربية الناجحة على الشبكة بانتظار كل ذلك لن يتم تبني الانترنت كوسيلة اتصال جماهيري في الوطن العربي إضافة إلى أن هناك ١٢٠ مليون أمريكي متصل بشبكة الانترنت، في الوقت الذي

(١) جمال نادر، تصميم مواقع الانترنت، عمان، دار الإسراء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥، ص ١٩.

(٢) إيناس محمود حامد، كيف نحصل على تصميم ناجح، مطابع الميحي، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٧٦.

يتحدث الناشرون العرب عن الجدوى الاقتصادية من إنشاء مواقع الكترونية فإن نظراءهم في الغرب قد استغلوا الجانب الاقتصادي للنشر الالكتروني تماماً^(١).

وتشير الدراسات المتخصصة لموقع أرابيا أون لاين^(٢) أن عدد المستخدمين للانترنت في العالم العربي اليوم يزيد على ٣٦ مليون مستخدم لغاية تموز ٢٠٠٧م وان أعداد المستخدمين تشهد زيادة مضطردة يعود سببها إلى عین البيئة التحتية للاتصالات في أنحاء العالم العربي، وإلى انخفاض كلفة الاتصال مع الشبكة، وانتشار الحاسوب في المدارس والمنازل وأماكن العمل وغيرها، ومع انتشار الانترنت، فيرى البعض في الوطن العربي أنه من السذاجة الإعلان على صفحات Yahoo أو Google الذي يشاهده العالم أجمع؛ لأن خدمة المعلن وسوقه المستهدف لتسويق منتجاته لا تتعدى إحدى العواصم العربية المقيم فيها، أو حدود الوطن الذي يعيش فيه، فلماذا الإعلان عالمياً، بينما تتيح الانترنت استهداف فئة جغرافية معينة، فالذي يملك الإعلان في yahoo باستطاعته أن يكون الإعلان حصراً على كل من يقيم بالملكة السعودية مثلاً إذا رغب المعلن بذلك، وهذا ما يسمى بالاستهداف الجغرافي Domain Targeting، وكذلك يمكن التحكم بوقت الإعلان وليس يومه أو أسبوعه، ويمكن القيام بحملة ترويجية صباحية أو مسائية أو ما يناسب نشاط المعلن^(٣).

مع أن الإعلان الالكتروني يمكن أن يسهم بزيادة عدد الانطباعات impressions إضافة إلى الاستهداف سواء الرجال أم النساء بكل دقة، وكذلك يمكن معرفة جدوى نتائج الحملة الاعلانية عن طريق التقارير التي تقدمها

(١) <http://arabic.planetarabia.com/> شبكة بلانت أرابيا

(٢) الجزيرة، صحيفة سعودية على شبكة الانترنت ٥ / ٨ / ٢٠٠٨م

Copyright. 1997- 2000 Al- Jazirah Corporation. All rights reserved.

(٣) مجدي محمد أبو العطاء، مصدر سابق، ص ٣٢.

برامج إدارة الإعلانات الالكترونية التي تتمثل في عدد الذين قاموا بمشاهدة الإعلان، إضافة إلى الذين كانت لهم رغبة فيه، ويشمل التقرير عدد الذين قاموا بإتمام عملية الشراء فعلياً، إضافة إلى ذكر بعض المعلومات الشخصية عن الذين يشاهدون الإعلان. وتتوسع في الوطن العربي الإعلانات عن طريق الصفحات العربية المتخصصة في التسويق الالكتروني www.123emarketing.com والتي تستعرض سبل الإعلان الالكتروني بجميع صورته وأنشطته، إضافة إلى إعطاء معلومات عن مصطلحات الإعلانات الالكترونية التي تفيد مديري التسويق والمبيعات والمهتمين بالإعلان بصفة عامة، إضافة إلى دخول الإعلان في المنتديات العربية كافة ومواقع الشركات والمؤسسات والمنظمات الرسمية والخاصة^(١).

وإن أغلب الصحف العربية اليوم تملك مواقع الكترونية، وسيشهد القريب العاجل ازدياد أعداد المستخدمين العرب لكي يبدأ الناشر في حصر الأرباح من النشر الالكتروني؛ لكي تقف أمامها رغبات المستخدم التي قد لا يدخل ضمنها قراءة الصحف العربية بشكلها الحالي؛ لأن غالبية الصحف العربية اليومية تدير اليوم مواقع الكترونية تقدم أغلبها أخباراً وصوراً تم نشرها في الصحيفة المطبوعة وكتبت خصيصاً لها، ولا توجد أقسام خاصة أو إدارات تحرير مستقلة للطبعة الالكترونية في الصحيفة، بل تحرص الكثير من الصحف على نشر القليل اليسير ليتصدر صفحاتها على موقعها الالكتروني، إضافة إلى أنه لا يتم تحديث الموقع الالكتروني إلا بعد صدور الجريدة بساعات^(٢)، إضافة إلى أن التقنية المستخدمة في معظم هذه المواقع تعد بدائية، فلا توجد آليات متقدمة للبحث في الأرشيف ولا يتعامل مع النص العربي نصاً بل صورة، ولا توجد مساحات إعلانية تدار من قبل برامج متخصصة للإعلان الالكتروني، وتخلق أغلب هذه المواقع من

(١) عبد الأمير مويث الفيصل، مصدر سابق، ص ٢٠٠.

(٢) جمال نادر، مصدر سابق، ص ٢٢.

الخدمات كالإعلانات المبوبة وأسعار العملات والأسهم وحالة الطقس وساحات الحوار وغير ذلك مما يميز الانترنت عن غيرها من الوسائط، فتحوّلت بذلك الصحف العربية الالكترونية إلى بوابات إعلامية خدماتية شاملة مهياة للتنافس في العالم الافتراضي وبعيدة عن الحرية بشكل خاص.

المدونات والإعلان،

أسهمت العديد من المواقع بالترويج للإعلانات عن طريق المدونات التي تستضيفها وبذلك حققت هذه المواقع أرباحاً لإدامة تواصلها، وتم فيها استخدام اللغة التي تكتب بها المدونة في الإعلان والترويج للفكرة أو المنتج أو للمنظمة وغيرها، وأغلب المواقع تستخدم أنواعاً مختلفة من الإعلانات، وتقسم حسب الفكرة التي يتضمنها الإعلان ومنها^(١):

١- الإعلان الخدمي: وهي تلك الإعلانات التي تشير إلى مجموعة من الخدمات المقدمة للزائر.

٢- الإعلان الإرشادي: وهي إعلانات تشير إلى مجموعة من الإرشادات الخدمية ومعرفتها وإمكانية الحصول عليها.

٣- الإعلان التنافسي: وهي إعلانات تقدم شركات منتجات مختلفة لغرض التنافس بينها.

وتتضمن الأساليب الإعلانية الشكل الخاص بالإعلان من قوالب وأشكال مختلفة وثابتة الأحجام، وتختلف الأساليب الإعلانية داخل المدونات وهي شكل من أشكال إعلان (البنر) الذي يضم معلومات تتيح للزائر الفرصة للنقر عليها بالماوس ليتم إرساله إلى إحدى صفحات الويب الخاصة بالمعلنين وتظهر هذه

(١) جمال نادر، تصميم مواقع الانترنت مصدر سابق، ص ٢٣.

الإعلانات:

- ١- الأسلوب التقليدي: وهو عبارة عن شريط أفقي متحرك
- ٢- الأسلوب العمودي: ويكون الإعلان فيه على شكل مربع أو مستطيل ويحمل علامة (x) لإزالته من المدونة.
- ٣- أسلوب النافذة: وهي عبارة عن نافذة صغيرة تظهر في صفحات المدونة وهو أسلوب ثابت ومتحرك.

الفصل الثالث

المدونات الإلكترونية

وفيه المباحث التالية:

المبحث الأول: المدونات، مفهومها وخصائصها

المبحث الثاني: نشأة المدونات ووظيفتها على الانترنت

المبحث الثالث: المدونات العربية والاجنبية على الانترنت

المبحث الأول: المدونات، مفهومها وخصائصها

١- المدونات كمصطلح ودلالة لغوية

تعد المدونات Blogs التجديد الأحدث الذي شهدته حركة التجديد على الانترنت والذي هز عالمه بقوة.

فالمدونات كمصطلح أو مفهوم لغوي مفرد لها مدونة أو weblog تعني اصطلاحاً سجل الشبكة، وتعريفها دفتر يوميات الكتروني، وتم الاتفاق عربياً بأن مدونة كتعريب لـ weblog أو Blog وكلمة تدوين هي تعريف لـ Blogging، فالمدونات والتي بدأت في تسعينيات القرن الماضي كهواية (سنذكر تفاصيلها في المبحث الثاني) أصبحت تتحول إلى وسيلة جديدة تغير طريقة تواصل الأفراد وعمل الصحفيين، وسلعة إعلامية تؤثر في صناع القرار، وهناك إجماع في اللغة العربية من قبل اتحاد المدونين العرب^(١) على الترجمة العربية للبلوغر هي المدونة. ويفضل البعض كتابتها على النحو الآتي بلوجر أو بلوغر، وترجم موقع أرب بلوغر بكلمة مدونة وجمعها مدونات، وهذه الترجمة تعد مقبولة وموفقة.

وبالكشف للمصطلحات الغربية في منجد ثورة المعلومات والانترنت أن كلمة Bloggerahy التي تعني سيرة، وأن الثابتة فهي مصطلح لوغ Log وتفيد دلالة سجل أو جدولاً أو مفكرة تدون فيها الأشياء بأسلوب متسلسل، وفي صيغة الجمع بالإنكليزية تصبح Bloggers بلوغرز ومنهم من يعتبرها مدونة Blogosphere أي تجمع بين الذاتية والكونية^(٢).

(١) مدونة رشيد فيكاري <http://www.Gandare.org>

(٢) عبد الله ولد خطري، دراسة تحليلية عن المدونات العربية في الانترنت، صحيفة العرب القطرية، ٢٠/٥/٢٠١٧:

www.alarab.com.qa/details.php?docId=13411&issueNo=31&secId=23

وكلمة تدوين هي المصدر من دَوَّن يدوِّن تدويناً بمعنى التسجيل، ومدوَّن هو اسم الفاعل من دَوَّن. ويقول روبر مارتنان في كتابة مدخل لفهم اللسانيات^(١):
(المدونات مواد موضوعية وصف لكنها خاضعة لرقابة متكلمين أكفاء)

التعريف الدولي: بعد عرض المصطلح وتعدد مرادفاته فلا بد من معرفة دلالاته، ويطلق اسم مدونة على موقع الشخص الذي يقوم بكتابة خليط يتألف من سجل من الأحداث والسيرة الذاتية والرأي على صفحة الكترونية^(٢)، وهي شكل من أشكال الحديث من الكتابة الصحفية الافتراضية - إن جاز التعبير - ونشر القصص والتجارب الشخصية، والمناقشات والحوارات حول تفاصيل الحياة اليومية الثقافية والدينية والاجتماعية والسياسة الجماعية منها والفردية، وتعزز المدونة عادة بالصور والتسجيلات الصوتية والموسيقى والأغاني والأشرطة المصورة، والتي تكون غالباً من صنع المدون نفسه. وعَرَّف موقع الموسوعة الحرة على الانترنت (ويكبيديا) المدونة بأنها تطبيق من تطبيقات الانترنت تعمل عن طريق نظام لإدارة المحتوى، وإن كلمة مدونة هي التعريف أو التعريب الأكثر قبولاً لكلمة blog الإنكليزية التي نتجت من كلمتي weblog بمعنى سجل الشبكة.

ويعرف موقع تدوين المدونة بأنها تتكون من كلمتي weblog بمعنى سجل الشبكة وهو تطبيق من تطبيقات الانترنت، تعمل عن طريق نظام لإدارة المحتوى، وهو في أبسط صورة عبارة عن صفحة ويب تظهر عليها تدوينات (مدخلات) مؤرخة ومرتبة ترتيباً زمنياً تصاعدياً، تصاحبها إليه أرشفة المدخلات القديمة، ويكون لكل

(١) روبر مارتنان، مدخل لفهم اللسانيات، ترجمة عبد القادر المهيري، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ط ١، أيلول ٢٠٠٧، ص ٣٤.

(٢) جمال الرزن، المدونات الالكترونية وسلطة التدوين، باحث في جامعة منوبة، تونس، دراسة على ألت، ص ٤.

مدخل منها عنوان دائم لا يتغير منذ لحظة نشره، يمكن للقارئ أو المتصفح من الرجوع إلى تدويته معينة في وقت لاحق عندما لا تعود متاحة في الصفحة الأولى للمدونة^(١). بينما عُرفت المدونة بأنها مدخلات يقوم المدون بإضافتها إلى المحتوى وهي موقع شخصي يقوم صاحبه بكتابة تدوينات فيها نصوص أو صور أو فيديو أو أي شكل من أشكال المعلومات، وهذه التدوينات دونت هذه المدخلات، وأما أن تكتب المدونة بتسلسل زمني تنازلي، أي: عندما يتم استعراض مدونة ما تظهر للمتصفح المواضيع التي تعرض من على رابطة ثابتة لا يتغير شيء من المواضيع التي قبلها، وكل التدوينات التي تكتب بالمدونة تحصل تتبع payperpost دفعة تسويقية جديدة للمدونين^(٢)، مع مرور الزمن، مثلاً للوصول للتدويته التي كتبت بعنوان هذا الرابط الذي لا يتغير <http://www.redmon4u.com/2006/11/21/payperpost/> الرابط التالي عن طريق الأرشيف هو التدوينات التي تخزن في المدونة بهذا الشكل ويقوم الزائر للمدونة بترتيبها وقراءتها من الذي اختاره المدون، ويمكن للزائر التصنيف بترتيب زمني أو عن طريق التصنيفات، وهي مرتبة حسب التصنيف أن يكتب تعليقاً على التدوينات التي يكتب فيها^(٣).

ويعرف عبد الله ولد خطري أحد الباحثين في المدونات على الشبكة الدولية^(٤) في دراسة له عن المدونات العربية، المدونات أو الصفحات الشخصية هي تطبيق من تطبيقات الانترنت، يعمل من خلال نظام لإدارة المحتوى وهو أبسط صورة للتعبير عن صفحة web تظهر عليها تدوينات مؤرخة ومرتبة ترتيباً زمنياً

(١) موقع ويكيديا، الموسوعة الحرة © 2006 media communications

(٢) <http://Ladwen.com/2=p-c>

(٣) <http://www.middle-east.online.com/technology?id=390>

(٤) عبد الله ولد خطري، باحث موريتاني على النت، مصدر سابق ص. ١٢.

تصاعدياً، تصاحبها آلية لأرشفة التدوينات القديمة، ويكون لكل مدخل منها عنوان دائم لا يتغير منذ لحظة نشره، يمكن القارئ من الرجوع إلى تدوينة معينة في وقت لاحق عندما تبقى متاحة في الصفحة الأولى للمدونة^(١).

وصاحب المدونة الذي يعتبر هو المتحكم الوحيد في كل ما ينشر على صفحاتها ويمكن نشر تدويناته مباشرة من البريد الإلكتروني الخاص بمدونته أو من بريد الكتروني آخر أو حتى طريق هاتفه النقال.

ويقول الكاتب الأردني والباحث بشؤون أنت، محمود القطافطة^(٢): إن ظاهرة المدونات عالمياً شكلت ثقافة مواجهة، وتعد فاعلة من قبل الجماعات والأشخاص والكتاب والصحفيين، والشعراء، والمفكرين والفنانين... إلخ، ضد من يرونه الحقيقة يجب هم الذين يعينونها، ومن ثم يقدمونها إلى الشعوب، وهذه الثقافة أصبحت الآن تشكل العمود الفقري لكثير من الجماعات الشبابية والسياسية خاصة في أمريكا وأوروبا ومنها في الوطن العربي، وخاصة في مصر حيث أصبح الشباب أداة مهمة وحيدة لتفعيل المدونات، ومن ثم تأسيس حالة رأي مقبولة وتكوين مواقف عامة ضد هيمنة وتقييدات الحكومة.

ويقول روبير مارتان: المدونة يجب أن تعكس واقعاً متناسقاً قليلاً أو كثيراً من اللغة الأدبية، أو لغة تقنية من التقنيات أو لغة صحف هزلية، أو لها من الاتساع ما يجعلها تعرض صورة لما في اللسان من تنوع محجب، في الطرف المقابل تقتصر المدونة على (لهجة فردية) أي لغة شخص واحد فالمعارف اللسانية والعادات اللغوية تختلف من شخص لآخر، ولكل فرد نعمة صورية خاصة به، فما هو ألسن المجموعة بل هو مجموعة اللهجات الفردية^(٣).

(١) Blood, R., How blogging software reshapes the online communication

(٢) يمكن الاستزادة على هذا الرابط 5 p. (12) 47, 2004. Communications of The ACM.

(٣) روبير مارتان، مصدر سابق، ص ٣٥.

هذا إضافة إلى عن توفرها على سجل أرشيفي للمواد المتاحة بها يتم الوصول إليه بصورة أكثر سهولة ويسراً من غيرها من الأساليب^(١).

وإن حق كتابة اليوميات التقليدية بدأ وانتشر بسبب الحروب، وهو ما حدث أيضاً مع المدونات الالكترونية. وإن المدونة الشخصية عبارة عن صفحة متحركة ديناميكية تسمح للقائم عليها بنشر آرائه وأفكاره ومذكراته، وينقل الأحداث التي حوله بتصوره الشخصي على الانترنت بسهولة ويسر من أي مكان متواجد فيه، فالمدونات الشخصية وجدت لكي تحصر أفكار الشخص ولا تضيع في فضاء الانترنت، ولكي يشارك المدون غيره بهذه الأفكار، وهذه المدونات مجهزة بمميزات تجعل التدوين من أسهل الأمور التي ينجزها المدون في يومه العادي على الانترنت لهذا النوع من الكتابة والمنافسات فيما بينها لاستقطاب المدونين وتنافس الشركات لاستقطاب المدونين^(٢).

تسعى شركة Google لمنافسة Yahoo! في استقطاب المدونين العرب من خلال طرحها بداية العام ٢٠٠٨م خدمة الانترنت Blogger باللغة العربية، وتسمح هذه الخدمة لمستخدمي اللغة العربية حول العالم بالتواصل والتعبير عن أنفسهم والمشاركة في واحد من أكبر اتجاهات الانترنت في وقتنا الحاضر، وتوفر Blogger وسيلة سهلة وفعالة تمكن الناس من تبادل وتقاسم آرائهم وأفكارهم مع الملايين من الأشخاص عبر الانترنت، وتتيح خدمة Blogger لأي مستخدم أن يقوم بتأسيس مدونته الشخصية وتعديلها وتحديثها عن طريق خطوات بسيطة يستطيع من خلالها أن يبدأ التدوين، وأن يحمل عليها أفلام الفيديو والصور الخاصة به^(٣). وبعد نشر المحتوى على مدونة كوكل Blogger أمراً سهلاً للغاية، ويمكن

(١) عبد الرحمن فراج، باحث وكاتب وصاحب مدونة، وللإستزادة يمكن زيارة موقع.

<http://www.alyaseer.net/vb/showthread.php?=4991>

(٢) يمكن للاطلاع على معلومات أكثر على الموقع www.blogger.com

(٣) مجلة مدارات ArchiveduBlog شبكة المدونات - medar.info/archives/97

للمستخدم الحصول على تعليقات فورية من القراءة بسهولة وسرعة، والآن مع إطلاق نسخة Blogs يستطيع متحدثو اللغة العربية الانضمام إلى مجتمع كبير إضافة إلى أن Google سيقوم بتحسين خدمة المدونة الخاصة بها على مدار العام.

وبهذا الصدد قال سيوبان كوين أحد مديري خدمة المدونات بـكوكل: (نحن مسرورون بطرح Blogs باللغة العربية للجمهور، وتهدف خدمة Blogs إلى مساعدة الأفراد في التواصل، ومشاركة كل ما هو جديد مع بعضهم البعض بطريقة سهلة). وتسعى Google للاستحواذ على السوق العربية للانترنت، فأعلنت رعايتها رسمياً لمؤتمر Blogotour (جولة التدوين) الذي أُقيم في أول عام ٢٠٠٨ في المغرب www.blogotour.com وخصصت جائزة المغرب للتدوين وسلمتها، في المؤتمر الذي استمر خمسة أيام، وجمع المدونين <http://www.marocblogawards.com> المغاربة كافة، إضافة إلى تنظيم جولة للمدونين المحترفين في خمس مدن مغربية لعرض خبراتهم ودعوتهم لحضور فعاليات المؤتمر ومشاركتهم متعتهم وشغفهم بالتدوين، إضافة إلى إقامة ورشة عمل في كل مدينة لمناقشة مواضيع تختص بالتدوين والبرامج المتعلقة به، إضافة إلى توزيع جوائز على ١٧ فئة مختلفة في مجال التدوين وتقول ياسمينا بريحي مديرة التسويق بمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا^(١): (إنه لشيء عظيم أن ندعم المجتمع والمحتوى العربي مع طرح النسخة العربية Blogs ويعتبر العمل مع مؤتمر Blogotour مناسباً لكوكل، حيث يحرص كلاهما على تشجيع المجتمع العربي على زيادة المحتوى وتأكيد أن نتائج جولات المؤتمر بينت الاهتمام الشديد والحماس المتزايد تجاه التدوين باللغة العربية على شبكة الانترنت)^(٢).

(١) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر على موقع، المدونات الالكترونية Blogotour ٢٠٠٨ : Parlons

. Blog

(٢) جيران إضافة مجانية <http://www.jeeran.com/?lang=a>

٢- خصائص المدونات:

كل مدونة شخصية مزودة بمحرر نصوص متقدم يتيح للمدون كتابة المقالات وإضافة أي تنسيق وتشكيل بريد عليها بيسر وسهولة مع خيارات نشر مختلفة كتحديد الوقت والتاريخ والكثير لن تعرفه دون الاطلاع على لوحة التحكم الخاصة بكل مدون.

فكل مدون مستخدم للانترنت يكون له ملف شخصي يمكن أن يضمه كل معلوماته العامة وصورته الشخصية بعنوان ثابت ودائم على الانترنت، ويمكن إعطاؤه كل من يريد التعرف عليه، إضافة إلى انتشار صداقات^(١) وروابط مع محرري المدونات في نظام المدونات الالكترونية وورد بريس هو برنامج لإنشاء المدونات أو ما يسمى باللغة الإنكليزية Blog أو weblog وهذا برنامج حر ومجاني ويمكن استخدامه وتعديله ونسخه كما يشاء، ويتميز البرنامج وورد بريس بعدد من المميزات تشمل^(٢):

١- سهولة إعداده وتركيبه وتحديثه.

٢- سهولة تركيب وتعديل القوالب، إضافة إلى وجود مئات من القوالب المجانية المتوفرة في مواقع كثيرة من ضمنها عشرات القوالب المعربة.

٣- سهولة إضافة المزيد من الخصائص والمميزات عن طريق الإضافات plugins.

٤- بتعدد الكتاب يمكن لأكثر من كاتب واحد المساهمة في الموقع مع توفر خاصية إعطاء صلاحيات محددة لكل كاتب.

(١) حسين منصور، بدايات ومراحل تطور الإعلام الإلكتروني العربي والدولي على شبكة الانترنت، رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية الآداب قسم الإعلام بجامعة الأزهر، ٢٠٠٧، ص ٤٥.

(٢) مجلة مدارات ArchiveduBlog شبكة المدونات مصدر سابق

٥- يمكنك كتابة مواضيع في المستقبل، أي تنشر في وقت ما من المستقبل يحدده الكاتب.

٦- يمكنك إرسال المواضيع إلى وورد بريس عن طريق البريد الإلكتروني.

٧- يعتبر وورد بريس برنامجاً لإدارة المحتويات بمعنى آخر يمكن الاعتماد عليه لإنشاء مواقع صغيرة ومتوسطة^(١).

٨- يوفر حماية ضد التعليقات السلبية (spam).

وهناك العديد من المميزات الأخرى.

مزايا المدونات:

تتزامن المدونات مع باقي المواقع مثل المنتديات وغرف الدردشة ومراكز تحميل برامج كثيرة جداً و(مكررة المحتويات)، وكذلك الحال عند إنشاء موقع مدونة ما، نلاحظ أن أغلب المدونات العربية يغلب عليها طابع إما إخباري وإما إسلامي أو تقني تحتوي على أشياء جديدة لم يسبق أن فكر بها (هناك أكثر من مليوني مدير موقع على ألت) وهو أمر صعب لكن المدونات لا يهتم عن ماذا تتحدث، فهي ستكون مدونة متميزة عن كأس العالم، وعند تصفحها سنجد أن كل موضوع من مواضيعها يختلف عن الآخر، فالمدون عندما يكتب تدوينة جديدة يكتبها إما من تجربة شخصية، أو من خبرة اكتسبها مع الوقت، أو من خياله المحض، أو فكره السياسي، أو الاجتماعي، ومن ثم فإن كل تدوينة جديدة تحمل طابعاً شخصياً لمؤلفها، لذا فمن الصعب أن نجدها تتكرر عند شخص آخر.

وإن أغلب المواقع قد تغلق بسبب أو بدون سبب، أو تحدث تغيرات فيه عما كان عليه في البداية بسبب جراءة المدون، وقد يُكتب موضوع مميز في المنتديات

(١) يمكن الاطلاع أكثر على موقع <http://en.wikipedia.org/wiki/Photoblog>.

وغيرها، ويبذل فيه جهد كبير وفجأة يتم التعليق عليه بشكل قاس لا يمكن التحكم فيه، إضافة إلى أن المواضيع لا تحصل على الاهتمام الذي تستحقه وتذهب إلى المجهول مواضيع يكون الاهتمام بها لحظياً، ولا يهم عدد قرائه لأن لها زمناً محدداً بعد ذلك تذهب للنسيان، إضافة إلى أشياء عديدة لا تراها بالمدونات، لأن المدونة عالم شخصي لصاحبها، يضع فيها ما يريد دون شائبة أو تدخل يناقض الكلام في محتواها، ويتحكم بها بما يشاء، وله الحرية إذا أراد فتح مداخلات أو ترك الكتابة له فقط^(١)، فالمنتديات حالة تختلف عن المدونات لأن الحرية في المدونة أوسع، والتعبير أحرأ، ويمكن التحكم بردود الفعل من قبل المدون.

فالمدونة هي رؤية العالم من وجهة نظر واحدة بمعنى عالم المدون الخاص. فأحد المدونين كتب عن واقع الجرائد الدعائية وإعلاناتها عن طريق تجربة تصفحه لتلك الجرائد فقط، وآخر عندما يتحدث عن جنود المشاة في العراق وما يواجهونه من حوادث تقع لهم. فهذه الأشياء لو يتم التحدث عنها في مكان آخر غير المدونة لما وجد شخص يهتم بها، لكن المدونة لها طعم ومعنى خاص لأنها تحول الحوادث الاعتيادية إلى أشياء شيقة وأفكار جديدة للزائر، إضافة إلى سهولة المتابعة ومعرفة أي جديد فيها، وهذه ميزة مهمة جداً، فأغلب المدونات بها تقنية^(٢) (RSS) رائعة تجعل المدون والمتصفح يستقبل أي مدونة جديدة مباشرة، فالذي يرتبط عن طريق برنامج قارئ RSS بأكثر من ٣٥ مدونة وموقعاً إخبارياً حيث لا حاجة لتصفحها كلها كل مرة يدخل بها الانترنت، فالبرنامج تلقائياً يخبر المتصفح بمجرد الاتصال بالانترنت، إذا كانت المدونات تحوي أي شيء جديد، ومع ذلك وإن لو

(١) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر على، موقع قناة الجزيرة الاخبارية على النت

<http://www.aljazeeraald.net>

(٢) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر على <http://en.wikipedia.org/wiki/Blogospher>

لم تحو المدونة على الـ RSS فلا يهم، لأنه وبسبب طبيعة المدونات فأي موضوع جديد سيظهر مباشرة بمقدمة التدوينات بشكل واضح.

وفي المدونة لا يوجد سبب معقول يدفع المدون بأن يكرر مواضيع غيره بخاصية الـ paste، copy، ويذيله بالعبارات الشخصية (منقول) لأنه ليس منتدى يريد فيه زيادة عدد مشاركاته، أو يريد أن يصبح مشرفاً عليه، أو هو موقع برامج وغيرها، لذا نجد كثيراً من محتوياتها مكررة، أما المدونات فالمدون يصدر مدونته حسب مزاجه، ويكتب فيها ما يشعر تجاه العديد من المواضيع، كما أن المواقع العامة بأنواعها كافة تحوي عدة كتب وأشخاص بمختلف الأشكال، وكل شخص لابد أن يكون له توجه وفكر واحد يشمل كل جانب من الجوانب وهذه التناقضات بمكان واحد تجعلك تشعر بأنك بين عدد من التيارات الفكرية، أما في حالة المدونات فالمتصفح يختار المدونة التي تجذبه في فكرها، ويشعر معها بالراحة والطمأنينة أثناء قراءتها، وعدم وجود أشياء سلبية فيها، أي يختار مجموعة تتماشى مع ما يفكر به، وهي التي يقرؤها بدلاً من المواقع التي يجد فيها الخلط بعدة أشكال وهذه الميزة التي يستخدمها أغلب المدونين المصريين المعارضين لحكومتهم بسبب الغلاء وغيره التي تجذب آلاف القراء لمدونتهم^(١).

وساهمت المدونات كوسيلة تعبير معارضة في الدول الدكتاتورية، وتركز معظم المدونات العربية على السياسة أو الأدب والشعر، ومع ذلك توجد مدونات عامة ومدونات متخصصة في علوم الإدارة مثل مدونة الإدارة والهندسة الصناعية أو في التكنولوجيا أو تتحدث عن التجارب الحياتية أو تربية الأبناء^(٢).

(١) سعيد المصري وآخرون، المدونات المصرية فضاء اجتماعي جديد، القاهرة، دراسة علمية عن المدونات، صادرة عن مركز المعلومات والدراسات المصرية التابع لمجلس الوزراء المصري ومنشورة على النت، ص ١٥.

(٢) برنامج وثائقي عن المدونين العرب وأشهر المدونات. ، أنجزته قناة الجزيرة الإخبارية عن طريق توثيق المدونات وإجراء لقاءات مع مدونين وشخصيات إعلامية وصحفية ومنشور على موقع الجزيرة نت.

أنواع المدونات الالكترونية ،

وتعد المدونات أو التدوين الالكتروني من أسرع الاتجاهات نمواً على شبكة الانترنت حسب موسوعة ويكيبيديا <http://en.wikipedia.org> ويمكن زيارتها على مواقعها الالكترونية ومن هذه الأنواع ما يأتي: ^(١)

المدونات الالكترونية التشعبية:

وهذه المدونات تحتوي على الروابط التشعبية (link blogs) وتعتبر المدونات الالكترونية التي تحتوي على الوصلات التشعبية (web link logs) أول أنواع المدونات الالكترونية التي تم نشرها على شبكة الانترنت، ومن هنا جاء اسم المدونة الالكترونية weblog ويحتوي هذا النوع من المدونات على العديد من الروابط لمواقع الانترنت التي يرى صاحب المدونة أنها تستحق الزيارة إضافة إلى وصف مختصر للموقع المشار إليه بالرابط.

المدونات التي تحتوي على المذكرات اليومية (online diary blogs):

وتتناول هذه المدونات الحياة اليومية لمالكها والأفكار التي يحلم بها في ذلك اليوم، ولا تحتوي هذه المدونات بالضرورة على روابط لمواقع الكترونية أخرى.

المدونات الالكترونية التي تحتوي على المقالات (Article blog):

يحتوي هذا النوع من المدونات على عرض وتعليقات على الأخبار والأحداث وعلى أخبار وتقارير، وهي تكشف قدرأ أقل من الحياة اليومية من المدونات الالكترونية التي تحتوي على المذكرات.

(١) يمكن مشاهدة العديد من أنواع المدونات على هذه الروابط:

<http://www.blogwise.com>, <http://www.bloglines.com>,

<http://www.livejournal.com>

المدونات الالكترونية التي تحتوي على الصور (Photo blogs):

تحتوي هذه المدونات على الصور مثل صور اليوم وغيرها مما قد يلتقطها المدون في مسيرته خلال النهار سواء في الشارع أم في السوق أم في العمل أم في البيت أم في المنطقة وغيرها.

المدونات التي تحتوي على مقاطع بث إذاعي pod cast blogs:

يقوم صاحب المدونة الالكترونية ببث مقاطع البث الإذاعي pod casts على أنها برامج إذاعية قصيرة مسجلة، وبإمكان المستمع تحميلها عندما يريد الاستماع إليها علماً بأن المصطلح (pod cast) مأخوذ من أجهزة pod أو هي عبارة عن مشغلات الملفات الصوتية بصيغة MP3 التي بإمكانها تشغيل ملفات pod cast.

المدونات الالكترونية التي تحتوي على مقاطع بث مرئي video cast blogs:

ويعد بث مقاطع البث المرئي video casts أحدث اتجاه في أوساط المدونات الالكترونية ممثلة بمقاطع البث الإذاعي pod casts غير أنها تعد بواسطة الفيديو^(١).

المدونات الالكترونية المتنوعة:

وتعتبر معظم المدونات الالكترونية مزيجاً من أنواع المدونات المذكورة سابقاً.

المدونات الالكترونية الجماعية:

ويتم فيها كتابة هذا النوع من المدونات بواسطة مجموعة من الأشخاص.

(١) محمد سعيد احجيجوج، دفاتر التدوين - ألف باء التدوين - الدليل السريع لانشاء المدونات،

المغرب، مؤسسة msbjouiz للنشر الالكتروني، ٢٠٠٨، ص ٩

(٢) المصدر السابق، ص ١١

برامج التدوين الالكتروني :

وهي وسيلة لنشر المدون لمحتوى مدونته من معلومات وغيرها.

وتعتبر المدونات الالكترونية على الانترنت هي مدونات خاصة كتبها أشخاص بصفتهم الشخصية للمتعة فقط، أما المدونات التحريرية فيقوم محررون محترفون بكتابتها وتحريرها، وإن بإمكان المدارس والجامعات والكليات والمنظمات والشركات ورؤساء الدول والمشاهير امتلاك مدونات خاصة بهم للتواصل مع القراء بالأحداث والأخبار والأشياء الأخرى المتعلقة بتلك المنظمة أو المؤسسة، فبرامج التدوين الالكتروني هي برامج تكون مثبتة على الحاسوب، ويوجد نوعان من هذه البرامج:

الأول: برنامج التدوين الالكتروني الذي يتم تشغيله من سطح المكتب (أي سطح شاشة الحاسبة)، إذ يقوم المدون بإنشاء المدونة كاملة على حاسوبه الشخصي ومن ثم نسخها أو نسخ الملفات على خادم الـ web المرتبط به عبر ألت، وميزة هذا النوع من البرامج هي أن المدون يتحكم بمدونته الالكترونية بشكل كامل وبإمكانه إرسالها أينما يريد^(١).

الثاني: تكون بعض برامج التدوين الالكتروني مثبتة على الحاسبة الشخصية للمدون، ولكنها تتطلب التسجيل لدخول خدمة التدوين الالكتروني، وميزة استخدام هذا النوع من البرامج أنها تمنحك خيارات وتحكماً في المدونة الالكترونية أكثر من تلك التي يحصل عليها عند تعاقدك مع خدمة التدوين الالكتروني الموجودة على الموقع الالكتروني. ويجعل هذا النوع من البرامج التدوين الجماعي أسهل من استخدام البرامج التي تنشئ المدونة الالكترونية كاملة على

(١) هند الخليفة، مرور أكثر من عام على ظهور أول مدونة عربية صحيفة الرياض ٨ / ٣ /

٢٠٠٥م <http://www.alriyadh.com/article45567.html>

الحاسوب الشخصي قبل نسخها إلى خادم الويب، كما أن هناك خياراً ثالثاً عن طريق كتابة ونشر المدونة الالكترونية عن طريق البرنامج نفسه الذي استخدم لإنشاء ونشر الموقع الالكتروني للمدون إذا أراد كتابة المدونة باللغة العربية من خلال التأكد من دعم خدمة التدوين أو البرنامج للغة العربية.^(١)

وهناك أساليب لجذب القراء للمدونة عن طريق تسجيل المدونة في محرك بحث ليكون ذلك متاحاً لجميع مستخدمي الانترنت ويتم تسجيل الموقع الالكتروني للمدونة في أدلة المدونات الالكترونية مثل موقع Blog catalog^(٢).

والتدوين الالكتروني يعد طريقة سهلة لمشاركة الخواطر والأفكار مع العالم الخارجي، فيقوم المدونون باختيار طريقة التدوين المثل التي تليق بشخصيته وتزيد من قيمة أفكاره وآرائه للجمهور عن طريق تسجيلها عبر الشبكة الدولية، فعليه الالتزام بالضوابط الأخلاقية والقيم العالية ليكون المدون صورة مشعة لمجتمعه وصورة مشرقة للعالم الذي يطلع على محتويات مدونته، مع أن التقنية الحديثة جعلت من التدوين أمراً سهلاً، وأعطته زخماً ودفعاً للتطور نحو الأمام، وسهلت اشعاعه بشكل كبير، فلا بد للمدون أن يزيد من مطالعته، ويوسع أفكاره، ويتفاعل مع المجتمع بعيداً عن التعالي والنظرة الفوقية في الكتابة، وأن يبحث من خلال الانترنت على المواقع التي ترشده للكتابة السليمة والصحيحة والتعامل الحسن عبر الانترنت لكونه لغة عالمية لاطلاع الجمهور^(٣)، وعليه تتكون مقالة المدونة الالكترونية من العناصر الآتية:

عنوان المقالة: هو بمثابة عنوان مقال صحفي، ويكون عنوان مقالة المدونة

(١) ويمكن مشاهدة هذا النوع على الرابط Mouable Type أو موقع word press.

(٢) موقع مختص بمقالة المدونات blogentry or blogpost.

(٣) سعيد المصري وآخرون، مصدر سابق: ص ١٧.

تغذية RSS: وهي نسخة مكتوبة برموز لغة (XML CXML-Coded) من المدونة الالكترونية لصاحب المدونة أو أجزاء منها، فإذا قام بنشر خدمة RSS لموقعه الالكتروني فإن بإمكان القراء الاشتراك بمدونته بحيث يتم تنبيههم في برنامج قارئ الأخبار الخاص بهم أو في متصفح انترنت متوافق مع RSS.

خدمة التدوين الالكتروني:

تسمح هذه الخدمة للكثير من المواقع الالكترونية بإنشاء مدونات خاصة مجاناً على خوادم الويب web الخاصة بتلك المواقع، وإن كل ما يمكن فعله هو إنشاء حساب جديد باستخدام خدمة التدوين الالكتروني الخاصة بالموقع⁽¹⁾، ويمكن للمدون بعد ذلك بالتدوين مباشرة، وتعد خدمة Blogger واحدة من أشهر خدمات التدوين على الانترنت، وتتميز خدمات التدوين بإمكانية استخدامها من أي مكان يمكن الوصول منه إلى شبكة الانترنت، حتى إن بعض الخدمات تمنح إمكانية التدوين عن طريق إرسال رسائل عبر الهاتف المحمول، ويكون الجانب السلبي لخدمات التدوين أن المدون لا يمتلك القيود على حاسوبه الشخصي إذا قام بنسخها بشكل منفصل عليه، وهذا يعني أنه في حال كانت القيود على الخادم الخاص بمزود خدمة التدوين فقط وتم فقدانها من هناك لسبب ما فإن المدون سيفقد قيوده إلى الأبد لكونه لا يملك نسخة احتياطية منها على الحاسوب الشخصي، ومن هنا فإن الانترنت بعالمه الرقمي سيستمر بإدهاش العاملين فيه، وسيجلب إلى ملعبه الإبداعي مزيداً من المتصفحين، ويوغل إلى آفاق جديدة على نطاق الاتصالات المتفاعلة مع المستفيدين من هذه الخدمة المتميزة، ولم يعد الناس يكتفون بدور التلقي السلبي لمنجزات ثورة المعلوماتية بل تطور الأمر إلى تبني المستخدمين لأنظمة تجارية يمكن من خلالها إجراء مختلف عمليات

(1) محمد سعيد احجيوج، المصدر نفسه.

العرض والطلب داخل تفرعات الانترنت^(١)، وشهدت حركة الانترنت من التجديد ما يهز دواخل عالمها بقوة إلى حد أن بعض الخبراء بات يتداول مصطلح ويب 2.0 للإشارة إلى التجديد، وبلغت أن بعض ملامح التغيير جاءت من أماكن غير متوقعة، وتعتبر ظاهرة البلوغز Blogs المدونات الالكترونية التجديد الأقوى في مفهوم الإعلام الرقمي الذي يعتبر من ركائز ثورة الاتصال الأساسية للشبكة الدولية للكمبيوتر مع أن بداياتها كانت متواضعة تماماً مجرد صفحات الكترونية يكتب عليها الجمهور مذكراته وخواطره حتى أصبحت عملاقاً ضخماً إلى حد أن صحيفة مثل (نيويورك تايمز) وكما نقلت جريدة الحياة انتقلت عن عقود العمل لإنشاء شبكات تلفزيونية لكي تتفرغ للبلوغ أي المدونات الذي صنفته على الشبكة، إضافة إلى وكالة الأنباء الشهيرة رويترز (وهي شركة مالية ضخمة أيضاً) خصصت فريقاً للعمل على مدار الساعة في بلوغها الذي أنشأته ضمن موقع سكند لايف second life وهي لعبة افتراضية تستقي تركيبتها من المدونات الالكترونية، أي: إنها مؤلفة أساساً من مدونات الجمهور^(٢).

وباتت مواقع صحافة الانترنت معنية بالمدونات الالكترونية، وتستخدم التقنيات المتعددة لإرسال موادها بما فيها المواد المرئية المسموعة للصحافة الرقمية إلى تلك الصفحات، وبدأت ظاهرة Blogs وكأنها تستولي على التطور التقني أيضاً.

وتمكن الجمهور أن يرسل أشرطته ليطبعا على المدونات بعد شيوع رسائل بريدية عبر الهواتف الخلوية، والتي باتت المدونات معرضاً هائلاً لتلاقي النصوص مع أفلام الخليوي، وهكذا ظهر موقع مثل (يوتيوب) U Tube الذي يعتبر من أهم مظاهر الإعلام الجديد، إضافة إلى أن ظاهرة المدونات أثرت في السينما التي

(١) حسين منصور، مصدر سابق، ص ٣٤.

(٢) محمد سعيد الحجويج، دقاتر المدونين، مصدر سابق، ص ٩.

وسعت لملاقة التحدي الذي فرضته أفلام الخليوي التي يصنعها الجمهور ويضعها على المدونات، وظهر ذلك المنحني في مهرجان (صن دانس) Sun dana festival والذي تقاطعت فيه ظاهرة المدونات مع الخليوي في ظاهرة للشبكات التي تصنع عبر هواتف (آي بود) i pod تحديداً، والتي دفعت بمصطلح جديد إلى عالم الأعلام هو (بودكاستنغ) podcasting في الإشارة إلى البث عبر تلك الشبكات^(١).

إن صفحات المدونات أخذت تتلقف هذا البث وتسهم في نشره أيضاً، ولعل ذلك يفسر اهتمام محرك البحث (كوكل) Google بتقليد تجربة (آي بود) حسب ما أكده موقع (البوابة العربية لأخبار التقنية) أخيراً تسعى شركة Google إلى تطوير جهاز يجمع بين مزايا الهواتف المحمول واتصالات الانترنت، إضافة إلى ورود عدد من الجرائد الآسيوية التي أشارت إلى قيام Google بجولة بين شركات تصنيع الهواتف المحمولة، وأخيراً باشر موقع (كوكل) بإدخال مجموعة من الخدمات التي تتوجه إلى الهواتف الخليوية، كما دمج قسم الخرائط الالكترونية (كوكل مابس) Google Maps مع هاتف (آي بود)، وبذا تحولت صفحات المدونات الالكترونية إلى مساحة هائلة لتقاطع التقنيات الرقمية، ويقول آخر: فإنها جددت في مفهوم (التلاقي الرقمي) Digital Convergence الذي يستخدم تقنياً في الإشارة إلى ذلك التقاطع.

(١) اتحاد المدونين العرب www.arabictadwin.com/-78k

المبحث الثاني

نشأة المدونات ووظيفتها على الانترنت

نشأة المدونات على الانترنت،

انطلقت ظاهرة المدونات على الانترنت منتصف تسعينيات القرن الماضي في أمريكا وخصوصاً مع موقع دروج ريبون Drudge Report الذي يعتبر البداية الحقيقية للمدونة، والذي أسهم في نشر فضيحة مونيكا يفنسي السكرتيرة الخاصة للرئيسي الأمريكي السابق بيل كلنتون، ويعتقد بعض الاختصاصيين بمعلومات الانترنت أن التدوين انطلق مع تأسيس Justin Hall سنة ١٩٩٤م^(١)، كأول موقع يمكن تصنيفه كمدونة، وكانت تعرف حينها باسم المذكرات الالكترونية، وأول من ابتكر مصطلح weblog هو المدون الأمريكي جورج بارغر في عام ١٩٩٧م وفي هذه السنة ظهرت خدمات التدوين مثل Xanga و Opem Diary سنة ١٩٩٨م، ثم Blogger و live journal سنة ١٩٩٩م الذي اشترته شركة Google، ويمكن اعتبار سنة ٢٠٠١م بداية المرحلة الثانية أو الميلاد الحقيقي للمدونات خاصة بعد أحداث ١١ سبتمبر، ففي هذه المرحلة دخل الصحفيون إلى معترك التدوين^(٢)، وبدأت المدونات تكتسب شيئاً فشيئاً قدرتها على التأثير، ففي سنة ٢٠٠٢م استقال السيناتور Trentlott بعد هجوم شنه المدونون على خلفية تصريحات أطلقها صنفت على أنها عنصرية، وتعد هذه الحادثة درساً حول قوة وسائل الإعلام الجديدة في الصحافة الأمريكية، والتي عبر فيها السيناتور خلال عيد ميلاد أحد زملائه (وكان تورنيت لوت الجمهوري من ولاية مسيسيبي) عن حنينه كجزء مشع من الماضي الأمريكي عندما كان التمييز العنصري شكل السياسة الرسمية السائدة في

(١) المدونات الشخصية، موضوع جريدة الرياض www.alriyadh.com/2008/5/23

(٢) المدونات باب آخر للحرية، العربية، www.alarabiya.net/views/2008/1/13

معظم أنحاء البلاد، ولم يلق بيانه في حينه اهتماماً كبيراً من وسائل الإعلام الكبرى الواسعة الانتشار، ولكن عدداً من كتاب المدونات الالكترونية الوليدة أو كما يطلق عليها صحافة الانترنت بـ بلوغر Blog المدون اختصاراً weblog، وقد عبر مستخدمو المدونات الالكترونية في أمريكا في مدوناتهم عن الحدث الذي أثار المنتهين لليسار واليمين السياسي على حد سواء، وعبروا عن سخطهم وصب بعضهم غضبه على وسائل الإعلام لعدم التفاتها إلى ما جرى، وبعد انقضاء بضعة أيام من هجوم كتاب المدونات الالكترونية قررت وسيلة إعلامية كبيرة تغطية الخبر مما وسع دائرة المعارضين، وتضاءل عدد الداعمين لزميلهم لوت حتى تنحى في نهاية المطاف عن منصبه القيادي في الحزب الجمهوري وفي مجلس الشيوخ الأمريكي، وهذه الحادثة شكلت نوعاً من الإنذار المبكر للسياسيين والشخصيات العامة من الفئات كافة لما للعاملين في وسائل الإعلام من تأثير في المجتمع، وهذا مؤشر على تطور متسارع لوسائل الاتصالات ومنها المدونات الالكترونية أو كما يطلق عليها اسم الصحافة البديلة، وأخذت ما تستحقه من مكان وبدأت تشكل قوة تزداد في أهميتها باستمرار^(١).

بعدها ظهرت ما عرف بمدونات الحرب أثناء الغزو الأمريكي للعراق سنة ٢٠٠٣م وما سبقها، إذ ظهرت مدونات مؤيدة للحرب على العراق عام ٢٠٠٢م ومن أشهرها انسد تابو ندت، وكانت الحرب على العراق سبباً من أسباب ذبوع المدونات وانتشارها، وتباينت المدونات في أمريكا وبريطانيا ما بين مؤيدة للحرب وأخرى معارضة لها، وفي عام ٢٠٠٣م ظهرت مدونات كوسيلة للعديد من الشخصيات المناوئين للحرب في الغرب للتعبير عن مواقفهم السياسية، ومنهم مشاهير السياسة الأمريكية من أمثال هوارد دين، كما غطتها مجلات شهيرة كمجلة فوربس في

(١) WALEED, Blog Archive- blogger.com

مقالات لها^(١)، إضافة إلى أن معهد آدم سميث البريطاني استخدم هذه الوسيلة في تأصيلها بدوره إضافة إلى ظهور مدونات يكتبها عراقيون بعضهم يعيشون في العراق ويكتبون عن حياتهم في الأيام الأخيرة لغزو العراق وأثناء الاجتياح الأمريكي، واكتسبت هذه المدونات شهرة واسعة وعد قراؤها بالملايين، وطبعت إحدى هذه المدونات وهي: أين رائد، Where is Raed? المكتوبة غالبيتها باللغة الإنكليزية في كتاب، وظهرت مدونات أخريات يكتبها جنود غربيون من العراق مما يشكل مفهوماً حديثاً لدور المراسل الحربي، وانتشرت المواقع الشخصية التي يتحدث أصحابها عن تجربتهم الشخصية في الحرب وتقديم ما يشبه المذكرات التي تؤرخ للأحداث أو تبدي الآراء.

تفاعل انتشار المدونات مع ذكر الحرب على العراق التي جذبت المدونين وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية عندما بدأ الجندي الأمريكي "جاسون" في تدوين مذكراته أثناء الحرب ووضعه لعينة من الصور الرهيبة المعبرة عن مآسي الحرب في مذكراته الالكترونية تلك، واستطاع هذا الجندي أن ينقل وجهة نظر المدنيين العراقيين ومعاناتهم وآمالهم، ونجح في تقديم ما لم يلتفت إليه الإعلام الأمريكي التقليدي في فترة الحرب وقبلها.

وهكذا أسهمت الحرب على العراق وقبلها أحداث ١١ سبتمبر في ظهور وانتشار المدونات وشيوعها مع أن حضورها كان فاتراً بعض الشيء قبل هذه الفترة، ولكن مع احتدام الأزمة بين العراق وأمريكا وإعلان قرار الحرب وتاريخ بدئه، تغير الموقف، وازدادت أهمية التدوين، وكانت قد تأسست قبيل اندلاع الحرب مدونات تدعم الجمعيات والمنظمات المعارضة للحرب والمدافعين عن حقوق الإنسان خاصة، منهم أولئك الذين سافروا إلى العراق قبيل الحرب كدروع بشرية فكانت

(١) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر على موقع المدونات الشخصية، B>B>.com

يومياتهم وتعليقاتهم الحية حول ما ينشرون على هذه المواقع من أخبار وبشكل مباشر ومستقل عن وسائل الإعلام التقليدية، ويتلقون الردود والمناقشات والأفكار والمناظرات من مستخدمي الشبكة حول العالم^(١).

وكانت مواقع المدونات خلال الأسبوع الأول للحرب من أفضل المواقع تغطية مثيرة للحرب مقارنة بجهات ومواقع إعلامية عديدة، وبعضها قدم تاريخاً يومياً للحرب ووقائعها بالاعتماد على معلومات من شهود عيان ويوميات لأشخاص عايشوا الأحداث^(٢)، ومن بين التجارب المؤثرة في المدونات وعلاقتها بالحرب على العراق يمكن التوقف عند تجربة المدون العراقي رائد والتي عرفت مدونته بغداد بلوجر وسلام أو سلام باكس وأين رائد؟^(٣)، وساهمت هذه المدونة وبشكل فعال في انتشار ظاهرة المدونات عالمياً، وذلك من خلال كتابة رائد لمذكراته اليومية عن الحرب الأمريكية على العراق، وتحولت هذه المدونة إلى مصدر مهم للأخبار وخاصة أثناء الغزو الأمريكي للعراق إذ تعود إليها الصحافة العالمية في أكثر من مناسبة خاصة أمام تقلص وانحسار المعلومات حول ما يجري في العراق بسبب اختطاف واغتيال الصحفيين، وتبعية وسائل الإعلام إلى فيالق الجيش الأمريكي ففي حرب فيتنام كان التلفزيون وراء تغيير الطريقة التي كان يرى الناس بها الحرب، ومع الحرب على العراق قدمت المدونات دوراً جديداً ومختلفاً في تقريب الحقيقة ونشر المعلومة، وتمكين الناس من حرية الاطلاع على تفاصيل الحرب بعيداً عن التوظيف السياسي أو العسكري.

وفي غضون عام واحد من ذلك أي في عام ٢٠٠٤م أصبحت المدونات ظاهرة

(١) للاطلاع أكثر انظر، موقع سي ناث نيوز <http://blogger.modawanti.com>

(٢) المصدر السابق سي ناث نيوز <http://blogger.modawanti.com>

(٣) يمكن الاستزادة أكثر بالاطلاع على، موقع أين رائد? Where is Raed? والذي يكتب بالإنكليزية

ويحتوي على أرشيف يعود إلى تشرين الأول ٢٠٠٢م وعنوانه <http://dearraed.blogspot.com>

عامة بانضمام العديد من المستخدمين من الانترنت إلى صفوف المدونين وقرائها وتطور الأمر كما رأى أحد الباحثين^(١)، إلى أن أصبح عام ٢٠٠٥م هو عام المدونات. ويقر مشروع (بيو للانترنت والحياة الأمريكية) زيادة عدد الأمريكيين الذين يقرؤون المدونات بنسبة ٥٨٪ عام ٢٠٠٤م ليصل العدد الكلي إلى حوالي ٣٢ مليون قارئ، ويفيد مشروع "الامتياز في الصحافة" التابع لجامعة كولومبيا في مدينة نيويورك أن معظم هؤلاء يتابعون المدونات من الحصول على المعلومات ومتابعة الأخبار^(٢)، كما أفادت إحدى الدراسات الحديثة أن حوالي ١١٪ من المستهلكين على الخط المباشر Online consumers يقرؤون المدونات بصفة شهرية على الأقل، وهذا العدد أخذ في الازدياد بسرعة^(٣)، ومن الأحداث الكبيرة في عالمنا التي أعطت للمدونات زخماً جديداً واندفاعاً كبيراً للانتشار هي كارثة تسونامي في جنوب شرق آسيا والتي سبق فيها كتاب المدونات هناك الصحافة في تغطية أطوار هذه الكارثة، وغطوا بتفاصيل الكلمة وخاصة صورة الدمار الذي خلفته، حتى إن العديد من القنوات التلفزيونية قامت بنقل تفاصيل المدن في هذه المدونات، كما نجحت المدونات في حث وتحريض الناس وتحفيزهم على التبرع، وهذا الحماس دفع الحكومة البريطانية إلى الرفع من قيمة تبرعها بعد أن فاق تبرع البريطانيين بفضل تأثير المدونات، والذي ما كانت الدولة تعتزم تقديمه، والسبق نفسه حققته المدونات خلال إعصار كاترينا المدمر الذي ضرب الولايات المتحدة الأمريكية، هكذا أصبحت المدونات وبشكل ملفت إبداعاً وتجسيدا إنسانياً غير مسبوق عن كيفية توظيف تكنولوجيا الاتصال الحديثة كأداة يمكنها أن تساعد الرأي العام بشكل فعال، وليس منبراً في التغيير عن مشاعر حول الحرب والكوارث والعديد

(١) الاستزاده تابع، موقع The Expanding Role of search .pawlJ .Bruemmer 2005
<http://www.al-jazirah.com.sa/digimag..oo4maaa35.htm>

(٢) مجلة هاي، مستقبل المدونات وصحافة المستقبل (تشرين الاول ٢٠٠٥م)، مصدر سابق.

(٣) للاطلاع أكثر يمكن زيارة، موقع على الشبكة الدولية

<shttp://www.infotoday.com/ci/2005/pre...Blogging-pps>

من القضايا الإنسانية، ومن هذا السياق وتلك الأسباب لتوسع المدونات واتساع نشاط القائمين عليها يمكن أن نقول: إن صفحات المدونة أصبحت أقرب إلى الجريدة أو الصحيفة الإلكترونية، أو إلى ما يمكن أن نطلق عليه بيوميات أون لاين Online أو مذكرات إلكترونية إذن هي عبارة عن ظاهرة جديدة تسهم في تحديد هوية الانترنت على شاكلة "هاكرز" وسايبورغزر وتجمعات الشبيبة المناهضة للعولمة ومواقع النقاش الحر والمفتوح الممنوح المختلفة كالمندوبات ومواقع الدردشة والتي يمكن للجميع تبادل الرأي حول قضايا متعددة اجتماعية وسياسية واقتصادية ويشترك كل هذا التشكيل الجميل الإلكتروني في تقنية الاتصال نفسه التي هي الانترنت^(١).

ويعتبر العديد من الباحثين على الانترنت أن كل هذه المواقع ومن بينها المدونات هي عبارة عن انترنت بديل وكتابة حديثة بإمضاء شباب الانترنت، إنها ظاهرة تشبه شكلاً من أشكال النسيمة أو الإشاعة الصحيحة إذ يهيمن كل ما هو سري ومكبوت وغير رسمي ومنفلت وحميمي ومناهض للإجماع العام ومهمش على ما ينشر في المدونات، فللمدونة تأثير كذلك على مرديها ومستعملها، ويعود ذلك خاصة إلى ما يتميز به الانترنت من سرعة وتحريرية في الاستجابة إلى آراء الجمهور وبشكل مختلف عن وسائل الاتصال التقليدية، وهو ما يحيلنا إلى ضرورة التوقف عند سؤال ثقافي يتعلق لماذا يدون المدونون؟.

وأخذت المدونات منحى جديداً عندما بدأت بتزويد الجمهور بتعليقات سريعة على الأحداث المتلفزة مكونة بذلك ما يسمى بـ(التدوين الحي) الذي يشبه نمط النقل التلفزيوني الحي للأحداث والأخبار، ومع أن كلمة blog دخلت في قاموس Webster وأصبحت من مفردات اللغة الانكليزية، وخصصت صحيفة الكارديان البريطانية الصفحة الثانية منها لنشر يوميات المدونين في عام ٢٠٠٥م وإضافة إلى

(١) مايكروسوفت تغير سياستها من المدونات الشخصية www.itp.net/arabic/news

إنشاء هيئة الإذاعة البريطانية الـ (BBC) مدونات محريها عام ٢٠٠٦م فإن انتشارها وشهرتها الواسعة جعلها توصف بأنها ثاني ثورة على الانترنت بعد البريد الإلكتروني^(١).

اتضح عن طريق السنوات الماضية ويتضح دوماً بمرور الوقت أن الانترنت يعد أحد أبرز وسائل نشر المعلومات الجارية والأخبار الحديثة، وأحد أبرز أساليب التفاعل المباشر بين منتجي المعلومات والمستفيدين منها، وزخم المعلومات الذي سببته الانترنت جعل الانترنت نفسها تبتكر بعض الأساليب التي تمكنها من مواجهة ذلك الزخم الذي يفيض على الشبكة عن طريق انتقاء المعلومات والأخبار والمصادر ذات الصلة، وتلخيصها ونشرها وتحديثها وإتاحة فرصة التعليق عليها من قبل المطلعين و المستفيدين منها، مما بدأ أخيراً أنه يحقق في المدونات كمصدر للمعلومات وكأسلوب لنشر المعلومات على الشبكة العنكبوتية ومن هنا ينظر علم اجتماع الانترنت^(٢)، إلى التدوين بصفته وسيلة النشر العامة التي أدت إلى ازدهار دور الانترنت باعتباره أسلوباً للتعبير والتواصل أكثر من أي وقت مضى إضافة إلى كونه وسيلة للنشر والدعاية للمشروعات والحملات المختلفة كيفما كان موضوع أو نشاط تلك المشروعات والحملات، ولذلك نظر البعض إلى المدونات بوصفها أحد أساليب المشابكة الاجتماعية social network التي يمكن أن تدفع المستفيدين للانخراط والتكيف مع تقنيات إدارة المحتوى لأجل تلبية حاجاتهم الخاصة بتطوير مجتمع افتراضي ينبض بالحياة والنشاط^(٣)، وتكتب المدونات بشفافية إنسانية مميزة ويمكن لمتابع المدونات هذه أن يلاحظ التباين بين هذه المدونات والمقال الصحفي النموذجي الذي يترك للأخريين الشعور بأنه

(١) محمد سعيد احجيوج ، دفاتر تدوين، مصدر سابق، ص ٧.

(٢) مصدر سابق موسوعة ويكيبيديا، المدونات والانترنت.

(٣) يمكن متابعة موقع،

كتب من قبل لجنة وفقاً لصحيفة موحدة وليس من قبل فرد، وتشكل إنسانيات المدونات هذه بالذات دعماً حيوياً لهذا النوع من وسائل الإعلام، وهذه المدونات تنشر يومياً بلغات العالم العربية والصينية والبرتغالية واليابانية إضافة إلى الإنكليزية وهي من بين ملايين المقالات المنشورة يومياً على الانترنت.

وإن الدوريات ضمن سياقاتها الأوسع هي طريقة تعويض للطرق الجديدة المختلفة التي أصبح بإمكان مستخدمي الانترنت العاديين استعمالها للنشر بأشكال متنوعة، منها التسجيلات السمعية أو الفيديوية كما أسلفنا سابقاً لأعمالهم على شبكة الانترنت، وهذا يشكل جزءاً يسيراً من الديمقراطية في الإعلام في مجالي التأليف والتوزيع، وقد أخذت الأدوات التي تستخدمها لخلق المحتوى الرقمي تزداد قوة، وتضاءلت كلفته، وأصبح بإمكان المدون عرض نتائج الإبداع الذي يقوم به على الجمهور من القراء الذي يمكن أن يكون عالمياً. وهذا هو التطور البشري في التاريخ الحديث خاصة بعد أن دخلت الترجمة الآلية الفورية للغات كافة في هذه العملية، والتي أصبح من السهل ترجمة أي نص أو معلومة من أي لغة في العالم بسهولة ويسر، ويمكن مراسلة ومجاورة أجناس من شتى اللغات عبر الترجمة وكذلك بفعل الآخرين^(١).

وإن بعض أصحاب المدونات حلت مفكراتهم الالكترونية بصورة أساسية محل الرسائل التقليدية الموجهة للعائلة في الوطن وإلى الأصدقاء المقربين، أما قيمة ما يكتبه القارئ في هذه المقالات الشخصية جداً فمن المؤكد أنها ستكون أعظم لكل قارئ فردي معين من قيمة المدونات المعائلة الأكثر شعبية على الانترنت.

ومع أن أول ما انتشرت المدونات وكتابة المفكرات الالكترونية الشخصية في الولايات المتحدة؛ لكون الأدوات الأولى الخاصة بالانترنت جاء على يد شركات

(١) شريف درويش اللبان، مصدر سابق، ص ١١٨.

أمريكية طورت برامج الكمبيوتر اللازمة، فإن هذه المدونات أخذت في التحول إلى ظاهرة عالمية، وهناك إحصائيات لتزايد عدد المدونات في العالم بشكل مضطرب متضاعف، وقد يصل عدد المدونين لغاية عام ٢٠١٠م إلى مئة مليون مدون في العالم .

والعلاقة بين صحفيي الانترنت، أي: المدونين الشخصيين والصحفيين التقليديين جديرة بالملاحظة، حيث سارع العديد من الصحفيين التقليديين إلى كتابة مقالات الانترنت بحماس، بينما لم يُعِر آخرون هذا النشاط أي أهمية ورفضوه برمته، ويقول دان غلمور^(١) إن المدونات الشخصية تفتح آفاقاً جديدة في مجال الانترنت، وقد بدأ في العام ١٩٩٩م بكتابة أول مدونة الكترونية لصحفي يعمل في وسائل الإعلام التقليدية في أمريكا وإحدى الصحف الواسعة الانتشار، وعندما كانت برامج الكمبيوتر اللازمة للإعلام الإلكتروني مازالت في بدايتها، وكنت قد كتبت آنذاك حول التكنولوجيا، وأصبح البوغز أو المدونة الشخصية التي أنشأتها، وواصلت أدون مقالاتي فيها، وأشرها علاوة على مقالاتي وتعليقاتي في صحيفة (سان خزيه مركوري ينوز^(٢))، في سيليكون مالي بولاية كاليفورنيا) كجزءاً أساسياً من عملي، ولأنه مكنتني من التحادث مع قرائي، وأدركت بسرعة أثناء الكتابة عن التكنولوجيا في سيليكون فالي أي قالب صناعة التكنولوجيا المتقدم، إن قراءتي لمجموعة يعرفون أكثر مني بكثير عن الموضوع، وكانت المدونة الإلكترونية (blog) وسيلة أخرى للتعلم، ويواصل قوله...: لقد تقاطعت كتابة المقالات بالانترنت مع أعمال المؤسسات الإعلامية، وقد وجد بيو في مشروع الانترنت أن احتمال قراءة الصحفيين الأمريكيين للمدونات يفوق كثيراً احتمال قراءة عامة الناس لها، ولا يثير هذا الأمر الدهشة، لأن مقالات الانترنت

(١) يمكن الاطلاع على موقع، شبكة النبا المعلوماتية، www.annabaa.org / ١ / ٥ / ٢٠٠٧

(٢) يمكن متابعة أكثر على موقع المدونات الألمانية DW-World-d.

أو المدونات تخدم دوراً يماثل تقريباً دور المجلات المتخصصة بمهن معينة، والتي تعتبر مصدراً قيماً للمعلومات للمراسلين الذين يكتبون في مجالات كثيرة.

إن نشر الصحفيين المدونات الشخصية فتّح آفاقاً جديدة للقنوات الفضائية ومختلف وسائل الإعلام وبيّن أهمية المدونات، وعرض منها في هذه الوسائل، وتم تنظيم لقاءات معهم ومع كبار الصحفيين للوقوف على هذه الظاهرة الجديدة والمميزة بعمق وشمولية في الشبكة العالمية ووسائل الإعلام المختلفة^(١).

وإن شكلها يميل إلى تشجيع الصوت الفردي أو الشخصي في الكتابة، وبدا أمراً غير طبيعي نوعاً ما بالنسبة للمهتمين الذين تعودوا على إبقاء أحاسيسهم ومعتقداتهم بعيداً عما يكتبون ويذيعون، وكان كتاب مقالات الآراء في الصحف هم الاستثناء الواضح لهذه القاعدة العامة.

وشكل عدد من كتاب الأعمدة المهتمين بقطاع الأعمال تصورات أعمق حول المسائل التي يخطونها في الإصدارات المطبوعة، إضافة إلى لجاحهم مقارنة بالصحفيين الذين يصنفون أنواعاً أخرى من المواضيع، وبالأخص المواضيع الترفيهية، كما استطاعت الصحافة الشعبية أو المدونات أن تقدم تغطية إخبارية مازالت نادرة نوعاً ما من حيث الشفافية.

وتشكل مقالات الانترنت أداة مفيدة في تلك العملية، ومنها ما تقدمه شبكة الأخبار التلفزيونية الأمريكية سي بي أس من أخبار المدونات، وتطلق عليه اسم "بلك" أي تصورات حول طريقة عمل الشبكة نفسها^(٢).

وقد أثبتت المدونات أنها ملائمة بشكل خاص لتغطية مستجدات الأنباء المكتشفة تدريجياً أثناء الكوارث الطبيعية التي يسعى القراء لمعرفة التطورات

(١) وكذلك متابعة، موقع هيرل ابست أو ثلاثين middle east online.

(٢) جريدة الحياة، المدونات الالكترونية، ٣٠ / ٤ / ٢٠٠٧ على موقعها الالكتروني.

والمستجدات مهما كان حجمها صغيراً.

وكانت المدونات تحمل محل المقالة في الصفحة الأولى لصحيفة مطبوعة لفترة، وهذا ما ساعد صحافة الانترنت على البديل في إبقاء القراءة لصحيفة تايمز ليكون الصادرة في مدينة نيو أورلينز الأمريكية إلى أن تغادر مبنى مكتبها مع غيرها من سكان المدينة التي دمرها إعصار كاترينا تقريباً على اطلاع من خلال الانترنت حينما لم يمكن من الممكن إصدار الصحيفة المطبوعة^(١).

وقد أتاح بيل غايتس المؤسس المشارك لشركة مايكروسوفت ورئيس مجلس إدارتها إجراء مقابلات للمدونين (بلوغرز) لا ينشرون مقالاتهم إلا على الانترنت إضافة إلى المسؤولين التنفيذيين في شركات أخرى يدركون أن كتاب المدونات على الانترنت الرئيسيين يستطيعون تشكيل قناة ممتازة للوصول إلى عامة الناس^(٢).

مما حتم على شركات وسائل الإعلام أن تفكر باجتذاب أفضل مواهب إعلام الانترنت للعمل لديها. وقد اشترى قسم AOL في شركة تايم وود شركة (ويبلوغرانك) وهي شركة تنتج مقالات متخصصة للانترنت حول مواضيع كالتيكنولوجيا والسيارات بمبلغ ١٥ مليون دولار وعقد العديد من الصفقات المماثلة.

ولم تنجح المنظمات الإعلامية الرئيسية لحد الآن في السيطرة على حركة كتابة المدونات، حتى لو حاولت ذلك لن تستطيع بسبب الحاجز المالي الذي يقف أمام ولوج هذه السوق، والذي يقرب من الصفر حالياً، ومن ثم يستطيع أي فرد يمتلك

(١) مجلة أخبار الأدب، مصر، صفر الإلكتروني، العدد ٢٣٨، ص ٢٧، الأحد ٢٤ تموز ٢٠٠٥.

(٢) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر في موقع، مكتب الإعلام الخارجي، نشرة واشنطن موقع يواس

أنقو ٣٠ آذار ٢٠٠٦م- www.america.gov/.../2006/.../20060331125044aaywalhsib

.le0.2198297

الموهبة والوقت أن ينشئ مدونة (مفكرة الكترونية) أو يقيم نظام بث محمولاً أو وسيلة إعلامية من نوع آخر دون أن ينفق ثروة في ذلك.

إن توسع المدونات خلق هنالك تساؤلات وانتقادات حول استعداد المدونات المتكرر كثيراً إلى إطلاق النار شفهيّاً قبل التصويب على الانترنت^(١).

وإن من أفضل صفات كتابة المقالات على الانترنت هو أن يتم اكتشاف الأخطاء والإشارة إليها بحيث ترتفع السمعة وتهبط على أساس النوعية إلى حد كبير.

وهنا يتعلم قراءة المقالات أو المدونات ممارسة القدرة الملائمة من الشك فيما يتعلق بصحة ما يقرؤونه على شبكة الانترنت.

إن صحافة الانترنت أو المدونات والإعلام الذي يتجه المواطنون إليها أصبحت مجالاً محرراً لأصوات الناس ضمن مبدأ عام دام طويلاً لدى وسائل الإعلام الأمريكي، ويمكن القول إن حرية الصحافة هي ملك الذين يملكون مطبعة، أما في عصر وسائل الإعلام الرقمية الجديدة فقد أصبحنا جميعاً نملك مطبعة وكلما زاد عدد الأصوات كان ذلك أفضل^(٢).

فالمدونة هي أسلوب صحفي لبداية عالمية لامتزاج الآراء والأفكار والتفاعل بين الحضارات والشعوب لانطلاقها من أرضية واحدة هي الانترنت من خلال سهولة الدخول عليها وتعميمها على شعوب الأرض.

وإن إقبال الشباب على المدونات هو تصور خارج العمل التقليدي، وهو وسيلة جديدة لمخاطبة الآخرين، ولأن المدون يتصرف كصحفي في موقعه يقول فيه المدون ما يشاء داخل موقعه دون أن يحاسبه أحد، ويلقي إقبال الناس وتقييمهم

(١) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر في موقع iraqegypt.blogspot.com/

(٢) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر في موقع «سردار»، كيف تقوم بإنشاء مدونة عصر الإعلام الشخصي، ١٠ / ٣ / ٢٠١٦.

بسرعة، ويسمع آراء وملاحظات الجمهور على الملاحظات التي يقدونها في الشارع ويتفاعلون معها، وهذه الآراء يتم تصحيحها ما لم تكن دقيقة، ومن الجمهور من يتهم المدونين بعمل الدعاية الشخصية، ومن ثم يسعى المدون إلى تدوين ما يهم المتصفح من حدث معين^(١).

محتويات المدونات:

تتيح المدونة في محتوياتها كافة للإطلاع والمشاهدة والمشاركة لجمهور محدد من مستخدمي الانترنت يتفاعل مع المعلومات والآراء المكتوبة والمواد المنشورة كافة سواء بمشاهدات أم تعليقات مكتوبة، ويطلق على هؤلاء قراء المدونات وتضم هذه المدونات المحتويات الآتية:

١- التدوينات والمقالات والمواضيع التي تكتب من قبل صاحب المدونة وتظهر بالصفحة الرئيسية.

٢- الأرشيف الذي ترتب فيه المواضيع حسب التصنيف أو حسب الفقرة الزمنية للكتابة أو لكليهما.

٣- صفحة خاصة أو معينة وحسب رغبة الكاتب الذي يكتب فيها سيرة ذاتية أو تعريفاً عن المدونة وصفحات خاصة للاتصال به والمقابلات التي يجربها أو أجراها^(٢).

٤- المدونات الصديقة وهي روابط يرتبط معها بمواقع قد يراها مهمة أو ترتبط بمدونة المدون.

(١) جريدة الحياة نت، يمكن الاطلاع على معلومات أكثر في، دراسة لمنى الحياي، من المراهقة إلى السياسة،

المدونات في أمريكا، تقرير واشنطن، العدد ٧٢، ١٩ / ٤ / ٢٠٠٦.

(٢) مدونة وائل عباس الرعي المصري <http://misrdigital.blogspot.com>

٥- أيقونات شبيهة بالروابط ولكن هذه الروابط مصورة، وأنسب حجم للأيقونة ٨٠×١٥ سم ويفضل فيه أيقونة خاصة بمدونة كي تنقل ما يشاء فيها ويضعها بموقعه.

٦- لوحة التحكم لكل مدونة خاصة بها يكتب التدوينات ويعدل من شكل المدونة ويلغي صفحات عن طريقها.

وهناك أنواع للمدونات حسب استخدام الوسائط المتعددة والبحث فيها، وكل نوع يختلف عن غيره في الطريقة التي يكتب بها المدونات أو تقدم بها ويمكن إجمالها بما يأتي^(١):

١- حسب نوع الوسائط: فالتى تحتوي على الفيديو تسمى فيديوية، والتي تضم روابط تسمى مدونات مترابطة، والتي تضم صوراً تسمى مدونات صور.

٢- حسب الطريقة: يمكن معرفة نوع المدونات بواسطة الطريقة التي كتبت بها، فالمدونات التي تكتب عن طريق الموبايل تسمى moblog.

٣- حسب الموضوع الذي تغطيه المدونات^(٢).

٤- مدونات اقتصادية وتجارية ومنظمات وأحزاب سياسية.

وبعد التوسع الهائل وانتشار المدونات، تعددت الأغراض، وتوسعت السبل وازداد التنوع في هذه المدونات، نجد مدونات علمية وأخر للأخبار، ومدونات للتكنولوجيا وعلم الحاسبة والانترنت، وأخرى للقضاء أو الموسيقى أو الأفلام أو للأدب والفنون والصحافة والإعلام والفقهاء والتشريع والصيد، وحتى للخياطة ومن هنا سيجد المئات أو الآلاف من الموضوعات والاهتمامات ويجد المتصفح

(١) زكي حسين الوردى، صحافة المدونات الالكترونية على الانترنت، بحث منشور في مجلة الباحث

العلمي الصادرة عن كلية الإعلام / جامعة بغداد، العدد ٣، حزيران، ٢٠١٧، ص ١٢.

(٢) يمكن الاطلاع أكثر على موقع، شهادة طالب مدون من جامعة البحرين.

مهتما تحسن اهتماماته مدونات لها على الويب.

والمدونة الناجحة لا بد أن تتوفر فيها الشروط الآتية^(١):

- ١- عدم الإسهاب في كتابة موضوعات طويلة أو مفصلة في كل تدوينة.
 - ٢- بل يجب أن تكون بصورة موجزة أو مفصلة ومركزة على شكل فقرات قصيرة.
 - ٣- ضرورة التحديث المستمر للمدة في اليوم أو الأسبوع أو الشهر كحد أقصى، وإضافة التدوينات الجديدة باستمرار^(٢).
 - ٤- الإشارة بوضوح إلى العنوان الإلكتروني للمدون في مدونته من أجل تلقي ردود الفعل عن كتابته^(٣).
 - ٥- إمكانية الإشارة إلى الرابط لمجموعة من المواقع ذات الصلة بموضوع المدونة.
 - ٦- إمكانية تصنيف التدوينات وفقاً لتقسيمات موضوعية تظهر على واجهة المدونة.
 - ٧- تفعيل التعليقات خاصة على التدوينة وعدم غلقها أمام الزائرين.
- وحدد جتاوب ميلسون وهو من أشهر الخبراء في مجال قابلية استخدام مواقع الانترنت، ولديه عمود يكتبه كل أسبوعين في عدد من الصحف والمواقع الأمريكية، وفي مقالة له كتب عن أكبر عشرة أخطاء مواقع الانترنت .
- وفي مقالة كتب عن عدد من الأخطاء في فاعلية استخدام المدونات ويمكن

(١) محمد سعيد احجيج، دفاتر تدوين، مصدر سابق، ص ١٠ .

(٢) موقع بوابة المغرب <http://marocsite.com/ar/modules/news/article.php?storyid>

(٣) محمد سعيد احجيج، دفاتر تدوين، مصدر سابق، ص ١٢،

إجمالها بما يأتي^(١):

١- إغفال السيرة الذاتية للكاتب تقلل من أهميته المدونة، وكذلك عدم وجود صورة الكاتب في المدونة، فالصورة لها فائدة من جانبين:

الأول: إن الصورة ستحوز على ثقة القارئ بالكاتب.

الثاني: في المجال الواقعي عند مشاركة الكاتب في المؤتمرات والحوارات كمؤتمرات أو أي تجمع مهني أو اجتماعي وحضور لقاءات أو حوارات عبر وسائل الإعلام المختلفة وغيرها فإن من السهولة التعرف عليه ومعرفته.

٢- أن تكون العناوين في المدونة مكتوبة بشكل جيد بحيث يستطيع أن تصف الموضوع وتعتبر عن محتوى الموضوع بشكل جيد بعيداً عن الإطالة.

٣- وإن أحد الأخطاء الكبيرة في المدونة هو أن الكاتب يضع بعض وصلات في المواضيع بحيث يجعل القارئ يخسر الكثير من الوقت لكي يصل إلى الوصلة ويكتشف ألا علاقة لها بالموضوع.

٤- إخفاء بعض المواضيع الناجحة، فعليه أن لا يدفن الموضوع الناجح مع بقية المواضيع الدورية الأخرى في الأرشيف، ويجب أن يعمل على جعل هذا الموضوع خارج نطاق قراءة الدائمين.

٥- التقويم هو الطريقة الوحيدة لتصفح المواضيع في المدونة، يتم تصفح المواضيع عن طريق التقويم أو العامل الزمني ولكن هذه ليست الطريقة الأفضل في عملية التصفح.

٦- معدل ثابت للنشر، من المهم أن يعرف الزوار متى تصدر المدونة، وكم من المواضيع التي تنشر فيها، وهل تصدر يومياً أو أسبوعياً أو شهرياً؟ فإذا كتب الكاتب

(١) يمكن الاطلاع أكثر على موقع، المدونون، -www.arwp.net/rules.php

يوميًا عليه أن يلتزم بذلك، وإذا توقف لمدة شهر سيفقد الكثير من زواره المتابعين لمدونته.

٧- أن لا يخلط المواضيع، بل عليه إنشاء عدة مواضيع في مدونات مستقلة لكي لا تختلط المواضيع بعضها ببعض.

٨- أن يتذكر المدون أنه يكتب لشرائح مختلفة على ألت وأن الآلاف سيتفاعلون معه.

٩- أن يكون اسم نطاق مدونته مملوكاً في خدمة المدونات والبحث عن المدونات فهناك دليل لناشري المدونات www.directory-google.com وفيه يمكن لخدمات استضافة المدونات، أما من حيث البحث الاستعانة بكشف المدونات www.blogex.net^(١).

وعن طريق المتابعة المستمرة للمدونات العربية وجدنا المقالات في نشر صور المدونين والمدونات في عدد من المدونات سواء كان لديهم مناسبات اجتماعية أم موقف سياسي من قضية معينة، وخصوصاً في المدونات المصرية التي تعج بصور عديدة للمدونين وأصدقائهم وعوائلهم.

وفي البيئة الالكترونية العربية يوجد دليل المدونات هو www.mdwnat.net وآخر www.tacluon.com ومتابعة الأخبار والمعلومات ذات الصلة بالمدونين العرب بصورة عامة يمكن زيارة موقع ملتقى المدونين العرب www.arabiskblog.com إن أهم آليات البحث عن المدونات هي Technorati- Feedster- Blogdigger^(٢).

(١) محمد سالم غنيم، أدوات ضبط المدونات عبر الانترنت، دراسة منشور على النت، للباحث المصري المتخصص بالمواقع الالكترونية.

(2) librariansinmenofia.blogspot.com/2008/02/blog-post_6272.html—

ومن البوابات والمواقع التي تستضيف المدونات المجانية:

١- <http://blogs.albawaba.com/summary.php?language=ar>

٢- [مكتوب استضافة مجانية](http://www.maktoobblogs.com) <http://www.maktoobblogs.com>

٣- [صحفي استضافة مجانية](http://www.sfhty.com) <http://www.sfhty.com>

٤- [بلوجر استضافة مجانية وله شهرة أكبر](http://www.blogger.com) <http://www.blogger.com>

٥- [الناشر الالكتروني استضافة مجانية](http://www.enashir.com) <http://www.enashir.com>

٦- [دون ربط المدونات بكلمات مفتاحية](http://dwwen.com) <http://dwwen.com>

نسخة تجريبية:

١- [اكتب استضافة مجانية](http://ektob.com/home.html) <http://ektob.com/home.html>

٢- [كتاب نت استضافة](http://www.kottab.net) <http://www.kottab.net>

٣- [وهذا يميز أروع مايكروسوفت](http://spaces.msn.com) <http://spaces.msn.com>

المبحث الثالث

المدونات العربية والأجنبية على الانترنت

المدونات الالكترونية وسرعة الانتشار :

يعكس التدوين قدرًا من التنوع في مواضيع المدونات، وتحتوي المدونة أو (التدوينات، posts) على سجل من المعلومات متسلسلة زمنياً، تتمثل في النصوص والصور والبرامج الصوتية المتاحة لجمهور بعينه، وتزداد قوة المدونة وضعفها في الوقت نفسه، في عدم وجود رقابة عليها أو وجود وسيط بين المدونين والجمهور إضافة إلى عدم خضوع المدونات للتحكم، مما يجعل عليها تحفظات من عدد من الأنظمة السياسية حول مضمونها، وازداد عدد المدونات الجديدة في العالم من ١٢ ألف مدونة يومياً في تشرين الثاني عام ٢٠٠٤ إلى ١,٤ مليون مدونة في نيسان ٢٠٠٧، واحتلت اليابان الصدارة في عالم التدوين باستحواذها على ٩,٢٥ مليون مدونة وبنسبة تصل إلى ٣٧٪ من مجموع المدونات العالمية، يلي ذلك المدونات التي تستخدم اللغة الانجليزية بنسبة بلغت ٣٦٪ فيما لم يوجد للغة العربية وجود في قائمة عشر لغات تدوينية في العالم، ولا تتجاوز لغاية تموز ٢٠٠٨ حدود ٤٩٠ ألف مدونة الكترونية^(١).

وهناك محاولات لحصر المدونات العربية منها ما قام بها المجمع المعروف باسم كوكب الأردني "The Jordan plant aggregator" والذي قدر عدد المدونات العربية في أواخر عام ٢٠٠٦ م بحوالي ٧٠٠٠ وهناك محاولات شبيهة مثل تقدير المجمع الإقليمي للمدونات العربية في البحرين، العراق، الكويت، لبنان، السعودية^(٢).

(١) المدونات المصرية فضاء اجتماعي، تقارير معلوماتية، مركز دعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء المصري، ص ٢، تموز ٢٠٠٨، مصدر سابق.

(٢) للاستزادة أكثر يمكن الاطلاع على الموقع المتخصص بالبيانات على النت، وبشكل دوري، Internet World Stats.

وشهدت المدونات قفزات واسعة بعد عام ٢٠٠٦م فقد ذكرت شبكة CNN بالعربية على الانترنت أن عدد المدونات الالكترونية في الصين بلغت ٣٤ مليون بزيادة أكثر من ٣٠ مرة مقارنة بأربع سنوات مضت بعد انتشار النت فيها.

وكان يعتبر ١٧,٥ مليون صيني أنفسهم من كتاب المدونات الالكترونية ويدوم ٥٥ مليون آخرين على قراءتها حسب التقرير الذي بثته وكالة أنباء الصين

(شيخوا) وصحف صينية أخرى نقلاً عن مركز المعلومات الصيني لشبكة الانترنت، بعد أن شاعت المدونات بشكل واسع في الصين، وتفرض الحكومة الصينية سيطرة على وسائل الإعلام كافة، ولا تبقي سوى الانترنت التي تتيح كقنوات للتعبير عن الرأي حسب الآسيوي ثندربرس، وتتناول معظم المدونات الثقافة الشعبية وشؤون السفر والقضايا الأسرية أكثر من ما تتعامل مع القضايا السياسية.

وإن العشرات من محرري المدونات اعتقلوا من قبل السلطات الصينية بعد بث تعليقات سياسية على الشبكة الالكترونية واعتبرتها السلطات تجاوزاً للمسوح به^(١).

ويعتقد الكثير أن المدونات الالكترونية مازالت بشكل عام مجرد هوايات شخصية، بينما يعتبر الآخرون الصفحات الشخصية أو المدونات على الانترنت صورة من صور الصحافة البديلة وأفاد تقرير في الولايات المتحدة الأمريكية أن أغلب الأمريكيين الذين لديهم مدونات يعتبرونها هواية وليست وسيلة لتحقيق هدف ما، وأكد التقرير الذي أجرته مؤسسة بيو انترنت أمريكان لايف بروجكت^(٢)، أن نحو ٧٧٪ من المدونين يقولون: إنهم يكتبون أو يدونون للتعبير

(١) يمكن الاطلاع على موقع، CNNArabic.com /٢٧ /١٠ /٢٠٠٦ مصدر سابق.

(٢) يمكن الاطلاع على، جريدة دار الحياة الالكترونية ٢٨ /١٠ /٢٠٠٦.

عن أنفسهم بصورة إبداعية دون سعي وراء كسب مادي أو شهرة، وأظهر التقرير نفسه أن ٣٧ في المئة من المدونين الذين شاركوا في الاستطلاع يرون أن الكتابة عن حياتهم الخاصة وميزاتهم تأتي في المقام الأول في مدوناتهم، بينما تأتي القضايا السياسية في المقام الثاني لدى ١١ في المئة منهم، وجاءت الموضوعات الترفيهية في المركز الثاني في قائمة أهم الموضوعات التي يعتبرها بعض المدونين السبب الأساسي لإنشاء مدوناتهم بنسبة ٧٪، تليها الرياضة بنسبة ٦٪ في المئة ثم الأخبار في المركز الخامس بنسبة ٥٪ في المئة، وكانت القضايا الدينية والموضوعات الروحية الهدف الأساسي أو الرئيسي الذي دفع ٢٪ في المئة من المدونين لإنشاء مدوناتهم، ويعتبر الكثير أن ظاهرة المدونات أصبحت لافتة للنظر، وقد حظيت باهتمام الأوساط السياسية والثقافية والإعلامية إلى حد أن البعض أصبح يتنبأ بأنها ستصبح في المستقبل القريب بمثابة إعلام بديل، وشكلت منافساً خطيراً لوسائل الإعلام التقليدية بسبب قدرتها على جذب الأنظار إليها بسرعة وذلك لسهولة الوصول إليها، والتفاعل من خلالها مع مختلف القضايا، ولا يتطلب ذلك رأس مال ضخمة ولا إلى تصريح من السلطات، وهي عموماً لا تسعى إلى الربح.

يقول أحد أصحاب المدونات البلوغز blog: لا يمكن أن تحقق الربح الاقتصادي ولكن هناك من سيخسر بسببها إنه الإعلام التقليدي^(١).

ويقول أحد المهتمين بظاهرة التدوين الألمان: لو أن كل مدونة من المدونات لـ ٤٠٠ ألف الموجودة في ألمانيا اجتذبت فقط عشرة قراء لخسرت وسائل الإعلام التقليدية جزءاً كبيراً من جمهورها، وهذا ما دفع بعدد من دور النشر إلى اختيار أسلوب تحرير صحفي يقترب من أسلوب المدونات كثيراً^(٢).

(١) منتديات اليسير للمكتبات وتقنية المعلومات <http://www.alyaseer.net/vb/4991>

(٢) يمكن متابعة أكثر على موقع المدونات الألمانية DW-World-d مصدر سابق.

إن لجوء الرئيس الإيراني محمود نجاد إلى إنشاء مدونة لمهاجمة أمريكا، وما قام بتدوينه المؤرخ بـ ٨ / ٨ / ٢٠٠٦ يعد دليلاً على تأثير المدونات في المجال السياسي إضافة إلى وصفه البيئة التي نشأ فيها ووضع استطلاعاً يسأل فيه زوار المدونة إن كانوا يعتقدون أن الولايات المتحدة وإسرائيل تريدان حرباً عالمية جديدة، والتزم نجاد بتخصيص ١٥ دقيقة مرتين كل أسبوع للتواصل مع زوار مدونته، والمدونة تحمل اسمه www.ahmadinejad.ir ويقول المحلل الإيراني والخبير الاقتصادي سعيد لبلاز: إن مدونة نجاد متاحة باللغات الفارسية والعربية والإنكليزية والفرنسية، والهدف منها حشد التأييد من الخارج، وكان الحزب الجمهوري وحزب المحافظين خلال الانتخابات الأمريكية عام ٢٠٠٤م قد قام بنشر مواد صحفية في المدونات نظراً للدور الإعلامي الذي تقوم به المدونات^(١)، وهذا الوضع دفع باراك أوباما مرشح الحزب الديمقراطي ومنافس بيل كلنتون في الحزب نفسه للانتخابات الأمريكية لإنشاء مدونة باللغة العبرية يخاطب بها اللوبي الصهيوني في أمريكا وإسرائيل لحشد التأييد له، مما جعله يكسب ثقة الحزب والفوز على منافسته هيلاري كلنتون^(٢)، في اختيار الحزب الديمقراطي له كمرشح رئاسي للولايات المتحدة للعام المقبل ٢٠٠٩م، فالمدونات العربية على قلة عددها بالمقارنة مع المدونات الغربية إلا أنها كانت في أغلبيتها تنهج نهجاً سياسياً، وانتشرت انتشاراً ملحوظاً في المناطق التي تتقلص فيها مساحة حرية الإعلام والتعبير عن الرأي، وأخذت درجة عالية من الأهمية لكونها تشكل بديلاً لوسائل الإعلام الخاضع للرقابة، ومتنافساً لممارسة النقد أمام أولئك الذين يرغبون في التعبير عن مشاكلهم الشخصية ومشاعرهم المكبوتة، وأصبحت طريقة سهلة ومضمونة للتحايل على الرقيب سواء كان الرقيب سياسياً، أمنياً أم اجتماعياً. وإن انتشار المدونات في الدول

(١) ibloggers.mobi/ar/node/ مدونة -محمود-أحمدي-نجاد - ٣٠ / ١١ / ٢٠٠٧.

(٢) عبد الله ولد خطري، دراسة في المدونات الغربية، مصدر سابق.

العربية التي لا تسمح بإفشاء صحف أو وسائل إعلام خاصة يمثل تحدياً للسلطات في هذه البلدان لصعوبة مراقبتها من الناحية العملية.

المدونات العربية وحرية التعبير:

استخدم الكثير من الكُتاب المدونات للتعبير عن آرائهم حول النظم السياسية أو حول الأحداث والقضايا المختلفة في الوطن العربي، أو عن معارضتهم لأوضاع مأساوية في الدول التي تغيب عنها الحرية الفكرية، وأدى ذلك إلى ملاحقة هؤلاء المدونين وتعرضهم إلى منظومات كثيرة من قبل الدول وأجهزتها الأمنية، وفرض العقوبات عليهم، مثل الحبس ومنع السفر والغرامة، ومحو المدونات أو إيقافها ومنعها من الظهور^(١)، وظهرت مدونات بأسماء مستعارة وزهمية على الانترنت مع إخفاء هوية الكاتب من أجل عدم التعرض إليه وحمائته، وشهد عام ٢٠٠٧ و٢٠٠٨م احتجاج وإغلاق مواقع وإيقاف مدونات لعدد كبير من مستخدمي الانترنت في الوطن العربي بدأ من السعودية بإيقاف مدونة واعتقال كاتبها، وكذلك في البحرين والأردن، ونهاية المطاف اعتقال عدد كبير من المدونين إثر الحملة الكبيرة التي تبناها في مصر على خلفية أزمة الخبز التي اجتاحت مصر بداية العام ٢٠٠٨م مما دعا المدونين عبر مدوناتهم وبوستراتهم ودعواتهم تحديد يوم ٦ نيسان للتظاهر ضد الحكومة والغلاء وأزمة الخبز، مما حدا بالسلطات المصرية الى اعتقال العديد من المدونين والمدونات وإحالتهم للمحاكم العسكرية باعتبارهم يحرضون ضد النظام والعصيان المدني.

(١) يمكن متابعة أكثر على موقع hffar.com/blogs.php?id=28cat

هوية المدونة العربية:

إن المدونات العربية لها هموم مشتركة مع سعة جغرافيتها، وهي التي تميزها وتمكنها من هوية ذاتية وبشكل مستقل عن وسائل الإعلام وعن كل ما تفرزه شبكة الانترنت مع بعض الضبابية والتداخل التي تشهده هذه المدونات على مستوى الدوافع أو الأهداف، وهي إشكالية تعود إلى حداثة الظاهرة وغياب الاهتمام بها من جهة، والاستيعاب الصحيح لمميزات التدوين من جهة أخرى^(١)، ونشأت المدونات العربية وسط مخاض سياسي واجتماعي عسير ومتقلب، وتحمل علامات ظاهرة لازمة ثقافية وسياسية هزت الكيان العربي تعود على الأقل لخمس سنوات مضت، وخاصة بعد اندلاع الحرب على العراق سنة ٢٠٠٣م وقبلها أحداث ١١ سبتمبر، وأظهرت صورة جديدة ومتوحشة في أساليب عرض الهوية والثقافة العربية الإسلامية والصاقها بمقولة الإرهاب^(٢)، أصبح العربي إرهابياً في وسائل الإعلام الغربية، وأصبحت الدول العربية عاجزة لا تقوى إلا على التبرير وتلميع صورة مواطنيها بأشكال فيها الكثير من التنازلات^(٣).

إن لكل دولة عربية ظروفها الخاصة التي دفعت بحيل المدونين إلى خوض غمار هذه التجربة والتميز عن بقية ما يصاغ وينشر في مختلف الأقطار العربية^(٤).

إن المقصود بهوية المدونات العربية هو البحث في حالات التقاطع بين أكثر من مدونة مع صعوبة الوقوف عند الخصائص غير المرئية لتلك المدونات، لكن مع ما للمدونات العربية من تجديد وحيوية تفاعلية فإنها تعاني خاصة من غياب

(١) المدونات الشخصية والنشر الالكتروني، ميدل ايست اوللاين، middle East oline ٢٢/٦/٢٠٠٨

(٢) محمد الخضر بلوغرز، ظاهرة الكترونية مجهولة كليباً في سورية - دمشق، الحياة.

(٣) جمال الزرن، المدونات الالكترونية وسلعة التدوين، جامعة منوبة، مصدر سابق، ص ٩.

(٤) جمال الزرن، المصدر سابق، ص ١١.

التجديد الدوري، فأقصى أرشيف لا يتجاوز الثلاث سنوات، وهذا يعود لحداثة الظاهرة وغياب التفرغ لعملية التدوين، إضافة إلى موروث ثقافة النقد ونسبية الحريات، وتشوهات الواقع السياسي والثقافي للمجتمعات العربية، وفي الأصل لا تختلف خصائص المدونات العربية عن بعض خصائص المدونات على المستوى الدولي، لكنها وبحكم بعض الخصوصيات السياسية والثقافية فإنها تتميز بحضور الهومو القطرية، والرغبة في تحويل التدوين إلى مؤسسة، واعتبار التدوين محطة لممارسة الديمقراطية، وتأكيد ثقافة الحوار، وظهور إشكالية لغة الكتابة للمدونة^(١).

إن انتشار ظاهرة المدونات في العالم العربي مرتبط بانتشار شبكة الانترنت في مختلف الدول العربية، وبعد تطور وتوسع المدونات تم أول تنظيم عربي بانثاق اتحاد المدونين العرب والذي يضم المدونين كافة في الوطن العربي، وانبثق عنه اتحاد المدونين المصريين، واتحاد المدونين في المغرب العربي، والقائمة تتسع يوماً بعد آخر في جميع الدول العربية، ووصل عدد المدونين في مصر ٢٩٦ ألف مدون و٣٠ ألفاً في المغرب العربي، والتوسع يتواصل في الدول العربية كافة، وعن طريق التصفح للمدونات العربية على الانترنت يبرز موقع الكتروني هو جوردن بلايمنت www.jordanplanet.net وآخر للمصريين وللبحرينيين والتونسيين والمجتمع الرسمي للمدونين في السعودية^(٢)، ومدونات العرب المغتربين في الدول الأوربية أو الأجانب المقيمين في دول عربية، وآخر بمنطقة المغرب العربي، كما أن هناك مدونة عربية تجمعهم هي أراب بلوغز في الأصل، تطورت فلسفة التدوين لتتحول إلى رد فعل واج لإهمال وسائل الإعلام التقليدية لتفاصيل المشاكل اليومية للمواطن، وتركيزها المفرط على القضايا الدولية، أو خفايا النجوم وبرامج التلفزيون، فالواقع تسعى المدونات إذن إلى تمكين المواطن من المساهمة في الصالح

(١) جمال الزرن، مصدر نفسه، ص ٥.

(٢) المجتمع الرسمي للمدونين السعوديين <http://www.ocsab.com>

العام بنفسه والمساهمة الذاتية في تفعيلها عبر دفع النخب السياسية والاقتصادية والصحفيين وأهل الإعلام إلى رد الاعتبار للمواطن، وهو ما نطلق عليه بقانون القرب، إن نجاح المدونة متوقف على مدى قربها من موضوعها وجمهورها^(١).

وأصبحت المدونة وسيلة فعالة لملايين المتصفحين في العالم لأهميتها التي تزداد يوماً بعد يوم؛ لإسهاماتها في المجالات الأدبية والإبداعية، وفي مجال الصحافة بعد أن أخذت تنظم لها دور النشر والصحف عن طريق إصداراتها ونسخها الالكترونية المسابقات لاختيار أفضلها من حيث أسلوب الكتابة والتصميم الجرافيك واختيار الموضوعات وتبويبها، ويمكن ذكر المسابقة التي نظمتها (صحيفة الجارديان) البريطانية إضافة إلى جائزة أفضل مدونة عالمية يعرف باسم Bobs award تمنح أفضل مدونة إذاعية وأفضل مدونة مشتركة وبعدها أفضل مدونة إنكليزية وفرنسية وإيرانية وصينية وقد فازت بجائزة أفضل مدونة عربية مدونة (جار القمر)^(٢)، وكذلك اعتمدت الحكومة الألمانية جائزة عالمية لأفضل مدونة منذ عام ٢٠٠٦م ولأفضل مدونة من مدونات دول العالم حسب اللغات المستخدمة، إضافة إلى تنظيم سنوي لأفضل مدونة عربية، تعرف باسم مختصر هو (بابا) (BABA) كاختصار لجائزة أفضل (بلوغ) عربي Best Arab Blog Award أشرف عليها موقع أراب بلوغز، وضمنت المسابقة مشاركة واسعة لأصناف وأنواع عدة من المدونات، ومنها تلك التي تهتم بالحياة اليومية والمجتمعية من تكنولوجيا وموسيقى وكتابة المقال والفن والثقافة والإعلام والرياضة إضافة إلى تأسيس رابطة (مدونون بلا حدود) وبدعم من قناة الجزيرة الفضائية. ومن المعلوم أن الرابطة العربية للمدونين قد تحولت إلى الاتحاد العام للمدونين العرب،

(١) يمكن متابعة أكثر على موقع jeer, anBlogs

blog-jeeran.com/acchive/2007/8/287051.html

(٢) akati.jeeran.com/poetry

ويهتم الاتحاد بالتدوين عامة، والتدوين في الوطن العربي والجاليات العربية والناطقين بالعربية في أنحاء العالم كافة، ويهدف لرفع مستوى التدوين العربي على نحو أفضل بفعل دور المدونين، ويشجعهم على خوض هذه التجربة، وبلغ عدد المسجلين في الاتحاد لغاية حزيران ٢٠٠٨م ما يقرب من ٦٠ ألف مدون، والقائمة تتسع، ويسعى الاتحاد لتوثيق موثيق عامة للأداء التدويني بحيث يصل المدون إلى عرض أقصى طاقاته وإبداعاته بالتخلص من القيود التي تحول دون وصول الرسالة، إضافة إلى خلق تفاعل بين العرب في المهجر عن طريق مدوناتهم وأبناء جلدتهم في عموم الوطن العربي، والتفاعل مع المجتمع الإسلامي عن طريق توثيق المدونات التي تصدر من الدول الإسلامية باللغة العربية، ومنها مدونة القرن الإفريقي التي تصدر باللغة العربية من جنوب إفريقيا^(١) ومدونة أخرى من ماليزيا، وهذا التدوين يشكل ظاهرة كمنظمة أو مؤسسة لها أهداف وأبعاد وتفرعات في العالم أجمع وهي بداية لوحدة الصف العربي لمواجهة التطورات التقنية العالمية ومواكبتها والتفاعل معها، ومن الأمور التي عززت دور المدونين العرب هي مبادرة قناة الجزيرة الفضائية في توثيق دور المدونين كأول مؤسسة إعلامية عربية تسهم في دعمهم إعلامياً من خلال سلسلة من البرامج التي تستقطب أغلب المدونين العرب وبمشاركة ذوي الاختصاص من الكتاب العرب والأجانب^(٢).

وشمل البرنامج الذي حظي باهتمام الرأي العام عدة محاور تضمنت المدونين شركة في حركة الإصلاح في المجتمع العربي، والمدونين بين النقد والرصد وصناعة الحدث وكسر الحواجز، إضافة إلى محور المدونات كلام بين الرقابة والانتشار تم فيه الاستدلال على دور المدونات من خلال آراء المتخصصين والمدونين أنفسهم، ويقول في شهادة له على المدونات الكاتب والصحفي محمد حسنين هيكل: (إن

(١) يمكن متابعة أكثر على موقع، القرن الإفريقي ar.wordpress.com/tag/ القرن الإفريقي

(٢) يمكن متابعة أكثر على موقع ، مدونة قيس ميزوري وهي باللغة العربية لمدون ماليزي

المدونات أتابعها ومنها مقالات بهية لأن كاتبها أجده يكتب باسم مستعار وهو يكتب أفضل من أي صحفي في أي جريدة^(١)، إضافة إلى أن صحيفة الحياة اللندنية أحرزت سلسلة من المقالات بقلم جهاد الخازن عن البلوجرز العرب في ركن عيون وآذان إضافة إلى نشر صحيفة المصري اليوم القاهرية سلسلة من المقالات المصرية كتبها صاحبة مدونة عنوانها (مصر مش كده)^(٢)، تنتقد فيها الصورة التي تقدمها وزارة السياحة المصرية عن مصر مثل تركيزها على أوبرا عايدة وإظهار الملابس الفاحشة على شواطئ البحر الأحمر، والسيدة التي تزيج الخمار عن وجهها بابتسامة كبيرة^(٣)، وقامت صحيفة الشرق الأوسط بنشر تقرير عن المدونات في السعودية والكويت ومصر، ونظم المدونون المصريون أول حفل لهم في مقر نقابة الصحفيين المصريين تحت شعار (غني يا بهية) إنهم أصبحوا قوة إعلامية حقيقية منظمة بشكل يمكنها من منافسة الصحافة الرسمية المطبوعة وحتى المرئية. واتهم عدد من المدونين المصريين الصحف الرسمية والمستقلة بسرقة أعمالهم ونشرها على صفحات الجرائد بدون الإشارة إلى اسم صاحبها والاكتفاء بذكر أنها نقلت من مصدر الانترنت.

يرى الدكتور صفوت العالم أستاذ الإعلام بجامعة عين شمس أن المدونين حققوا انفراداً لأنهم لا يلتزمون بوقت، ومن ثم يسبقون الصحف والإذاعات، غير أنه لا يرى أن المدونات بإمكانها منافسة الصحف بشكل دائم، لأنها غير ملتزمة بقواعد تجمعها، أو بإصدار يومي يوجب على القراء متابعتها^(٤)، ويقول إيثان

(١) بلغ زوار صفحة بهية نحو عشرة الآلاف شخص يومياً بعد حديث هيكمل عنها

<http://baheyya.blogspot.com>

(٢) مدونة مش كده مصر <http://noteegypt.blogspot.com/2005/6/blog-post.html>

(٣) روبرت ولترينج، البلوجرز، تهديد للأنظمة العربية وإعلامها، تقرير إذاعة هولندا العالمية، ترجمة

حسام عبد العزيز على موقع هولندا تتكلم عربي Aljismi، على النت .

(٤) حديث لقناة الجزيرة ضمن لقاءات مع مدونين وصحفيين وكتاب عرب وأجانب وعلى موقع الجزيرة

نت ٢٤ / ٦ / ٢٠٠٧ .

نوكمان مؤسس جلوبال نوبز^(١)، أون لاين: "إن التدوين استقطب بعض الناس إلى الحياة السياسية، ربما لم يشاركوا سابقاً فيها من قبل المدونات، أجبرت وسائل الإعلام على أن تكون حذرة جداً فيما تغطيه"، وقال داين شيكتر مخرج ومدون خلال لقائه على قناة الجزيرة^(٢) "أحاول كمدون أن أقدم رواية مواجهة لما هو سائد في الأخبار، فأنا أقدم تغطية للأخبار المهمة محاولاً تقديم مصادر تتعلق بتمكين الناس من الوصول للمعلومات أكثر"، وتقول أمنية خيري في لقاء الجزيرة: "مواقع المدونات المصرية تدل على أن الشباب والشابات عندهم وعي سياسي واجتماعي واقتصادي وميول وطنية قوية جداً، ومع أن أغلبهم لا يمت للعمل السياسي المباشر بصفة لكن أغلبهم كان فعلاً في الصميم"^(٣).

وفي مصر كانت بداية الاهتمام بالتدوين عام ٢٠٠١م ثم اتسع انتشار المدونات سنة بعد أخرى حتى أصبحت ملاذاً لكثير من الشباب ممن يريدون التعبير عن ذاتهم ومعتقداتهم بكل سهولة ودون قيود... ونظراً لفاعلية المدونات في التواصل الرقمي بين فئات كثيرة لم يسبق لهم التعارف خارج الانترنت، فقد أغرى ذلك الجيل الجديد من السياسيين والأدباء وذوي الميول الصحفية للمشاركة في التدوين سواء كقراء أم مدونين، وبذلك أصبحت المدونات نافذة للتعبير عن الرأي والمواهب والاهتمامات والتنفيس عن المشاعر والرغبات والمشاركة في المعرفة. وتفاعلت حركة التدوين المصرية مع ما يجري في الشارع المصري والعربي من أحداث خصوصاً منذ عام ٢٠٠٥م وحتى الآن^(٤).

وارتبط عدد من شواهد الاجتماع السياسي والمظاهرات خلال الفترة من ٢٠٠٦

(١) المصدر السابق نفسه، على الجزيرة الفضائية ونشر على موقع الجزيرة نت.

(٢) المصدر السابق نفسه، على الجزيرة الفضائية ونشر على موقع الجزيرة نت.

(٣) حديث لقناة الجزيرة وعلى موقع الجزيرة نت، مصدر سابق.

(٤) المدونات المصرية فضاء اجتماعي جديد، مصدر سابق: ص ٣.

إلى ٢٠٠٨م بصورة أو بأخرى بما يجري من احتجاج رقمي على الانترنت وبما تشهده المدونات السياسية من عمليات تعبئة مكثفة لجمهور كبير من الشباب وقد صاحب ذلك قدر من الخلط بين التدوين والشائعات سواء بالنسبة لبعض المدونين أم لكثير من قراء المدونات مما جعلها تنتشر في السنوات الأخيرة وبدأت تشكل مجتمعاً افتراضياً virtual جديداً يؤثر بقوة على المجتمع الفعلي.

وسبق المدونون في مصر وسائل الإعلام التقليدية في التغطية التي أعقبت لجوء اللاجئين السودانيين في القاهرة إلى الاعتصام أمام مقر المفوضية العليا للاجئين، وأعمال العنف التي نجمت عن فقدان الكثير منهم لأزواجهم، وهذا مما لم يحظ بكثير من الاهتمام في أغلب وسائل الإعلام، لكن المدونين واكبوا تغطية هذا الحدث، ومنها ما قدمه المدون علاء في تقريره عن اللاجئين السودانيين واعتقال السلطات المصرية له بعد ذلك^(١)، وبرز دور المدونين في دولة الكويت، وكان لهم دور في وصول الإصلاحيين إلى مقاعد البرلمان، وانتقلت حمى التدوين إلى السعودية، وتعرض عدد من المدونين للاعتقال، وعدد من المدونات للحجب من قبل السلطات السعودية، وفي ذلك يقول صاحب مدونة (ما شي صح): إنه تلزمه الضرورة أحياناً الخروج إلى البحرين من أجل تحديث مدونته، وبلغ عدد المدونات في موريتانيا لغاية نيسان ٢٠٠٨م سبع مئة مدونة حسب تقرير لموقع اتحاد المدونين العرب، ومع قلة عددها فإن شخصاً مجهولاً استطاع في مدونته أن يشكل صدىً عدائياً للسلطات الموريتانية، وكشفت قناة الجزيرة في تقرير لها عن مدونته في برنامجها (كواليس) أن هذا الشخص ينشر مدونتين واحدة بالفرنسية وأخرى باللغة العربية، الأولى تحت تسمية Xoudy^(٢) والثانية تحت اسم (أسرار وفضائح) يهاجم فيها المسؤولين الحكوميين ويكشف ما يقومون به في الخفاء مما جعل

(١)، يمكن متابعة أكثر على موقع مرقع www.mediatic.blogspot.com

(٢) الجزيرة نت نقلاً عن برنامج كواليس.

جميع الشخصيات الحكومية وأقاربهم يحملون عليه إلى حد مطالبتهم بمقاضاته، ووصل الغضب بأحدهم أن أخرج مسدسه وأعلن أنه سيقته لو تعرف عليه، وتعتبر تجربة العراق بالمدونات متأخرة نسبياً بالمقارنة مع التجارب الأخرى من حيث عمرها الزمني، لكنها أكثر التجارب إثارة بحكم الضوء المسلط على الساحة العراقية ساحة الحرب^(١). وفي غمار الحرب ظهرت مدونات الكترونية كتبها عراقيون بعضهم يعيش في العراق، وآخر يكتب عن لسان العراقيين في الداخل لكنه خارج العراق، ومن أبرز المدونات التي دونت وضع العراق قبل الاجتياح الأمريكي للعراق وأثناءه وبعده (مدونة سلام باكس)، ويعتبر سلام باكس واحداً من أشهر المدونين العرب الذين يكتبون بالإنكليزية والذي كتب في مدونته التي تحمل الاسم نفسه عن رؤيته كمواطن عراقي لأحداث الحرب على العراق، وقد ذاع صيت مدونة (سلام باكس) حتى إنها صدرت مؤخراً في كتاب أصدرته صحيفة الجارديان بعنوان (سلام باكس) مدونة من العراق^(٢)، وإن بعض المدونات اكتسبت شهرة واسعة وعد قراؤها بالملايين، وطبعت إحدى هذه المدونات وهي: أين رائد؟ where is Read? المكتوبة غالبيتها العظمى بالإنكليزية في كتاب ورقي، وظهر بلوغز مدونات عديدة كتبها جنود أمريكيان وغربيون في العراق مما شكل مفهوماً حديثاً وتحدياً لدور المراسل الحربي^(٣)، ومن المدونات العراقية التي تنافس مثيلاتها على مساحة الانترنت في الوطن العربي يمكن إجمال عدد منها:

-مدونة إيهاب (أحلام الفتاة التائهة) موقع شخصي يحوي قصصاً من حياة امرأة عراقية تعيش في كندا^(٤).

-
- (١) جريدة القبس، الانترنت في العراق قبل ٩ نيسان ٢٠٠٣م وبعده، مدون بغداد، العدد ١٢١٨٠، ٢٠٠٧ / ٤ / ١٩.
- (٢) جريدة الحياة، مدونة الالكترونية، ٢٠٠٧ / ٤ / ٣٠.
- (٣) المدونات الالكترونية، المصدر السابق.
- (٤) يمكن الاطلاع أكثر على ألت، مدونة إيهاب، أحلام الفتاة التائهة.

-الساخر العراقي: موقع عراقي ساخر جداً يحوي على مقالات ساخرة
وكريكاتير عراقي ساخر.

-المصلاوي موقع نغمات وصور موبايل وهي مدونة ترفيهية، وعنوان الموقع:

<http://azin amer-M.com>

-سعد البزاز موقع شخصي لكاتب عراقي يعيش في المنفى ويضم أبرز مقالاته
وتحليلاته السياسية <http://www.saadbazzoz.com>

-موقع الصحفي والكاتب السياسي مازن صاحب friends of
<http://maz2005democracy.net> وهو موقع يضم مدونة شخصية ومقالات سياسية
للكتاب وتضم المدونة شعار أصدقاء الديمقراطية^(١).

-مدونة وجيه عباس: وتضم مقالات سياسية ساخرة والبعض منها نشر في
بعض الصحف العراقية مع بعض المواضيع الأدبية^(٢).

-مدونة الدكتور سهام الشجيري تضم هذه المدونة خواطر وعدداً من القصائد
والدراسات الإعلامية والأكاديمية.

-مدونة الباحث حامد الحمداني وهي مدونة شخصية للباحث حامد الحمداني
تضم بحوثاً ودراسات تاريخية وتربوية منها التاريخ الحديث من الاحتلال البريطاني
عام ١٩٩٥م وحتى ما بعد حرب الخليج التالية^(٣).

-مدونة الساهر: وهي موقع لمحبي الفنان كاظم الساهر وتتضمن موضوعات
تخص نشاطاته^(٤).

(١) يمكن الاطلاع أكثر على ألفت، موقع الصحفي والكاتب مازن عبد الصاحب على الانترنت.

(٢) يمكن الاطلاع أكثر على ألفت، موقع مدونة وجيه عباس على الانترنت.

(٣) يمكن الاطلاع أكثر على ألفت، موقع مدونة الباحث حامد الحمداني على الانترنت.

(٤) يمكن الاطلاع أكثر على ألفت، مدونة الساهر على الانترنت.

- أطياف عراقية مدونة شخصية للكاتب والشاعر الإعلامي العراقي إحسان العسكري تضم أدباً وصحافة ويمكن تصنيفه بأنه موقع عام^(١).

ويمكن تصنيف مواضيع المدونات الشخصية العراقية إلى الأنواع^(٢) الآتية:

النوع الأول: عامة وتجمع بين المقالات السياسية والأدبية والاجتماعية والعلمية.

النوع الثاني: سياسية وتضم الكتابات السياسية حصراً.

النوع الثالث: علمية وتقنية وتضم المواضيع ذات الطابع العلمي والتقني.

النوع الرابع: فنية وتضم أخبار الفنانين.

النوع الخامس: ترفيهية وتضم مواضيع ترفيهية كالنغمات وغيرها.

النوع السادس: أدبية وتضم نشر قصائد شعرية ومواضيع أدبية.

النوع السابع: تضم تصحيحات وعرض لخدمات تصميم المواقع على الانترنت.

النوع الثامن: طبية وتضم مواضيع تختص بالطب والأدوية والأعشاب الطبية.

وهذه التشكيلة العراقية للمدونات تنطبق على أغلب المدونات العربية إضافة إلى مدونات للمؤسسات الحكومية الرسمية والمنظمات الشعبية الخاصة.

أدوات ضبط المدونات العربية على الانترنت:

يزداد الاهتمام بالمدونات يوماً بعد يوم نظراً لتوسعها وانتشارها السريع، وقد اهتمت شركات الانترنت الكبرى مثل Google و Yahoo بالسيطرة والاستحواذ

(١) أطياف عراقية مدونة الكاتب والشاعر الإعلامي العراقي إحسان العسكري.

(٢) حدد مرقعا جيران ومكتوب اللذان يستضيفان المدونات العربية عدد وصنف المدونات لكل دولة عربية.

على هذا الكم واستغلاله لصالحهم، ويمكن تقسيم صيغ البحث عن المدونات على الانترنت إلى قسمين وهما:

أولاً: مدونة تعرف بالمدونات والتي يمكن أن يطلق عليها مدونة المدونات وهذا يشبه بيليوغرافية البيلوغرافيا أو دليل الأدلة^(١). وتكون غالباً هي مدونة الموقع الذي يستوعب العديد من المدونات.

ثانياً: محرك بحث يبحث عن المدونات وفي المدونات نفسها، وهو يوفر آلية تبحث في عناوين المدونات أو في النصوص الكاملة لتلك المدونات والمتمثلة في التدوينات تدوينة بتدوينه، ولعل الباحث يمكن أن يصل إليها بعدة طرق ويمكن إجمالها كما يأتي:

الشامل في مدونات اللغة العربية

هي مدونة على كوكل Google ترصد المدونات العربية التي توفرها شركة كوكل على خدمة التدوين الخاصة بها blogspot.com وهي ترصد في قائمتها الأولية حوالي ٢٨٧ مدونة مرئية مرتبة ترتيباً هجائياً بحسب الهجائية الرومانية لـURL لتلك المدونات، ثم ما يليه أن يستكمل ذلك الحصر في استدراقات تالية ليقدّم بعض المدونات التي أغلبها في المصادر الأولى المشار إليها سابقاً^(٢).

موقع مدونات جيران :

بدأ موقع جيران باستضافة المدونات في تشرين الثاني عام ٢٠٠٥م واستمر في عملية التفاعل مع الجمهور حتى استطاع لغاية تموز ٢٠٠٨م من الوصول إلى ١٠٠ ألف مدون، والرقم يتصاعد من خلال الإقبال على مدونات blog.jeeran.com

(١) محمد سالم غنيم باحث في مجال المدونات على الانترنت، مصدر سابق.

(٢) للاستزادة يمكن الاطلاع على، موقع الشامل للغة العربية <http://arabblogcount.blogspot.com>

والذي استقطب العديد من الكتاب العرب، منهم الصحفي، فهمي هويدي وآخرين في مدوناتهم.

مدونة موقع جيران:

وهي مدونة ترصد المدونات العربية التي تتوفر على خدمة جيران الخاصة بالتدوين^(١)، وترصد المدونات المرئية في فئات موضوعية ومن أمثلة تلك الفئات: المدونات الشخصية، مدونات من مصر، ومدونات من لبنان، ومدونات من خارج الوطن العربي (في بلدان الاغتراب) وبجانب كل فئة يذكر عدد المدونات في تلك الفئة، ثم يقدم قائمة بتلك المدونات في كل فئة، وكذلك الحال مع مدونات موقع مكتوب.

دليل المدونات العربية:

وهو موقع يجمع المدونات العربية حسب الدول العربية ويعمل على تصنيف المدونات حسب المواضيع وحسب الدول^(٢).

أفضل مئة مدونة:

وهو موقع يقدم أفضل ١٠٠ مدونة عربية^(٣) وفقاً لمعايير تقييم معينة مبنية على إحصائية كما يبدو من الموقع، ويقدم عن كل مدونة وصفاً مختصراً وصورة لها إضافة إلى الرابط الخاص بها والذي يمكن من خلاله الوصول إلى المدونة نفسها.

(١) يمكن الاطلاع أكثر على ألت، مدونة المدونات موقع جيران: /blog.jeeran.com/

(٢) يمكن الاطلاع أكثر على ألت، دليل المدونات <http://www.mdwnat.com>

(٣) يمكن الاطلاع أكثر على ألت، أفضل مئة مدونة <http://www.top100arabic.com>

دليل عيون للمدونات،

هو دليل انتقالي للمدونات العربية يقدم حوالي ٢٠٤ مدونات في تلك القائمة وفق أسس يعتمدها القائم على محرك البحث ويكشف عدداً جيداً من المدونات ولا يذكر هذا الموقع سوى اسم المدونة وهو نفس الرابط إليها^(١).

قائمة المدونات بدليل العرب الشامل،

وهو دليل انتقالي للمدونات العربية يقدم عدداً غير محدد من المدونات، يشبه دليل عيون السابق، ويشترك معه في ذكر اسم المدونة والرابط الخاص بها وجملة مختصرة عن كل مدونة^(٢).

دليل ٦×٦ لحصر المدونات،

هذا الموقع هو أداة للدخول السريع والمباشر على أفضل وأقوى المدونات الشخصية، كما يجذب أن يطلق على نفسه في صدر الموقع ويقدم توزيعاً جغرافياً للمدونات على الدول العربية فيقدم قائمة بالمدونات^(٣) على النحو الآتي:

السعودية ٥٠ مدونة وكذلك الإمارات ١٠، الكويت ٢٠، قطر ١٥، البحرين ٢٠، مصر، ٧٠، العراق ١٠، سوريا ١٤، لبنان ٢ وهكذا.

ويعتمد هذا الموقع على المدونين أنفسهم لإضافة مدوناتهم إلى القائمة مما أدى إلى ضعف وهزال القائمة وعدم شمولها لكل المدونات.

(١) دليل عيون للمدونات <http://eyoon.com/12/613>

(٢) يمكن الاطلاع أكثر على أنت، قائمة المدونات بدليل العرب الشامل

<http://www.star28.comsite/cat=246.n6ml>

(٣) دليل ٦×٦ لحصر المدونات <http://www.x6x6.com/mdwant>

محرك بحث Google للبحث عن المدونات،

وهو محرك بحث أطلقته شركة Google خاص بالمدونات Blog يسهل على الباحث حصر كلمات البحث في المدونات، ويسهل أيضاً انتشار ورواج المدونين على الشبكة^(١).

محرك بحث Arab.com للبحث عن المدونات،

وهو محرك بحث متوفر عليه arabo.com ليقدم معلومات عن المدونات العربية ويمكن عن طريق البحث عن المدونات أو في المدونات إضافة إلى أن الخدمة التي يقدمها، فهو يقدم قائمة طويلة بالمدونات، ويذكر عن كل مدونة اسم المدونة ورابطها ونوعها (شخصية سياسية.. إلخ) وعبارة مختصرة للتعريف بالمدونة، وهي العبارة التي ينشئها المدون في مدونته ثم الرابط الخاص بالمدونة ومعلومة إضافية^(٢).

ويقول الدكتور نصر الدين العياض أستاذ الإعلام والاتصال في معهد الإمارات الدبلوماسية: "إن المدونات الشخصية ليست ظاهرة جديدة ولدت بميلاد شبكة الانترنت، بل كانت موجودة في الصحافة الورقية منذ عقود خلت، فالمجلات الفرنسية كانت تخصص للصحافيين والكتاب أعمدة لنشر مدوناتهم الشخصية بمناسبة سفرهم إلى دول أجنبية، أو قيامهم بالريبورتاجات حول المواضيع المختلفة، وكانت تتضمن بعض الانطباعات عن السفر أو المادة الصحفية التي تفيض عن الريبورتاج، وقد استخدمت الصحف الفرنسية الناطقة بالفرنسية هذا الأسلوب^(٣)، ونقول: إن هذا لا يعني أن الفرنسيين سبقوا العالم في المدونات بل

(١) محرك بحث جوجل للبحث في المدونات <http://blogsearch.google.com>

(٢) محرك بحث Arab.com للبحث عن المدونات

<http://www.arabo.com/links/227,213.209.227,207,7.30>

(٣) نصر الدين العياض، صحافة الانترنت، بحث قدمه في مؤتمر لجامعة الشارقة / كلية الاتصال، حول

صحافة الانترنت، ٢٢ / ٢ / ٢٠٠٥.

تعد مبادرة فردية من صحف فرنسية لاستكشاف موهوبين عن تجاربهم الشخصية.

لقد تطورت المدونات الشخصية وتحولت في مواقعها الالكترونية إلى مواد متعددة تضم نصوصاً إبداعية ورؤية نقدية وفلسفية وقراءات ذاتية للأحداث وشهادات وتجارب فردية، وأحياناً تنظيمات سياسية عفوية ضد إجراء معين من السلطات كما هو حال أغلب المدونات المصرية.

وبعد تعدد مستخدمي الانترنت وتوسعه في أي مكان نقطة انطلاق لتوسع المدونات، ومنها مصر التي حدد الرقم بدقة رسمياً بنحو خمسة ملايين مستخدم انترنت، أي إن هناك خمسة ملايين شخص يملكون حساباً في استخدام خدمات الانترنت، لكننا نرى الواقع العربي في تقاسم حساب الاتصال الواحد بين عدد من المستخدمين^(١)، وهذا يعني أن العديد من الأشخاص في أسرة واحدة يستخدمون الحساب نفسه، وهذا يعني أن ٢٥ مليون مصري على الأقل يستعملون الانترنت، وهذا يعني توسع التعبير عن الرأي واتساع قاعدة المعارضة الحكومية، ويعتبر الكثير أن التعبير عن الرأي يعني البحث عن المتاعب، وأن توسع عدد مستخدمي ألت يعني اتساع القاعد الشعبية في التفاعل مع العالم وأحداثه.

وتقول إسراء الشافعي صاحبة مدونة إسراء^(٢): "إن الذي يجعل الانترنت مشتملاً على هذا القدر الكبير من التهديد للحكومات العربية لأنه يمثل ثورة في وسائل الإعلام والاتصال ويستحيل في النهاية تليينه أو السيطرة عليه وعن طريقه يحدث المدونون لمدوناتهم التي غالباً ما تكون نقدية إزاء الحكومة".

(١) <http://www.carnegieendowment.org/programs/arabic/publications/arb>.

(٢) يمكن الاطلاع أكثر على ألت، مدونة، أمراء الشافعي من البحرين وأحد مؤسسي-

<http://www.mldeastyouth.com>

وفي كتابه "إعادة النظر في غياب التنظيم": (حماية حق الكلام على الانترنت في الولايات المتحدة وألمانيا واليابان)، يعبر جاي يونغ كيم من كوريا الجنوبية بقوة عما ينطبق على الوضع في المجتمعات العربية (الغاية من التعبير عن الرأي يدرك على أنه وسيلة لنقل التأثير الفكري الذي يمكن أن يمارسه المرء في محيطه ومساهمة في تشكيل الرأي العام: ولطالما كان بمقدور الأنظمة العربية أن تشكل الرأي العام بسهولة نظراً لسيطرتها المطلقة على القنوات الإعلامية. وبين كيم أن حرية التعبير يمكن أن تستخدم في تخطي ذلك وتجاوزه)^(١)، فالتدوين يستوعب الجوانب النفسية للرأي العام عبر الخطاب العام والمنتديات المفتوحة التي يتيحها، وإن كثيراً من المواطنين قادرين الآن على انتقاد الحكومات علانية، وهو شيء لم يسبق أن وجد في العالم العربي دون عواقب وخيمة، وهذا لا يعني أن العواقب لم تعد موجودة في التدوين في الوطن العربي فهو يحمل مخاطر كبيرة يفهمها كثير من الأفراد الشباب ويتقبلونها^(٢).

ومن هنا تتمتع المدونات الشخصية بما فيها تلك التي تؤويها الصحف الإلكترونية بهامش أكبر من الحرية والتلقائية سواء في الموضوع المختار، أم في حدة اللهجة المستخدمة، أم في شكل الصياغة، سرد أو وصف أو حوار أو تحليل وتأهيل أو كلها في الوقت ذاته. الفرق الوحيد بين أشكال الكتابة التي سادت في الصحافة الورقية والمدونات الشخصية أن الأولى كانت أكثر التزاماً ورسمية وتوحي أكثر بموضوعيتها، وفي غياب هذه الخصائص فإن البعض يعتقد أن المدونات هو النوع الصحفي الأكثر تقدماً في العمل الصحفي، وتستطيع أن تستوعب عناصر الافتتاحية والمقال والأخبار والتحقيقات والخدمات المختلفة، ولكن هناك خوفاً من المتابعين للمدونات الشخصية من سقوطها في قبضة السوق بعد أن تسرب

(١) شبكة المدونين في الشرق الأوسط، free kareem مصدر سابق.

(٢) يمكن الاطلاع على، <http://www.tharwacommunity.typepad.com>

والكويت^(١)، وهؤلاء الشباب والفتيات ممن يراقبون الإعلام عن كثب ويفضحون أكاذيبه وتفاهاته إضافة إلى تنظيم المظاهرات الداعية إلى الإصلاح والمناهضة للفساد.

ومع ازدياد عدد التدوينات عالمياً من ٤٠٠ ألف تدوينة يومياً في تشرين الأول عام ٢٠٠٤م إلى مليون و٤٠٠ ألف تدوينة في نيسان ٢٠٠٧م^(٢).

فإن نمو حركة التدوين العربية في السنوات الأخيرة كان مصاحباً لوجود مواقع المستودعات العربية للتدوين مثل مكتوب maktoob وجيران jeeran ساهمت في تزايد عدد المدونات العربية، وأتاحت فرصة التدوين المجاني في بعض المستودعات غير العربية مثل Blogspot و Wordpress و Blogspirit وغيرها مما ساعد في تزايد الإقبال على التدوين، وعن طريق الويب تمّ توفير أكثر من ٧٥ مستودعاً تضم مدونات عربية منها ١٩ مستودعاً تدوينياً Domains والباقي ٥٦ موقعاً websites تعمل كمستودعات للتدوين العربي، وهذا خلق حالة الفوضى في حركة التدوين العربية إذ لا توجد آلية فعالة في رصد وتنظيم وتفعيل هذه الحركة على غرار ما يتم في دول العالم المتقدم^(٣)

(١) أحمد العمران طالب جامعي وصاحب مدونة من العربية السعودية اسم مدونته "جينز"

<http://saudi jeans.blogspot.com>

(٢) وفقاً لبيانات Internet World Stats، مصدر سابق

(٣) وفقاً لبيانات scarce: <http://www.technorati.com>

جدول ملامح المدونات المصرية

ويشمل المدونات حسب المستودعات (المواقع) الرئيسة

| النسبة المئوية | عدد المدونات | المواقع (المستودع) |
|----------------|--------------|--------------------|
| ٨٦٪ | ١٣٧١ | Al-bawaba |
| ٧٢,٥٢ | ١١٦١٩٢ | Jeeran |
| ٠,٠٥ | ٧٨ | Katib |
| ٦,٥٧ | ١٠٥٢٢ | Maktoob |
| ٠,٠١ | ٢١ | Blogspirit |
| ١٦,٢٩ | ٢٦١٠٠ | Blogspot |
| ٠,٠٤ | ٦٦ | Egrblogs |
| ٢,٦٥ | ٥٨٤٨ | Other |
| ١٠٠ | ١٦٠٠٠٠ | المجموع |

وهذا يعني أن عدد المدونات المصرية ١٦٠ ألف مدونة لغاية نيسان ٢٠٠٨ م موزعة في ٧٥ موقعاً، وتبلغ نسبة المدونات المصرية ٣٠,٧٪ من مجموع المدونات العربية و٠,٢٪ من مجموع المدونات عالمياً^(١).

(١) يمكن الاطلاع أكثر على، المنشورة في هذا الموقع والتي حصرت المدونات المصرية بشكل تقريبي.

<http://www.sifry.com/stateoftheliveweb/>

الفصل الرابع

الدعاية والاعلان في المدونات

وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الاول: العلاقات العامة والمدونات الالكترونية

المبحث الثاني: استخدام الدعاية في المدونات

المبحث الثالث: الاعلان في المدونات الالكترونية

المبحث الأول

العلاقات العامة والمدونات الالكترونية

إن العلاقات العامة تشير إلى تنظيم معين لتحقيق التفاهم الإنساني وبالتالي تقديم هذه الخدمة للجماهير المعنية بأفضل طريقة ممكنة. هنالك مقاهيم كثيرة تعطي العلاقات العامة مفهوماً، فبعضهم يتصور أنها مرادفة لكلمة الإعلان أو الترويج أو الدعاية وبعضهم يلبسها ثوباً كأنها تشمل النشاط الإنساني برمته، ويمكن أن تعرف العلاقات العامة بأنها الفلسفة الإدارية التي تسير عليها منظمة ما^(١) كما تشمل وظيفة الإدارة التي تقوم بتقييم اتجاهات الجمهور، وربط سياسة وأعمال الفرد للمنشأة بالصالح العام، وتنفيذ برامجها لكسب تفاهم الجمهور، ومن ثم فالعلاقات العامة هي نشاط أي صناعة أو اتحاد أو هيئة أو حكومة أو منظمة أو مؤسسة حزبية أو جماهيرية تقوم ببناء وتدعيم علاقات سليمة منفتحة بينها وبين فئة الجمهور، كالوكلاء أو الموظفين أو المساهمين أو الجمهور بصورة عامة لكي تحول سياستها حسب الظروف المحيطة بها وشرح هذه العملية للمجتمع^(٢).

ومن هنا فالعلاقات العامة في المدونات تعمل على قبول فكرة قوة الرأي العام في التأثير على المنشآت والهيئات والمؤسسات والمنظمات ومثيلاتها، وتوسعي العلاقات العامة لتحقيق أهدافها بالحصول على تأييد الجمهور وتعاونه وبما يخدم الجمهور، وإنشاء علاقات طيبة عن طريق وسائل الاتصال المتوفرة لديها، ويقوم نشاط العلاقات العامة أساساً على احتياجات الجمهور نفسه، ودراسة آرائه، وتحسس مشكلاته، والتنبؤ العلمي باتجاهاته، ونقل نتيجة هذه الدراسة بصدق وأمانة إلى المستويات الإدارية العليا في المؤسسات والمنشآت والمنظمات التي تعمل بها لكي

(١) الياس سلوم، مصدر سابق، ص ١٢

(٢) اليسون فيكر، مصدر سابق، ص ٤٠٣.

تأخذ هذه الدراسة في خطط وبرامج المنشآت والمنظمات^(١).

ويقوم العاملون بالعلاقات العامة ضمن مهام لهم بالشرح والتفسير والإقناع وتوضيح السياسات التي انبثقت عن دراسة احتياجات الجمهور واتجاهاته وتفسيرها وتبسيطها وإقناع الجمهور بها لتقبلها والتعاون معها.

وفي هذا تختلف العلاقات العامة عن الإعلان أو الترويج أو الدعاية فالإعلان ADVERTISING عبارة عن نشر المعلومات والبيانات عن السلع أو الخدمات أو الأفكار أو المنشآت أو غيرها في وسائل النشر المختلفة من بيعها أو المساعدة في بيعها أو تقبلها نظير دفع مقابل، فالمعلن مادام يدفع مقابل النشر يترتب له بعض الحقوق. منها تحكمه في رسالته الإعلانية، وفي طريقة نشرها، والمكان الذي تشغله والوقت الذي تظهر فيه في وسائل الإعلان التقليدية، أما في الانترنت فيكون حسب الزوار للموقع وحسب عدد النقر على الإعلان من قبل المتصفح^(٢)، أما الترويج PUBLICITY فهو نشر المعلومات بطرق مختلفة لجذب انتباه الجمهور أو المتابعة للانترنت أو بأي وسيلة إعلامية، وقد تتعلق المعلومات بسلعة معينة أو مجموعة سلع أو شخص معين أو مكان معين أو منشأة معينة، فلا بد من توافر المعلومات المراد نشرها بصيغة أخبار، وأن يهتم عدد كبير من الجمهور أو فئة معينة منه وأن يُراعى فيها الصدق والأمانة، وهذا ما يتم استخدامه اليوم في عدد من المدونات الشخصية عبر الانترنت، وهذا الترويج يعرض على محرري الصحف ووسائل الإعلام والنشر الأخرى لنشرها دون مقابل، لأنها أخبار تهم القراء^(٣)، وبما أن المروج لا يدفع مقابل النشر فإنه لا يتحكم في رسالته أو طريقة إخراجها

(١) حسن محمد خيرى، أصول العلاقات العامة من الناحيتين النظرية والتطبيقية، القاهرة، مكتبة عين شمس، ١٩٧٧، ص ١٧.

(٢) صفوت محمد العالم، مصدر سابق، ص ٢٨.

(٣) صفوت محمد العالم، المصدر نفسه، ص ٢٦.

أو مكان نشرها أو وقت نشرها أو المساحة التي سيشغلها بل يتوقف هذا على المحرر، ومن ذلك عندما تقرر إحدى الشركات التابعة لوزارة الصناعة والمعادن ومنها المنشأة العامة لصناعة الأسمدة تخفيض أسعار منتجاتها، فإن هذا الخبر يهم شريحة واسعة من المواطنين، وهنا يقوم رجل العلاقات العامة بإعطاء الخبر للترويج لمنشأته، وإن محرري الصحف يعتبرونه وسيلة للنشر الإعلاني.

أما الدعاية Propagandas فقد اكتسبت معنى عن طريق الاستعمال أبعد عن المعنى اللغوي للكلمة نفسها، فالكلمة تدل على النشر، والبعض يعتبرها مرادفة لكلمة إعلان أو لترويج، والبعض يطلقها على نشر الأخبار السياسية بقصد التأثير في الجمهور^(١)، والحقيقة أن الدعاية بمعناها العام تطلق على الجهود التي تبذل لتغيير معتقدات الناس واتجاهاتهم وآرائهم والتي تسيطر فيها الدعاية على وسائل النشر المختلفة، ويمكن للدعاية أن ينشر ما يشاء دون تحري الدقة أو الصدق أو الأمانة، ويستخدم الدعاة أساليب لا تتفق مع الأخلاق أو ترويج الشائعات الفرضية للوصول إلى أهدافهم والتأثير في الجماهير بأخبار وآراء ومعتقدات معينة لتسلك سلوكاً معيناً.

وتقوم العلاقات العامة أساساً على نشاط ذي اتجاهين:

الأول من خلال الاستخدام الأمثل للشبكة الدولية الانترنيت بعد التوسع الهائل في نظام الويب WEB فظهور المدونات الشخصية وتشعب استخدامها للجمهور والمؤسسات.

والثاني من المؤسسات إلى الجمهور بهدف تحقيق التفاهم والتوافق والانسجام بينها، ويقوم الإعلان بتعريف الجمهور بالسلع والمستلزمات أو الأفكار واستعمال وسائل النشر المختلفة نظير دفع مقابل، في حين أن الترويج يقوم بالإخبار عن

(١) اليسون فيكر، مصدر سابق، ص ٣٤٧.

السلع والمستلزمات والأفكار التي تهتم الجمهور في وقت معين، ويصوغها صياغة معينة؛ لكي تجد طريقها إلى النشر في أعمدة الصحف أو صفحات الشبكة الدولية للإنترنت. ونجد المدونات الشخصية أو الرسائل الأخرى غير الشبكة الدولية للمعلومات^(١)، ومن هنا فإن العلاقات العامة تستعمل أنماطاً أو أنشطة اتصالية وتقوم فعلاً على الإعلان والترويج لتحقيق أهدافها، أي إن الإعلان والترويج وسيلتان من الوسائل الاتصالية التي تستخدمها العلاقات العامة لكي تصل إلى أغراضها، أما الدعاية في نشاط العلاقات العامة فإنها تسير وفق معايير ومبادئ وأسس أخلاقية لكسب الجمهور لأهداف المنظمة أو الحكومة في سعيها لإشاعة نوع من السلوك الذي ترغب في تطبيقه في المجتمع، وكذلك الأحزاب والمنظمات التي لها مثل هذه الأهداف.

توظيف المدونات الإلكترونية في العلاقات العامة :

وفرت الإنترنت فرصة عظيمة لتوظيف المهارات الإبداعية للعاملين في مجال العلاقات العامة، والتي يمكن تطبيقها لخدمة مثل هذه المهارات الإبداعية، وتوظيفها للمساعدة في ممارسة العلاقات العامة بشكل أفضل عبر الإنترنت، ويسعى القائمون على العلاقات العامة عن طريق إرسال إحدى الرسائل بالبريد الإلكتروني فقط، أو إنشاء موقع لمدونة شخصية للشركة أو المؤسسة أو شخصية تعبر عن وجهة نظر المؤسسة أو المنشأة التي ينتمي إليها الموظف الذي يمارس العلاقات العامة في إحدى الأقاليم أو المدن مهنته على مستوى عالمي، حتى وإن كانت خبرته لا تتعدى بضعة أشهر، مع أن الكثيرين لم يدركوا حقيقة هذا الأمر لأننا نعيش في عالم أكثر انفتاحاً الآن يخدم أكثر العلاقات العامة ككل^(٢).

(١) فاربي، مصدر سابق، ص ١٥٢.

(٢) فليح الزبيدي، مصدر سابق، ص ٧٦.

إن للانترنت قدرات مذهلة على إتاحة البيانات والمعلومات والمعرفة، وتتجاوز المعلومات المتاحة عن أصغر الشركات أو أكبر الإدارات الحكومية في حدود مواقع الويب الخاصة بها، وأنشأ مدونات شخصية أو عناوين البريد الإلكتروني الخاصة بموظفيها، وأصبح اليوم لدى العديد من الوكالات الخاصة بالانترنت والأشخاص ومصادر الأخبار كماً هائلاً من التفاصيل على الشبكة في الغالب دون علم المنظمات والمؤسسات التي تتناولها هذه الأخبار^(١)، ويتميز جمهور الانترنت الهائل العدد بالفضول والرغبة الكبيرة في المعرفة، كما أن تطبيقات الانترنت سهلة الاستخدام وممتعة أيضاً، وهذا السبب في جاذبية الانترنت للمؤسسات والشركات ووراء استخدام المدونات في العلاقات العامة لمستخدمي تكنولوجيا الانترنت^(٢).

إن الاهتمام العالمي والمحلي بالمؤسسات والشركات يوفر فرصاً اجتماعية وثقافية وتسويقية هائلة، كما أن سهولة الاتصال جعلت علاقات العمل أكثر فعالية وكفاءة من ذي قبل إضافة إلى أنها قللت التكلفة والوقت للمستهلك وزادت سرعة التجارة، وأصبح الانترنت من الإمكانيات الكبيرة التي يمكن من خلالها السيطرة القوية على العلاقات في كل شركة ومؤسسة والتحكم في سمعتها.

ويمكن تقسيم عملية الإدارة وتعزيز العلاقات العامة عبر الانترنت إلى أربعة أجزاء، تشمل الرسالة أو المحتوى وقدرات الجمهور المستهدف على استيعاب المحتوى وغايته، وكذلك الوسيلة التي يمكن من خلالها الوصول إلى المعلومات وهي إمكانية الوصول إضافة إلى الأشخاص الذين يستخدمون الانترنت وما يمثلونه من تجاوب مع الموقع، وهم المتأثرون إضافة إلى طبيعة العلاقة مع هؤلاء

(١) يمكن الاطلاع على مزيد من المعلومات على الموقع،

assalatoimadoaddine.maktooblloig.com/?archive-2007-01-1-57k

(٢) يمكن الاطلاع على مزيد من المعلومات على الموقع، جوردان ويب ماستر

www.webmaster.com.jo/rs/component/-search/itemid,5/index.php?searchword=%cxy

المتأثرين، وهذه العلاقة هي التي تخلق التعاطف مع المنظمة ويمكن إجمالها كما يأتي:

أولاً، شراء المحتوى:

إن جودة المعلومات المقدمة على شبكة الويب تأتي عن طريق الجهد المبذول من أجل التأكيد لزائري الموقع بأنه يمكن الوثوق بالمعلومات، وأن أغلب المنظمات ترغب في أن توفر كمأ كبيراً من المعلومات سواء في الرسومات أم غرف الدردشة ومئات الروابط والاتصالات والنشاطات بالمدونة، إضافة إلى إمكانية الوصول إلى الموقع وتصفحه بمنتهى البساطة^(١).

إن توفر المعلومات بكميات كبيرة على أحد مواقع الويب يشمل ملخصات وخلفيات عامة وتفسيرات ومعلومات حول المنتج أو الخدمة التي تقدمها الشركة جنباً إلى جنب مع الترفيه والمتعة، ويمكن أن يكون هذا الثراء في المعلومات دائماً أو مؤقتاً، أو يمكن أن يكون في شكل صفحته على الويب أو في البريد الإلكتروني أو عن طريق إحدى مجموعات المنافسة، وقد تشتق من قاعدة البيانات الخاصة بالمنظمات على الشبكة أو خلال توفر إمكانية الوصول إلى المعلومات بطرق أخرى^(٢).

وتكون المعلومات التي تنتجها المنظمة موجودة على الشبكة في صراع مع الوقت المتاح للمستخدمين على الشبكة والمواقع الأخرى التي يرغبون زيارتها، إضافة إلى التعليق على المعلومات على الموقع الخاص بالشركة أو المنظمة، وقد ربط كل أو بعض الصفحات بالموقع الخاص بهم، أو بالبريد الإلكتروني أو حتى

(١) ديفيد فيليبس، مصدر سابق ص ١٢

(٢) ديفيد فيليبس، المصدر السابق، ص ١٣.

المناقشات التي تجري عبر غرف الدردشة في الكثير من الحالات التي قد لا تعرف بوجود مثل هذه المواقع، ويمكن أن توجد المعلومات المهمة الكثيرة من الأشخاص والمنظمات الأخرى بالطريقة نفسها التي توجد بها المنظمة، مما يتيح لمسؤول العلاقات العامة معرفة من هم الأشخاص الذين يتواجدون في الموقع الموجود على الشبكة الذين يؤثرون على المستخدمين الذين تستخدمهم المنظمة، على الانترنت بعض هذه المواقع والأشخاص سيقدمون المساعدة أو الدعم أو التقييم أو يمكن إدراجهم في الموقع الخاص بالمنظمة على الويب للمزيد من الثراء الذي توفره لزوار الموقع^(١).

ثانياً: الوصول للموقع :

تشكل مئات الملايين من المواقع على شبكة الويب مليارات من الصفحات وتستخدم التكنولوجيا للوصول إلى مزيد من المعلومات التي يحتاجها المتصفحون للوصول إلى ما يحتاجونه، ومنه الترويج للاقتصاد الجديد عبر مستخدمي الانترنت، ويعمل القائم على العلاقات العامة أن يساعد على عملية جذب متصفح الشبكة، وتوفير بعض المميزات للمستخدم من خلال منافع متبادلة عبر الانترنت لزيارة أحد المواقع على الشبكة، يتحول المستخدم إلى مواقع يعرفها جيداً وذلك باستخدام إحدى آليات البحث، إضافة إلى ذلك يقوم باستخدام المعلومات ووجهات النظر الخاصة بمستخدمي الانترنت الآخرين، وهنا يسعى المدون إلى الاشتراك أو التعاون مع عدد كبير من المدونات في إضافة اسم مدون ضمن تلك المدونات من أجل جذب المتصفحين لموقعه^(٢).

(١) ديفيد فيلبس، المصدر نفسه، ص ١١٠.

(٢) ديفيد فيلبس، المصدر السابق، ص ٢٠.

ثالثاً، الجمهور :

أصبحت المعلومات توجه إلى مجموعة محددة من الأشخاص سواء إلى قطاعات السوق أم المستهلكين المهتمين أم غيرهم بعد أن أصبحت وسائل الإعلام توفر المزيد من المعلومات ومنها الانترنت الذي أتاح للجميع أن يشاهدوا كل الأشياء التي يهتمون بها عند البحث عن المعلومات، وقد تكون موجهة إلى منظمة أو مجموعة مختلفة من الأشخاص، أو حتى إلى شخص آخر، فيزيد الاهتمام ويتاح المجال لمزيد الفهم لهذا الموضوع، وإن جمهور الانترنت يحدد على الفور المشكلة التي تعاني منها إحدى المنظمات، وقد تكون هذه المشكلة على موقع web الخاص بها أو في صفحاتها أو في الخدمة أو المنتجات بنشاط البحث عن المعلومات التي تتعلق بالموضوع مثار الاهتمام^(١)، أو الاهتمام أو عند تصفح الانترنت بالمستخدم وبذلك يكون متصلاً بأكبر مكتبة بالنسبة للمحتوى، والجمهور المتصل بهذا المحتوى والعلاقة الوثيقة للثقافة عبر الشبكة أو خارجها، وهي تخلق التعاطف لتلبية احتياجات الجمهور والمنظمات، في المقابل سيؤثر هذا الفهم على المحتوى وعلى إثراء المحتوى الذي توفره المنظمة، وهذه الأشكال تعد تفاعلاً بالإثراء وإمكانية الوصول للجمهور المتعاطف، وهذا أصدق معاني التعبير عن العلاقات العامة بتأثير المواقع على الزائرين، أو على المنظمة أو على التواجد على الشبكة وهو مهم جداً للمنظمة، وتسعى جهات للتنافس على الويب من منظمات وشركات وأصحاب المدونات، مما حفز أصحاب الشركات والمنظمات لأن يكون لهم مواقع مشتركة وهذه المواقع قد تكون شاملة للغاية، وتوفر قدراً أكبر من المعلومات لقطاع عريض من الجمهور، وكذلك لمجموعة أشخاص تعينهم لإنشاء مواقع على web في أن تكون قادرة على التمييز بين العناصر التي تحمل علامة الشركة أو

(١) أليسون فيكر، مصدر سابق. ص ٣٤٥.

التفرقة بين أصول الشركة، ومنها مثلاً أن الشركة التي تنتج الكثير من المنتجات كالسيارات والمشروبات، وهناك بعض المنظمات لديها منتج أو إجراء يستخدم لكنه من التطبيقات أو من قبل عملاء مختلفين مما يجعل الويب كموقع يلبي احتياجات العملاء المختلفة بدلاً من تصميم موقع عام يخاطب أو يلبي جميع الاحتياجات^(١).

ويقوم بعض المستخدمين للانترنت بتصنيف المعلومات التي يحصلون عليها دون بحث، وقد زادت سرعة وسهولة البحث بسبب الآلية التي يعمل بها الانترنت وبمستوى الارتباط أو الانخراط بالموقع الخاص بالمنظومة على web ومناقشة المعلومات والرسوم المتحركة والألعاب على الشبكة، مما يصنع جدوى يشعر بها الفرد عن طريق الارتباط بالانترنت، ويمكن تصنيف الجمهور حسب تعريف J E Grunig الذي قدم في بحثه تعريفاً للجماهير في ورقة العمل إلى جمعية العلاقات العامة الأمريكية في مؤتمرها العام في عام ١٩٨٢ بحثاً عن الاتصال وصنّف الجمهور إلى أربعة^(٢) أنواع:

- ١- الجماهير الخاملة: ووصفهم بأنهم لا يدركون المشكلة بشكل جيد، وأن مشاركتهم ضعيفة، وأنهم لا يشتركون بأي نشاط يتعلق بالموضوع.
- ٢- الجماهير الواعية: وهم الذين لديهم إدراك كبير لماهية المشكلة، وأنهم محدودون في تصرفاتهم ومشاركتهم في اتخاذ أي رد فعل.
- ٣- الجماهير النشطة: وهم ممن لديهم إدراك كبير لماهية المشكلة وينخرطون في القيام برد الفعل المناسب، ولديهم القليل من القيود التي تمنعهم من الإتيان برد الفعل المناسب.

(١) مجلة مدارات الالكترونية، ص ٢٠ (Archivedu Blog) - madarat.info/archives/97

(٢) ديفيد فيليبس، المصدر السابق، ص ١٥

الجماهير التي لم يتوفر لديها إمكانية الاتصال عبر الانترنت، وهم الذين عبر عنهم كل من Hunt و E Gruni في بحثهما المشترك في المؤتمر نفسه عام ١٩٨٤ بالجماهير التي لا تنتمي للجمهور بالأساس، وهذا النوع ليس لديه أي اهتمام بالموضوع، ومع مرور أكثر من عقدين من الزمن مازالت هذه التعريفات للجمهور أو الرأي العام وما يواجههم كما هي .

ويقوم رجل العلاقات العامة بإعداد موقع الويب لتحفيز الجمهور لجذبه إلى الموقع الخاص بالمنظمة التي يرغب فيها ، إذا كان المتصفح يبحث عن بعض المعلومات فإن المعلومات قد توجد في موقع المنظمة، وتعلق هذا الشخص يعتمد على الشبكة والمعلومات الموجودة في هذه الشبكة كما هو الحال اليوم في المدونات الشخصية التي انتشرت سريعاً عبر الشبكة الدولية للمعلومات.

رابعاً: التعاطف:

هناك حاجة لتفاهم وجهات نظر في العلاقات العامة، واهتمامات جمهور الانترنت والتعاطف معها خلال عملية بناء علاقة عبر الشبكة، وهذا يقود لعلاقات الثقة والانفتاح والتجارة إضافة إلى العلاقات التفاعلية بين المنظمة والجمهور، ويمكن لهذه العلاقات أن تعزز المصالح لكل من المنظمة والانترنت^(١).

استخدام البريد الالكتروني في العلاقات العامة:

أصبح استخدام البريد الالكتروني اليوم من أهم مميزات العصر في تبادل المعلومات الشخصية والتجارية والإعلان والدعاية وعمليات البيع الكاملة في استخدامه في رجع الصدى للمدونات الشخصية، إضافة إلى توفير خدمة ودعم علاقاتها وسمعتها، أو أن البريد الالكتروني وسيلة قوية للغاية للمحافظة على اسم

(١) ديفيد فيلبس، مصدر سابق، ص ١٥٥.

المنتج والمنظمة وكل رسالة بريد الكترونية لها تأثيرها على اسم المنظمة^(١).

وأصبح إنشاء موقع على الويب دعوة مفتوحة للجميع لتدوين ملاحظاتهم وآرائهم والدعاية لمنتجاتهم وأفكارهم ولإرسال بريد الكتروني للآخرين بسرعة، مما يترك انطباعاتاً هائلة في سرعة الاستجابة وتعتبر من الأشياء المؤثرة جداً.

إن نمو تكنولوجيا المعلومات زاد من أهمية نمو الاقتصاد العالمي الجديد، وستغدو قريباً محركاً حيوياً للنمو في الاقتصاد العالمي، وهي تؤهل كثيراً من الأفراد والجماعات أو الشركات والمؤسسات لمواجهة التحديات الاقتصادية والاجتماعية بفاعلية أكبر، وبقدرة وإبداع أعظم، وتستنهض المنافسة لتطوير ورفع مستوى الإنتاج، والمبادلة السريعة بين الأطراف المشاركة، ولخلق النمو الاقتصادي المرتفع، واكتشاف مهن جديدة^(٢)، ومع أن الوقت الحاضر اتسم بعملية البيع والشراء عبر شبكة الانترنت تركز على تلبية حاجات الزبائن المختلفة مع سهولة تامة في طرق الدفع عبر الشبكة، وضمان تام لوصول الأموال عبر البنوك والمصارف العالمية المتطورة، والتي باتت تعتمد بشكل تام على تكنولوجيا الدفع الالكتروني عبر الشبكة الواسعة، وسيشهد القريب العاجل أن كل شخص أو مؤسسة أو شركة بحاجة للتعامل والتفاعل مع شبكة المعلومات الاقتصادية Economy Nez أو سيجد نفسه مضطراً للتعامل أو التفاعل معها بشكل أو بآخر عن طريق البنوك أو حجز تذاكر الطيران أو القطار السريع أو الدفع الالكتروني عند سحب رصيد أموال أو تحويلها أو بأي شكل آخر^(٣).

وأدت العلاقات العامة دوراً في تطوير مواقع التجارة الالكترونية على شبكة

(١) ديفيد فيلبس، المصدر نفسه، ص ٩٦.

(٢) اليسون فيكر، دليل العلاقات العامة، مصدر سابق، ص ٣٤٩.

(٣) موضوع منشور على موقع جريدة الوطن الكويتية الالكترونية:

الويب بشكل هائل وكبير وسريع عن طريق توفير معلومات عامة وتعريفية وإعلامية وإعلانية ودعائية، وتتضمن مداخل لأنشطة التسويق والخدمات على خط online ويتم تبادل المعلومات وخدمة الدفع الإلكتروني وعمليات البيع والشراء وإتمام الصفقات التجارية الضخمة بين كبرى الشركات والمؤسسات عبر العالم بأسره، وكذلك يتضمن عرض السلع والمنتجات وإقامة معارض افتراضية للملايين الزوار والمستهلكين عبر العالم ومن كل الدول، ولا يكاد يخلو موقع انترنت من نشاط استثماري أو مالي أو تجاري بشكل مباشر أو غير مباشر عن طريق استخدام المواقع كافة ومنها المدونات في بعض هذه العمليات

العلاقات العامة والترويج في المواقع،

وتسهم العلاقات العامة في المواقع المختلفة ومنها المدونات في الترويج للمؤسسات والمنظمات كما يأتي:

- ١- استخدام الانترنت بكل مزاياه لخدمة المنظمة، وتوظيف العلاقات العامة لمزايا الانتشار السريع عبر العالم.
- ٢- يقوم القائم على العلاقات العامة بوضع معلومات مهمة ودقيقة وصادقة عن المنظمة أو المؤسسة سواء المنتج أو المحل أو العرض أو غيرها.
- ٣- إيجاد وسائل توافق عصر المعلومات فائق السرعة، وإحداث تطوير شامل في طريقة أداء الخدمة وعرض المنتج وبيعه^(١).
- ٤- الدخول إلى الأسواق العالمية وتحقيق عائدات وأرباح أعلى من الأسواق المحلية، حيث يتم إلغاء الحدود السياسية والإدارية بين الدول والقيود

(١) أباد حسن الرمضاني وآخرون، المدخل إلى الشبكة التبادلية والبريد الإلكتروني، دار النشر والتوزيع جامعة الوصل، ٢٠٠٢، ص ٣٨.

الجمركية أمام دخول الأسواق التجارية العالمية، وبفضل التجارة الإلكترونية تحول العالم إلى سوق منفتحة أمام مئات الملايين من المستهلكين في كل أنحاء العالم.

٥- يسعى القائمون على العلاقات العامة إلى تلبية خيارات المستهلك أو العميل ببسر وسهولة، فالمستهلك عبر الإنترنت ينتقل بين المواقع ويختار الموقع الذي يرغب فيه من كل صنف، والمفاضلة بينها، وتقييم المنتج دون ضغوط أو إكراه أو إجبار أو غبن^(١).

٦- يقوم القائم على العلاقات العامة بتطوير الأداء التجاري والخدمي وتطوير أداء المؤسسة أو الشركة في مختلف ميادين الحياة من خلال التفاعل مع الجمهور عبر مختلف وسائل الاتصال والتفاعلية عبر الإنترنت.

ولغرض الاستفادة من خدمات الإنترنت داخل المؤسسات جرى توظيفها عن طريق عدة مجالات^(٢) منها في مواقع المؤسسات.

وتجد ذلك النشاط في أقسام العلاقات العامة التي هي مسؤولة عن جميع أوجه الاتصالات داخل المؤسسة، وأيضاً العلاقات بين الجمهور الداخلي والخارجي، والإدارات العليا في المؤسسات^(٣)، ويعتمد موقع المؤسسة أو المنظمة عند إنشائه على ما تملكه العلاقات العامة من معلومات حول الجمهور الداخلي والخارجي، ومنها الجمهور المستهدف من نشاط المؤسسة، وهنا تكون المؤسسة أو المنظمة لها شبكة خاصة داخلها تسمى بشبكة الإنترنت، وهذه الشبكة تستعمل قواعد الإنترنت

(١) يمكن الاستزادة بمشاهدة، موقع جيران 2008/5/18 blog.jeeran.com/categories/-vak

(٢) ديفيد فيليبس، مصدر سابق، ص ٧١.

(٣) <http://www.islamonline.net/Arabic/art/2009/08>

نفسها، وتمكن الأفراد والشركات والعاملين في هذه المؤسسات من الاتصال بعضهم ببعض الآخر، والوصول إلى المعلومات المتوفرة على شبكة الانترنت بطريقة أسرع وأفضل وأكثر كفاءة وأقل كلفة، وتطبق تكنولوجيا الانترنت ضمن المؤسسة بدل الاتصال الخارجي، ويستخدم هذا النظام في الشركات ذات السمعة العالية، ويستفيد منها ذوو الخدمة والعملاء الحاصلون على كلمة السر التي تؤمن لهم الحماية من الدخول للمعلومات التي تخصهم وتستخدم الانترنت في هذه المؤسسة للفوائد العديدة ومنها^(١):

فوائد الانترنت في المؤسسات:

- ١- اقتصار الأعمال على الكتابة الورقية .
- ٢- الإسهام في خفض التكاليف.
- ٣- العمل على زيادة الإنتاج.
- ٤- التقليل من الزمن المستخدم في الوظائف الروتينية.
- ٥- تقليل الجهد المبذول من قبل الموظفين.
- ٦- نشر المعلومات وتوزيعها بشكل فعال وسهل.
- ٧- تطبيق قوانين وأنظمة الشركة أو المؤسسة.

ويكون الانترنت في الداخل نسخة مصغرة من الانترنت في الخارج، ويعمل على الاتصال بالانترنت في الخارج دون التأثير بالمشاكل التي يسببها المستخدمون في الخارج، وكذلك الانترنت يعد (انترنت داخلياً) غير متصل بالعالم الخارجي إلا في نطاق محدد والانترنت يتصل بالانترنت وليس العكس^(٢).

(١) نسرين رياض عيد الله، العلاقات العامة من منظور مثالي، دراسة على مواقع الانترنت، تشرين الثاني

٢٠١٢م. www.ngoce.org

(٢) طلال عبود، التسويق عبر الانترنت، دار الرضا للنشر، سوريا، ٢٠٠١ ص ٧٨.

وتختلف المواقع الالكترونية من الناحية الخدمية التي تقدمها لزوارها، تلك الخدمات هي التي تحدد نوع الموقع، ويستفيد القارئون على العلاقات العامة من هذه الخدمات، ويسهم في تزويد المواقع بالمعلومات عن المؤسسة عدد من المؤسسات على استضافة المدونات على مواقعها أو إنشاء مدونات للتعريف بمنتجاتها وسبل الحصول عليها.

وإضافة إلى استخدام المدونات تركز المنظمة أو المؤسسة على المواقع التفاعلية والتي تسهم في التفاعل مع الزوار عن طريق^(١):

١- غرف الدردشة

٢- المنتديات وساحات الحوار المكتوبة وقد تتضمن مدونات أيضاً.

٣- الحوارات الصوتية التفاعلية.

٤- المجموعات البريدية.

ولا تعتمد هذه المواقع على هياكل إدارية كبيرة بل تقتصر في الغالب على عمليات المتابعة والمراقبة للنشر في المواقع المذكورة أعلاه، ولا نشترط هذه المواقع كفاءة أو خبرة فنية أو إعلامية أو صحفية للمشاركين فيها أو المشرفين عليها.

وتستخدم المنظمات والمؤسسات فيما بينها نظام الاكسترنات، والاكسترنات هي شبكة مكونة من مجموعة شبكات انترانت ترتبط مع بعضها عن طريق الانترنت، وتقوم بربط شبكات الانترنت الخاصة بالشركات والعلاء ومراكز الأبحاث مع الذين تجمعهم أعمال مشتركة، وهي تؤمن تبادل المعلومات لهم والمشاركة فيها مع الحفاظ على خصوصية الانترنت المحلية لكل شركة، وتستخدم هذه الشبكة في البنوك والمصارف والجامعات والمواصلات ومراكز التدريب الأكاديمية، وتستخدم الاكسترنات تكنولوجيا الويب العالمية. www لتسهيل

(١) أنيس حليبي، أساسيات تصميم مواقع الانترنت، بيروت دار الراتب الجامعية، ٢٠٠٠، ص ٢٩.

الاتصال مع موردي الشركة وعملائها وتتيح لهم دخولاً محدداً إلى انترانت الشركة^(١).

جمهور الانترنت:

تشكل التفاعلية للانترنت جانباً مهماً جعلت كل فرد من الجمهور مشاركاً في العملية الاتصالية وليس مشاهداً أو مستمعاً فقط، إضافة إلى تمتع الجمهور بسيطرة على المادة المقدمة أو الانتقائية في الانتقال بين المواد المقدمة مما يعطي لمستخدمي الانترنت مجالاً أوسع للاختيار مما هو متوفر لمستخدمي الراديو والتلفزيون، وإن كانت القنوات الفضائية قد أتاحت للمشاهدين هذه الحرية، إلا أن مستخدم الانترنت يستطيع أن يستعرض الشبكة الدولية للمعلومات، ويختار منها مئات المصادر، وإن معظم وسائل الإعلام التقليدية والفضائيات أصبح لها مواقع الكترونية^(٢)، وتمتلك شعبية كبيرة إضافة إلى المنتوجات والمواقع التي تضم المدونات والتي تسهم في العديد من المواضيع الاجتماعية والسياسية والدينية والثقافية وغيرها.

ويعتبر الانترنت بفعالياته المختلفة إضافة جديدة لوسائل الإعلام، وخلق حالة التفاعلية بين المرسل والمتلقي، مما حفز الشرائح كافة التي تسعى إلى كسب الجمهور لاستخدام شبكة الانترنت كوسيلة لبث برامجها وأفلامها ونتائجها، وأصبح من المهم معرفة جمهور الانترنت، والسمات العامة لهذا الجمهور، وإمكانية عودتهم مرة أخرى لذات المحتوى، ونوع الجمهور إن كان مشاركاً أم يسعى للمعرفة فقط أم جمهوراً خاملاً^(٣).

(١) زين العابدين، خصخصة الانترنت، مجلة انترنت العالم العربي، الإمارات المتحدة، العدد ٥، ١٩٩٩، ص ١٨.

(٢) ديفيد فيلبس، مصدر سابق، ص ١٥٦.

(٣) ديفيد فيلبس، المصدر نفسه، ص ١٥.

العلاقات العامة داخل المؤسسات:

وتسعى العلاقات العامة داخل المؤسسات إلى كسب الجمهور سواء الداخلي أم الخارجي، وهذا يعد هدفاً رئيسياً لاستخدامات الانترنت في مجال العلاقات العامة مما يدفع إلى وضع خطة عمل لجهاز العلاقات العامة في المؤسسة لتحديد السبل الكفيلة للوصول إلى الجماهير، وتجاوب الجماهير مع موقع أو مواقع المؤسسة، ورد فعله تجاهها وتجاه برامجها وإنتاجها وسياساتها التي تثير اهتماماته عن طريق تمييز عملية الاتصال بالجمهور، لمؤسسة ذات نشاط محدد بعدد من المزايا وهي:

تشمل تحديد القضية أو الموضوع الوثيق الصلة بين المؤسسة والجمهور، وتحديد الجماهير النشيطة والواعية والكامنة، والجماهير غير المهتمة (داخل الانترنت)، ومعرفة عدد الزوار، كما يمكن وضع استفتاء للموقع، وعلى أن يتم تجديد الشكل المناسب لطرح قضية معينة مهمة على الانترنت، وإن كان الأفضل تناولها على موقع المؤسسة أو موقع الاكسترنات، وحجم الجمهور المشارك في كلتا الحالتين أو طرح الموضوع ضمن الموقعين، وكلتا الحالتين ستوفر معلومات كثيرة يمكن تحليلها والوصول إلى نتائج متعددة وجيدة^(١).

ويفرض نشاط المؤسسة نفسه أحياناً على الجمهور، لأن المؤسسة تقدم خدماتها للكثير من الجمهور، وتمس مصالحهم، ويكون لها الكثير من المؤيدين أو الناقدين أو الراغبين في طرح الأفكار والآراء والاستفسارات، ولذلك يترك مساحات تخصص لرأي ناقد على موقع المؤسسة، أو آراء الجمهور على موقع الاكسترنات، أو عن طريق البريد الالكتروني، إضافة إلى الإجابة عن الشكاوى والاستفسارات حتى لا تكون هناك خسارة للجمهور وتلجأ بعض المؤسسات الى

(١) مجلة المستنصرية للحاسبات، الاكسترنات بديلاً عن الانترنت، بغداد، مركز المستنصرية

للحاسبات، العدد ٣، ٢٠٠٠، ص ١٥.

الاستعانة بالمشاهير لتكسب على موقع المؤسسة، ويطرح رأياً أو فكرة لزيادة إقبال الجمهور لموقع المؤسسة^(١).

ومن هنا فإن العلاقات العامة على الانترنت أصبحت تشكل علماً شبه منفصل عن العلاقات العامة التقليدية؛ لأنه يجمع المعرفة بأسرار وتقنيات الانترنت مع أصول وأسرار العلاقات العامة المعروفة ونتوقع تطوير عمل العلاقات العامة في عصر الاتصال الإلكتروني المباشر بالجمهور في بيته أو أي مكان آخر في مختلف دول العالم.

وكشفت نتائج الدراسة حول أخلاقيات العلاقات العامة في الوطن العربي حرص الممارسين على الالتزام بأخلاقيات التعامل مع الجمهور الداخلي والخارجي للمؤسسات، ودرجة الالتزام بأخلاقيات المجتمع ودحض المساويئ غير الأخلاقية وعلاجها^(٢)، ودعت الدراسة إلى وضع ضوابط وأسس إجرائية لقواعد أخلاقيات مهنة العلاقات العامة بعد أن تطور مفهوم الأخلاقيات المهنية، ويُعدّ حقلاً رئيساً من تخصص العلاقات العامة، وقيام الشركات والمؤسسات بإصدار مدونات أخلاقية تكون مرشداً وموجهاً لقرارات المؤسسة وسلوكيات العاملين في العلاقات العامة، والتوصل إلى وضع ميثاق شرف منظم لمهنة العلاقات العامة في المؤسسات العربية، والاهتمام بالدورات التدريبية وعمليات التدريس الأخلاقي الذي من شأنه أن يطور أداء المهنة ويحسن صورتها، وإلى وضع ميثاق شرف أخلاقي عن آداب المهنة وضوابطها على المستوى العربي^(٣).

(١) أياد حسن الرمضاني وآخرون، المدخل إلى الشبكة التبادلية والبريد الإلكتروني، مصدر سابق، ص ٥٧.

(٢) وليد خلف الله محمد، أخلاقيات العلاقات العامة في الوطن العربي رسالة ماجستير مقدمة إلى جامعة جنوب الوادي / كلية الآداب / قسم الإعلام في مصر، ٢٠٠٧، ف ٣ ص ١٧.

(٣) وليد خلف الله، المصدر السابق.

وتطورت العلاقات العامة في السنوات الخمس عشرة الماضية حسب ما أكد خبراء من خدمة مساندة إلى صناعة واعدة كاملة النضج لصناعة العلاقات العامة، وفي المقام الأول سلسلة من التوقعات والقدرة على إدارتها والاتصال الفعال بالجمهور عن طريق التوازن المنطقي بين البرامج الإعلامية وبرامج العلاقات العامة، وهو المدونات وتأثيرها المتنامي وكيفية قيام تلك المدونات الالكترونية بتغيير المفاهيم بطرق هادفة، وهذا ما يمكن أن تسميه تغيير العلاقات العامة والأعمال وتلافي الأخطاء التي قد تقع فيها العلاقات العامة، وبمعلومات حديثة تؤثر في كتابات الصحافيين^(١)، وهذا ما يؤكد أهمية بعض المدونات والمواقع الالكترونية في الاتجاهات الحديثة في عالم الاتصال وتطبيقات عملية توضح أهمية دور العلاقات العامة لأي مؤسس استراتيجي، اللذين يمكن عن طريقهما دمج أنشطة التسويق والعلاقات العامة، وتحويلها إلى برامج مربحة متكاملة، والتي تسعى إلى تحقيق هدف معين في فترة زمنية محددة، تستخدم فيها جميع أنواع الاتصال للترويج لمنتج أو لتعزيز صورة ذهنية معينة على أن ترافقها حملة تثقيفية أو نوعية ملازمة وصولاً إلى عملية التقييم والمتابعة^(٢)، وتعتبر المدونات جزءاً من التفاعل القوي بين البنى الاجتماعية والظاهرة الرقمية في المجتمعات المتقدمة التي توصف بأنها تعيش مرحلة ما بعد الثورة الصناعية مما يعطي العلاقة بين الشركات الكبرى التي تمثل قوة متسلطة في الغرب والمدونات نموذجاً من التحول الاجتماعي للمدونات، والذي أجبر الشركات على التعامل مع المدونين وإنشاء مدونات مع أن الإعلان قد يضر بمصداقية المدونات الالكترونية

(١) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر على موضوع، صناعة العلاقات العامة، أبحاث إيكو نيجيل

ميدليس على موقع www.alraimedia.com/Templates/fesaveArticle.aspx?id=25667

(٢) حسن محمد خير الدين، أصول العلاقات العامة من الناحيتين النظرية والتطبيقية، ص ١٦ .

بعد أن أصبح عالم المدونات أداة إعلامية فعالة مما أثار اهتمام المؤسسات التي تسعى دوماً لتحسين صورتها في مخيلات الناس. ويقول ريشار إيد رئيس شركة العلاقات العامة لـ (وول مارت)^(١): إن المدونات ظاهرت تثير لديه سؤالين، أولاً هل يجدر بنا أن نتعامل بطريقة مختلفة عما نفعل مع شركائنا المعتادين في الصحافة؟ ما هي الأشياء التي تجعل المدونين أنفسهم ملزمين بها حيال الوثائق التي تزودهم بها.

يخلص مارت إلى القول: إن العدد الكبير لرواد الانترنت الذين يستقون معلوماتهم من المدونات يُوجب على شركات العلاقات العامة التي تقيم علاقات مع المدونات مما يتوجب القيام بالمثل، وتعتمد نوعية خدماتنا عليها ففي حال التوجه إلى المدونات blogger يجب أن نتذكر دوماً أننا مؤسسة معلومات وتعمل لحسابها أو لمصلحة زبون معين.

قوة ظاهرة المدونات في الشركات،

أظهرت دراسة أجراها مشروع الامتياز في الصحافة^(٢) Project for Excellence in Journalism أن نسبة ١٪ من المقالات المنشورة على المدونات تعتمد المقابلات المباشرة و ٥٪ من النصوص هي أعمال تليفية، ويلخص بعضهم هذا الوضع بالقول: لا تستطيع أن تعامل المدونات البلوغرز كالصحف بحسب قول ستيف روبيل^(٣) صاحب موقع يدرس قوة وقدرة التكنولوجيا الحديثة على تطوير

(١) يمكن الاطلاع على موضوع، شركات العلاقات العامة، موقع جريدة البشائر الالكترونية،

www.elbashayeronline.com/index.php?eage=viewn&nind ٢٠٠٨/٦/١٩

(٢) موقع أمريكي خاص بالدراسات الصحفية، وللإطلاع أكثر يمكن زيارة موقع Project for

Excellence in Journalism

(٣) ستيف روبيل صاحب موقع www.mieropersuasion.com

التسويق ووسائل الإعلام ووكالات الاتصال، وبين فيها أن تجربته كمدون الكتروني أوصلته إلى الخلاصة الآتية: أن السنوات الخمس الماضية على الأقل ظهر في العالم الافتراضي أن الناس لا يثقون بالمؤسسات ولا برؤسائهم، وجمع من الفضائح الكبرى مثل الاحتيال المشين الذي مارسته شركة (أترون) من دون اهتمام سياسي كان مما عزز جو انعدام الثقة، وتنبهت شركة مثل (ايدلن) إلى مشكلة الثقة وتوصلت إلى أن الناس يثقون بالصحافة، وباتوا أكثر ميلاً لتصديق المدونات.. وأن الشركات باتت تعرف هذه الأمور بدقة وتتصرف بموجبها^(١)، وأدركت شركة (مايكروسوفت) قوة ظاهرة المدونات منذ بضع سنوات عندما أعد أحد موظفيها مدونة عن نفسه حينما عمل (روبيروسوفت) مقابل نشر فكرة مفادها أنها تمثل عنصراً اقتصادياً مفيداً وحريصاً على المصلحة العامة، وأصبح سكوبل أثر مدونته الصريحة التي تتقبل الانتقاد^(٢) أحد مشاهير شبكة الانترنت، وحققت مدونته هذه إنجازات لم تقدر العلاقات العامة في الشركة على إنجازها خلال سنوات، أي المساهمة في إضفاء صورة إنسانية على عملاق برمجيات الكومبيوتر، ويتحدث عن امتلاء بريده الالكتروني يومياً برسائل شخصية تتحدث عن هموم المجتمع، مما دفعه إلى القول بأن/ نجاح مدونتي يعود لكوني أجيد الاستماع.. وعلي أن أنتبه لكثرة ما يظن الأشخاص بأن سر نجاحهم التجاري يعتمد على ما تقوم به مواقعهم أو من الإشارة إلى منتجاتهم.

وأدركت المؤسسات الكبرى في الولايات المتحدة ضرورة أن تشارك المستهلكين في آرائهم عبر الحوار الصريح معهم باستخدام المدونات الالكترونية المفتوحة، مما ترك أثراً إيجابياً في صورة السلع في الفضاء الالكتروني^(٣)، وبعض المؤسسات لا تملك حلولاً أخرى. هذا ما عبر عنه موقع (نت فليكس) وهو موقع إقراض

(١) يمكن الاستزادة عن طريق الاطلاع على موقع، Microsoft Word موقع [DOC] First www.alamrakamy.com/cms/linkclick.aspx?fileticket=linp

(٢) يمكن الاطلاع على موقع الدليل www.dalil1.ajeeb.com/directory.asp?category

(٣) يمكن الاستزادة عن طريق الاطلاع موقع www.misformatting.Mediawiki markup

أسطوانات الفيديو الرقمية أو (دي في دي) (DVD) على الانترنت، سمح لأحد المدونين المشاكسين واسمه مايك كالتنني بإنشاء مدونة نقدية على الانترنت وأجبرت هذه المدونة المؤسسة على طرح أسئلة كثيرة مثل سبب ميل الناس إلى موقع rafi.com وهو محرك بحث متخصص في المدونات، ويضم أكثر من ٣٠ مليون مدونة، ويتفرع منها ٢.١ مليون صلة مع مواقع شبكة المعلومات الانترنت. وتعتبر إستراتيجية الترابط والتواصل الاجتماعي واحداً من أهم الأساليب التي تنقل المدونة إلى آفاق أخرى وينقسم الترابط الاجتماعي إلى قسمين:

١- الترابط الاجتماعي عن طريق المفضلات الاجتماعية أو التشبيك.

٢- الترابط الاجتماعي عن طريق مشاركة المدونين في الكتابة في مدوناتهم وهو القصور في التدوينة^(١).

وبواسطة التواصل والمتابعة للمدونات هنالك إشارات وعبارات تشير إلى أن هذا المقال في هذه المدونة كتب بواسطة مدون آخر مع وضع رابط لذلك المدون، وهذه إحدى مظاهر التعاون والدعاية التي انتشرت في مجتمعاتنا العربية، وهذه الاستراتيجية هي إحدى وسائل العلاقات العامة لخلق استقطاب جماهيري بين المدونات، تلخص فوائد التدوين في مدونات الغير، فالمدون المستضيف كسب موضوعاً جديداً بلا عناء، وهذا سيزيد من استمرار المدونة إضافة إلى أن المدون المستضيف سيكسب زواراً من مدونة الكاتب عندما يذكر الكاتب في مدونته أنه يكتب في مدونة أخرى، وأن الكاتب سيكسب زواراً جديداً في مدونة أخرى، وسيكون هنالك إسهاماً في كلتا المدونتين من وجود مقالات ليس لها علاقة بتوجه المدونة المضيفة، وإن فكرة أكثر من شخص في مدونة واحدة ستزيد من قوة المدونات المتخصصة لتوسع الأفكار والآراء حول المواضيع، وفوائد تكوين علاقات اجتماعية ودائرة معارف جديدة Page Rank^(٢) إضافة إلى فوائد أخرى

(١) يمكن الاستزادة أكثر عن طريق الاطلاع <http://rezwanul.blogspot.com/>

(٢) حديث كونراد فان هاسيلت، أحد الخبراء العالمين المشاركين في مؤتمر الكويت للعلاقات العامة ١٣ /

٢ / ٢٠٠٨. جريدة الرأي، <http://www.alramedia.com/>

تتعلق بالبيج رانك، ومن أشهر المدونات العربية المتعاونة في هذا المجال مدونتي سمارت نت وجميل كوم www.smart.net@gmail.com، ويقول كونراد فان هاسبلت المستشار الإداري لشركة ريبوتيشن ماترز: إن بناء السمعة لدى أي مؤسسة أو شركة يكون عن طريق تكوين صورة ذهنية عن المؤسسة في عقل الجمهور من خلال ما يرى ويسمع عن المؤسسة، ومن خلال نشاط جهاز العلاقات العامة سواء من خلال النماذج أم الدعاية أم الإعلانات أم غيرها، وأن تعزيز اسم الشركة أو المؤسسة يأتي عن طريق الصدق مع الجمهور وصولاً إلى أن أي شخص عند ما يكوّن صورة عن مؤسسة ما من الخبرة الشخصية ومن خلال المعلومات التي يستقيها من الآخرين ومن الرسائل الإعلامية المتعددة^(١)، وبهذا الصدد قال مدير المعلومات في مؤسسة أبحاث أيكونيجيل ميدلميس: اتضح دور المدونات وتأثيرها المتنامي، وكيف تقوم تلك المدونات الالكترونية بتغيير المفاهيم بطرق هادفة؛ لأن المدونات غيرت طريقة التواصل بين أصحاب الأعمال والعلماء، أو ما يمكن تسميته تغيير العلاقات العامة، وتلافي الأخطاء التي قد تقع فيها العلاقات العامة.

وتسعى إدارة العلاقات العامة إلى توسيع دائرة اتصالاتها مع مختلف أجهزة الاتصال، وأدخلت ضمن برامجها في مجال التسويق الالكتروني ما أطلقت عليه اسم البيان الصحفي الجديد، والذي توجهه الشركة للجمهور عن طريق هذه المواقع ويهدف عادة لبدء حوار مع الجمهور أكثر من مجرد إطلاق معلومات ورسائل معينة، وهذا يعني أن الشركة يجب أن تكون جاهزة لأن تكون ذات مصداقية وشفافية في الحوار، لأن الناس ستسأل وتناقش وتعرض وتشتتم وتبحث عن معلومات، وتنتظر من الشخص الذي يحاورها أن يحترم هذه النقاشات ويواكبها وإلا انقلب الآخر ضده^(٢).

(١) جريدة الوطن الالكترونية، تفاصيل، مؤتمر الكويت للعلاقات العامة ١٣ / ٢ / ٢٠٠٨. على الرابط:

<http://www.alwatan.com.kw/Default>.

(٢) [Alaswaq.net](http://www.alaswaq.net). مجلة متخصصة بالتسويق على النت، الامارات العربية، العدد ٣، ص ٢١

ويستخدم البيان الصحفي الجديد في لغته لغة شبابية هادئة ودافئة ، ويستخدم لغة المنتديات نفسها والمدونات والشبكات الاجتماعية، وهو عادة مرفق بصور كثيرة وملفات فيديو وروابط للمدونات الآلية للشركة التي تحمل كماً من المعلومات التي تحدث يومياً عن الشركة ومنتجاتها وخدماتها، ومع التطور الذي حصل في عالم الانترنت، أكد خبراء دوليون في العلاقات العامة^(١)، أن الوقت الحاضر هياً الأسباب لرسم منهج عمل جيد للعلاقات العامة بواسطة تعزيز مفاتيح بناء سمعة للشركات في الصدق والشفافية والعلاقات العامة، وابتكار وظائف جديدة للعلاقات العامة تكون أدق في مهامها وتخصصاتها لكي تتجنب ضبابية بعض الوظائف واختلاط مهماتها في ذهن الموظف.

وشهد الوطن العربي في السنوات العشر الماضية قفزات في مجال التحولات غير الاعتيادية في حجم المعلومات التي يتم تداولها بين الناس ونوعها وسرعتها في التداول على مستوى العالم ككل، وإن سرعة التحولات هذه أدت إلى الانتقال بشكل مبهر في عصر المعلومات، وأحدثت تطورات رهيبة في وسائل الاتصال بين الناس وفي إمكانية وصول الفرد العادي إلى هذه الوسائل، لأن لب العلاقات العامة هي الاتصال بالجماهير المستهدفة وسر نجاحها، فمن الضروري لممارسي العلاقات العامة أن يفكروا كثيراً في ما تعنيه هذه التغييرات والتطورات لمجال عملهم خاصة، وأن العلاقات العامة تقوم أساساً على مبادئ وأسس ثابتة وتعتمد على خطط إستراتيجية بعيدة المدى وأخرى قريبة المدى، تتصف دائماً بالثبات والاستقرار، ولكنها في الوقت ذاته عمل خلاق وإبداعي يتميز بتجاوبه مع التغييرات العلمية والتقنية والإنسانية التي تحدث حوله ليحقق بهذا التجاوب الاستفادة القصوى من هذه التغييرات والنتائج المثالية للمؤسسة.

(١) جريدة الوطن الكويتية الالكترونية ٢ / ٧ / ٢٠١٨:

وأظهرت بعض دراسات التكنولوجيا ودراسات السوق مؤخراً الموقع المتميز الذي تحتله دولة الإمارات العربية المتحدة ومركزها الاقتصادي والتجاري الريادي الإقليمي، والذي يخولها استخدام مراحل متقدمة من برامج الحكومة الالكترونية، وعن طريق الأبحاث والانجازات والمشروعات العديدة التي أطلقت في مجال تقنية المعلومات مما أسهم في إنشاء البنية التكنولوجية التحتية القادرة على تبني المشاريع الضخمة بكفاءة ومثانة رفيعة^(١) وانتقل موضوع السوق الالكترونية بعدد من الدول العربية ومنها السعودية وقطر وبقية دول الخليج العربي بصورة متفاوتة، وكذلك مصر ولبنان وحتى العراق، ولكن بشكل موحد وأخذت فيه أنماط الأعمال من النمط اليدوي (المادي) إلى النمط التكنولوجي، ومنها على سبيل المثال شراء بطاقات شحن الهاتف المحمول، وإدخال الرقم الطويل في الهاتف النقال لإعادة شحن رصيد الخط، وعن طريق دفع المال، أي: القيمة المادية مقابل الحصول على رقم غير محدد تماماً صالح برمجياً، وهذه العملية بديلة عن الذهاب إلى مركز خدمات الهاتف الجوال لدفع المبلغ المطلوب مباشرة، وكذلك تطورت مواقع التجارة الالكترونية على شبكة الانترنت^(٢) بشكل هائل وسريع تضمنت معلومات عامة وتعريفية وإعلامية ودعائية ومداخل لأنشطة التسويق والخدمات على الخط online وتبادل المعلومات وخدمة الدفع الالكتروني وعمليات البيع والشراء وإتمام الصفقات التجارية الضخمة بين كبرى الشركة والمؤسسات عبر العالم بأسره إضافة إلى عرض السلع والمنتجات على ملايين الزوار والمستثمرين في العالم، وتجديد الدول، ولا يكاد يخلو موقع انترنت من نشاط استثماري أو مالي بشكل مباشر أو غير مباشر. وسيشهد الغد القريب تخطي

(١) يمكن الاستزادة عن طريق موقع، الموسوعة العربية للكمبيوتر والانترنت C4ARAB.

(٢) التجارة الالكترونية عبر الشبكة العالمية الانترنت، موضوع على موقع جريدة الوطن الكويتية

الالكترونية، ٢٠٠٨/٦/١٥.

مشاكل ارتفاع كلفة الاتصال وبيطء الخدمة من حيث سرعة التحميل وإزالة عدد من العقبات السياسية والاجتماعية، وازدياد عدد المواقع العربية الناجحة على الشبكة، لأن أغلب العرب مازالوا يتحدثون وخاصة الناشرين العرب عن الجدوى الاقتصادية من إنشاء مواقع الكترونية، فإن نظراءهم في الغرب قد استوعبوا الجانب الاقتصادي للنشر الالكتروني تماماً^(١).

(١) عباس مصطفى صادق، صحافة الانترنت قواعد النشر الصحافي الشبكي، الغظرة للطباعة والنشر، ابو

ظبي، ٢٠٠٣، ص ١٨١.

المبحث الثاني

أستخدام الدعاية في المدونات

مفهوم الدعاية

تعتبر الدعاية إحدى أنواع الاتصال الجماهيري ومن أهم مُرتكزات الحرب النفسية، ولها دور فاعل في التأثير في الجماهير وتوجهاتهم قديماً وحديثاً.

واتخذت أشكالاً متعددة وأطراً مختلفة حسب هدفها ونوعية الشرائح الاجتماعية الموجهة إليها لغرض دفع الجماهير نحو هدف محدد بما يخدم مصالح الجهة القائمة بالدعاية اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً وعلمياً... إلخ.

وتطور أساليب الدعاية بفعل تطورات المجتمع أمام التطور التكنولوجي واستخدام أحدث وسائل التقنية في عملية الاتصال الجماهيري سواء الفضائيات أو الانترنت أم الأجهزة الرقمية الحديثة من أجل ضمان سرعة الاتصال، ومن ثم زيادة التأثير بهدف تحقيق النتائج المستوحاة منها.

فالدعاية هي إحدى أنواع الاتصال، وتستخدم كقوة للسيطرة على أفكار أفراد المجتمع وتوجيههم الوجهة التي حددت لهم عن طريق استغلال عواطفهم وغرائزهم^(١)، ومن خلال استخدام وسائل الاتصال العامة تسعى الشركات والمنظمات إلى تنظيم حملة دعائية لتغيير مفهوم الناس عن طبيعة السلعة التي تنتجها. فمثلاً حين ثار جدل حول مدى اتفاق مشروب الكوكا كولا مع الشريعة الإسلامية سارعت الشركة المنتجة لهذا الشراب في ذلك الوقت إلى تنظيم حملة دعائية عن طريق وسائل النشر العام للتأكيد على صلاحية وطهارة المشروب دون أن يفصح عن شخصيته، وفي ضوء هذا يختلف الإعلان عن الدعاية، فالمعلن يفصح

(١) هناء حافظ بدوي، مصدر سابق، ص ٢٢.

عن شخصيته في الإعلان، ويدعو القارئ أو المستمع إلى اتباع سلوك محدد، ومن ثم يرتبط اسمه في ذهن القارئ بمضمون الرسالة الإعلامية وأدت الدعاية دوراً فاعلاً في التأثير على الجماهير وتوجهاتهم قديماً وحديثاً، واتخذت أشكالاً متعددة^(١) وأطراً مختلفة حسب هدفها ونوعية الشرائح الاجتماعية الموجهة إليها لغرض دفع الجماهير نحو هدف محدد وبما يخدم مصالح الجهة القائمة بالدعاية اقتصادياً واجتماعياً وعلمياً.. إلخ ولقد تطورت أساليب الدعاية بفعل تطور المجتمع، الأمر الذي تطلب بالمقابل وسائل إعلامية حديثة تكنولوجياً، لغرض ضمان سرعة الاتصال ومن ثم زيادة التأثير بهدف تحقيق النتائج المتوخاة منها.

الفرق بين الإعلام والدعاية،

فالإعلام هو التأثير العملي على مطالبة الفرد أو الجمهور، ويهدف إلى تزويد الجمهور بأكبر قدر من المعلومات الصحيحة الواضحة الصادقة، وتتأثر سلامة الإعلام بدرجة صحة المعلومات وسلامتها، فكلما كانت العلاقات والحقائق واضحة كان الإعلام سليماً وقوياً، وأركانه: الصدق والوضوح والصرامة والحياد والحقيقة؛ وأغراضه: هي التنوير وتعريف الجمهور بالمؤسسة أو المنظمة، مما يخلق حالة من التفاهم والمشاركة للحصول على ثقة الجميع في برامج العلاقات العامة، ويهدف إلى التكيف الحضاري واليقظة والنمو^(٢).

أما الدعاية فهي حالة تسود فيها السيطرة على وسائل النشر المختلفة^(٣) بحيث

(١) حميدة سميسم، الدعاية المضادة وسبل مواجهتها، بحث منشور في مجلة حوليات الإعلام الصادرة

عن قسم الإعلام كلية الآداب جامعة بغداد، العدد ٢، ٧٧ ص، ١٩٨٣.

(٢) هناء حافظ بدري، مصدر سابق، ص ١٥٠.

(٣) أحمد بدر، الإعلام الدولي، دراسات في الاتصال والدعاية الدولية، وكالة المطبوعات، الكويت،

١٩٨٥، ص ١٢٣.

ينشر ما يشاء دون تحري الدقة أو الصدق أو الأمانة، وفيها أهداف محددة يحاول بكل الوسائل أن تثير ميول الجماهير وعواطفها للوصول إليها بدل من إيقاظ تفكيرهم وانتباههم، ولا يهم الدعاية إلا تحقيق غايات معينة مع التضحية بكل شيء في سبيل تحقيق هذه الغايات. ويرى غوبلنر أحد مساعدي هتلر على ضرورة أن تؤثر الدعاية بصورة مباشرة ومبسطة في سياسة الآخر وتصرفاته والاستفادة من الأخطاء التي يرتكبها في إعلامه أو نمط سلوكه أو طرق معالجتها للأحداث والوقائع المعلن عنها عبر برامج وممارساته في إحداث التأثير وعن طريق سلوك معين وصفاً أو تقريماً أو تحريضاً لإنجاز هدف أو خطة دعائية^(١)، وللدعاية جوانب إيجابية لتوسيع مدارك ومفاهيم المجتمع نحو التطور والتقدم تقوم بها الدولة أو شركات أو مصالح عامة نافعة، ولها جوانب تحمل في طياتها نفحات شريرة متحيزة دائماً وإن كان القائمون لا يحسون بالذنب لقيامهم بهذا العمل، بل يرونه محققاً لأهدافهم الوطنية السامية، ولعلمهم مخدوعون أحياناً في براعة ما يقومون به، فيما يعتبر البعض أن الدعاية وسيلة اتصالية استكمالية^(٢).

وتصنف الدعاية إلى أنواع مختلفة تبعاً لتنوع أهدافها والتي تؤثر بشكل مباشر وغير مباشر في الجماهير وتوجهاتها والتي يمكن إجمالها بما يأتي^(٣):

الدعاية البيضاء: وهي التي لا تخشى من أن تقف الجماهير على مصادرها الحقيقية بقدر ما تختفي وراء هدف من الأهداف.

الدعاية الرمادية: وهي التي لا تخشى من أن تقف الجماهير على مصادرها

(١) محمد معوض وآخرون، دراسات إعلامية، منشورات ذات السلاسل، الكويت، ١٩٩٥م: ص ٣٥٧.

(٢) حسن العيدي، وسائل الاتصال بالجماهير، بحث منشور في مجلة حوليات الإعلام الصادرة عن قسم

الإعلام كلية الآداب جامعة بغداد، العدد ١، ٧١، ص ١٩٨٢.

(٣) حميدة سميسم، مصدر سابق، ص ٧٩.

الحقيقية بقدر ما تختفي وراء هدف من الأهداف كما هو الحال في إذاعة أوروبا الحرة في زمن الاتحاد السوفيتي السابق.

الدعاية السوداء: وهي المستورة على نشاط المخابرات السرية حيث لا تكشف هذه الدعاية عن مصادرها ولكنها تنمو وتتولد بطريقة سرية ومنها الإذاعات السرية إضافة إلى دور بعض الإذاعات والقنوات الفضائية التي تبث للعلن ووكالات الأنباء وكذلك النشرات السرية.

الدعايات الحمراء: وهي الدعاية الخاصة بالحركات التحررية والوطنية في العالم وتمارس عن طريق الإذاعات الموجهة الخاصة.

وتستند الدعاية على عدد من القوانين في مخاطبتها للجمهور ومنها^(١):

١- قانون التبسيط: عن طريق تجزئة عقيدتها وحجمها إلى نقاط محددة بوضوح قدر المستطاع.

٢- قانون التضخم والتشويه للأخبار: بطريقة صحفية مألوفة لدى العديد من الدول والأحزاب والقوى السياسية.

٣- قانون التوزيع: ويعني تكرار المعلومات بصورة ذكية تكفل عدم خلق ملل لدى المتلقي.

٤- قانون الإجماع: إن معظم الناس يحرصون قبل كل شيء على التجاوب مع أقرانهم وقلّة من تجرأ على تكفير الإسهام السائد حولهم لنشر الفكرة المناهضة للرأي العام، ومن هنا ارتبطت الدعاية ارتباطاً وثيقاً بوسائل الاتصال الجماهيري والعلاقات العامة لتخلق حالة تفرد في التأثير في الآخرين سواء كان هذا التأثير سلباً أم إيجاباً.

(١) محمد معوض وآخرون، دراسات إعلامية، مصدر سابق، ص ٣٥٧.

عناصر الدعاية^(١):

- ١- المصدر: حقيقته - ظهوره - مدى الاستخدام.
- ٢- الوقت: وقت وصول المصدر - إرساله - إعادته.
- ٣- المرسل إليهم: مباشر - غير مباشر غير منتظم لا هو مباشر أو غير مباشر.
- ٤- الموضوع: من مصدر حكومي ومخابرات، دعاية مضادة.
- ٥- الواجبا: ضد من، للتفرقة، يتماشى مع الإستراتيجية.

مبادئ الدعاية^(٢):

- ١- المحافظة على الفرصة.
- ٢- تركيز القوى.
- ٣- العمل الهجومي.
- ٤- السرعة.

عوامل نجاح الدعاية^(٣):

- ١- التكرار
- ٢- لون الدعاية
- ٣- الحقيقة
- ٤- هدف معين

(١) حميدة سميسم، مصدر سابق، ص ٨٥

(٢) Moddawanablogspot.com/2007/6/blog-post:almoddawan

(٣) Moddawanablogspot.com/2007/6/blog-post:almoddawan

٥- هدف غير مباشر

قيود الدعاية:

١- سياسية

٢- الأمن

٣- الوسائل

٤- الأفراد

٥- الدعاية المضادة

إذن فالدعاية هي محاولة متعددة من أفراد وجماعات باستخدام وسائل الإعلام لتكوين اتجاهات والسيطرة عليها وتعديلها عند الجماعات لتحقيق هدف معين في كل حالة من الحالات التي يجب أن يتفق رد الفعل مع هدف رجل الدعاية^(١)، وقد عرفها قاموس دراسات الاتصال بالجماهير بأنها (معالجة قصديه من خلال الرموز والكلمات، الإيحاءات، الصور الإعلام، النصب التذكارية، الموسيقى وغيرها) للتأثير في أفكار الآخرين ومواقفهم ومعتقداتهم وتصرفاتهم^(٢).

أما القاموس السياسي، فيعرفها على أنها استخدام يصف مسألة فيها مخادعة، منافقة أعدت لإكراه العامة^(٣).

والدعاية هي محاولة استمالة الآخرين عقلياً وعاطفياً لاتخاذ الموقف الذي تسعى

(١) مها شني، استخدام الراديو في الحرب النفسية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٥م، ص ١٥.

(٢) عبد السلام السامر، الدعاية الأمريكية في العراق، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الإعلام كلية الآداب، ١٩٩٨، ص ٢٥.

(٣) عبد السلام السامر، المصدر نفسه، ص ٤.

إليه وتعتمد على الإقناع وتبتعد عن الضغط والإكراه أو التوازن أو العقاب أو المكافأة المادية للتأثير في الرأي والمعتقد وطريقة التفكير^(١).

ومن هنا تؤدي وسائل الإعلام دوراً كبيراً في نقل الصورة للقائمين عليها للجماهير، في هذا الخصوص، تطور الفن الدعائي بصورة مذهلة وعلى الأخص في حالات التحولات الديمقراطية السريعة والمحدودة، ولم يعد يعامل كعنصر ثانوي في النهاية، وإنما بدأ في أوضاع عديدة، ثم التركيز عليه لدرجة كبيرة إن لم يُعْطَ الأولوية في التعامل مع الأحداث والوقائع المراد تقييمها أو نشرها بين صفوف الناس، لذلك ازداد التوجه نحو دراسة الدعاية كأبي فن أو علم آخر من حيث المفاهيم والمقومات والمعايير التي يستند إليها إضافة إلى طرق استخدامه وما يفضي إليه هذا الاستخدام من نتائج سلبية وإيجابية^(٢).

الدعاية عبر الانترنت،

يعد الانترنت مصدراً هائلاً للخبرات والعلاقات وتكوين مجموعة قوية جداً من الأشخاص الذين لهم الميول نفسها تقريباً، ولهذا أصبح الانترنت مجالاً فعالاً للغاية من أجل تنمية مصداقية وتأييد الشركة، وبعض المنظمات القليلة يمكن أن تتجاهل هذه الإمكانيات خاصة مع إمكانية إفرازها تأثيراً قوياً إما سلباً أو إيجاباً، وعندما يتم استخدام قوة الانترنت لبناء الثقة يتم تدعيم سمعة المنظمة وتكون قادرة على بناء شبكة من العلاقات القوية، والشركات والذين يكتسبون الثقة يكون بإمكانهم القيام بالكثير من الأشياء الجديدة مثل تغيير الأسعار وإضافة

(١) هادي نعمان الهبتي، الاتصال بالجماهير المنظور الجديد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٨، ص ٢٣.

(٢) حميد جاعد، الإعلام والديمقراطية بين الدعاية والتحرير، بحث منشور في مجلة الباحث الإعلامي، العدد الثاني/ حزيران/ ٢٠٠٦، ص ٢٣.

الخدمات وأداء العمليات بشكل أكثر انسيابية... إلخ، ويعني هذا أن السمعة الجيدة تزيد من الوثوق بهذه المنظمة وغيرها وتكون أكثر حرية وقدرة على المنافسة.

وليس من الخلق بالنسبة للعاملين في مجال العلاقات العامة أن يروجوا لموقع لا يتوافق مع هذه الأسس والمبادئ خاصة إذا لم يتم مسؤول العلاقات العامة بشكل قاطع ينصح العميل أو المنظمة بأن هناك حاجة إلى تأمين مناسب وزيادة مناسبة في سمعة الموقع على الانترنت والدعم من الفرع الرئيسي^(١).

فإذا انخفض مستوى الموقع الذي يروج له موظف العلاقات العامة بسبب مستوى الدعاية وتسبب بزيادة الحركة نحو الموقع بشكل لم تستطع المنظمة استيعابه، فإن اللوم يقع على صاحب الموقع، إلا أنه إذا لم يتم موظف العلاقات العامة بتوجيه النصح بشكل مناسب وقوي لمالك الموقع فيما يتعلق بهذه المخاطر المحتملة على سمعة الشركة فإن المسؤولية الكبرى تقع على عاتقه، ويعتبر متفاعساً عن حماية العملية على ألت، وذكر Don Middle berg رئيس مجلس إدارة Middle berg وشركاؤه أن الصحفيين يعملون وفق القواعد الجديدة- وهم يبحثون عن أفكار الكتابات على الشبكة وينقلون الإشاعات ويتوجهون للمواقع الخاصة بالشركات على الويب للحصول على المعلومات خاصة عند ظهور بعض الأخبار الجديدة^(٢).

والذي يهمنا في هذا البحث هو الدعاية لأغراض اقتصادية وسياسية ودينية وحزبية ثقافية وغيرها التي تشملها مجالات البحث في المدونات، وأنها لا تختص بالنشاط الاقتصادي فقط، ولا تنفرد كوسيلة من وسائل البيع التي تستعين بها المنشأة لتصريف إنتاجها وإيجاد زبائن لها، بل تعتبر وسيلة عامة يمكن أن تظهر

(١) ديفيد فيلبس، العلاقات العامة عبر الانترنت، ص ٢٧.

(٢) ديفيد فيلبس، العلاقات العامة عبر الانترنت المصدر السابق نفسه، ص ١٢.

في كثير من أوجه النشاط الاجتماعي لتحقيق أغراض اقتصادية أو غير اقتصادية. (وقد يكون الغرض من الدعاية الوصول إلى أغراض غير اقتصادية فيسمى عندها هذا النوع من الدعاية بالدعاية الفكرية propaganda والتي تشمل الدعاية السياسية والدينية والثقافة وغيرها)^(١) وتستخدم الدعاية التجارية عبر الانترنت في أسلوب الإعلان لتحقيق الأغراض، وهذا النوع في الإعلان الدعائي توحى بواسطته المنشأة أو المنظمة للجمهور بمنتجاتها عبر أشكال وأساليب تجذب المتصفح وتسهم في تفاعله مع الموقع.

ويشهد العالم اليوم ظاهرة يمكن أن تعتبرها ثورية من خلال ما أطلق عليه (التسويق الفيروسي) (viral marketing) والذي يستخدم من قبل زوار الشبكة العنكبوتية وملتقى المدونات الشخصية (Blog) للتحديث عن منتج تجاري معين، وهذا النوع جديد في الاستراتيجية الدعائية الذكية عبر الانترنت، وسيتوغل في حياتنا اليومية أكثر فأكثر خلال الفترة المقبلة^(٢).

ويكمن هدف التسويق الفيروسي في إحياء علاقة تجارية ما، ورؤج لهذا التسويق الفيروسي في الولايات المتحدة وأوروبا الشمالية منذ سنوات وانتشرت هذه الظاهرة في بلدان الاتحاد الأوربي، وشهدت فعالية ما لشركة (سوني) في إيطاليا لهذه الظاهرة، إذ إنها أنشأت بوابة الكترونية مفتوحة لجميع الزوار على الانترنت الذين يمكنهم إرسال ملفات الفيديو والتعليق عليها والردشة مع الآخرين، واستطاعت (سوني) في سبعة أسابيع فقط خصصتها للترويج لمشغل الموسيقى، وكل ما يحيط به من معلومات وتفسيرات وتعليقات شخصية، فقد خصصت خلال هذه الفترة

(١) عبد المحسن سلمان الشافعي، الإعلان في الصحافة العراقية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإعلام، كلية الآداب، شباط/١٩٨٩، ص ٣٣.

(٢) دار الحياة اللبنانية الصادرة في لندن <http://www.daralhayat.net/actions>

لترويج مشغل موسيقى (سوني ووكمان) (Sony Walkman) واستقطب أكثر من ١٣٠ ألف زائر وشوهدت على الانترنت أكثر من ٦٢٢ ألف مرة^(١).

وعلى عكس الدعاية التلفزيونية التقليدية (الجامدة) أو (المتحركة) يتطلب النوع الدعائي الجديد اشتراك المشترين المحتملين ووجودهم في ملتقى (افتراضي) (الانترنت) للتحدث عن المنتج المعروض والتفاعل فيما بينهم وإجراء مناقشات وتبادل الآراء حوله، فالهدف هو إيجاد دردشة (عفوية) و(فيروسية) وكلمات الدردشة تتعاضم وتتكاثر كما الفيروس الحقيقي لتنتقل من فم إلى آخر، و تجذب أكبر عدد ممكن من زوار الشبكة العنكبوتية، وإن الشركة الداعمة للمنتج لا تنظر إلى الزوار كمشتريين بل كشركاء في (لعبة انترنت) قد تدفع البعض منهم إلى شراء المعروض للبيع، وهذا ما لجأت إليه بدورها شركة (نايكي) عندما بدأت تروج أحدثها الرياضية الجديدة المسماة (نايكي فري)^(٢).

الطرق المستخدمة للدعاية عبر الانترنت،

يعتبر صاحب الموقع الخاص بالمنظمة أو الشركة هو مفتاح الدعاية وكل صاحب فكر وهدف ما ويمتلك موقعاً يستطيع الترويج لغاياته وأهدافه عبر خطط وبرامج معدة سلفاً عبر موقعه لهذه الغايات، ويتم عرض المنتج أو الفكرة، ويتم النشر بعدة طرق وبأكثر من طريقة عبر الشبكة^(٣) إلا أن محركات البحث لم تستقطب الزوار لأي موقع بدون جهد، ومن هذه الطرق إرسال آلاف أو ملايين الرسائل

(١) يمكن الاستزادة عن طريق الاطلاع على موقع، مجموعة الاتصالات الإعلامية

2006 Media Communications Group

(٢) يمكن الاستزادة من خلال الاطلاع على موقع، دعاية ألفيس بوك، موضوع عقول الشباب،

www.compahot.com/news.

(٣) يمكن الاستزادة من خلال الاطلاع موقع للبيد <http://lazeez.com>

البريدية التي تصل إلى صندوق البريد الإلكتروني وشاهدها المتصفح بمجرد إرسالها، وأيضاً ما يمكن وضع إعلانات مدفوعة بمواقع الغير، ويهتم المعلن للدعاية للمنتج أو الفكرة عبر مواقع مشهورة أو تهتم بالمجالات التي تهتمه إضافة إلى الطريقة الجديدة في إرسال رسائل دعائية بأعداد ضخمة إلى أرقام الجوال (الهواتف المحمولة) في أي مكان في البلاد التي يريد الدعاية لها أو حتى لدول العالم وعن طريق شركات متخصصة وبأسعار مناسبة^(١).

ومن بين عشرات أو مئات الطرق للتسويق تظهر مميزات الدعاية عبر شبكة الانترنت، ويمكن اختيار نوعية القراء أو اهتماماتهم عن طريق قاعدة البيانات على خلاف وسائل الدعاية الأخرى التي يشاهدها الجميع، فدار النشر التي تريد زيادة انتشار كتابها الجديد تبحث عن وسيلة إعلانية كنوعية المستخدمين، وغير مكلفة عن طريق اختيار المواقع التي تهتم بهواة الكتب أصلاً، ومع ذلك لم تعد هناك قيود للنشر خارج القطر الذي يعيش فيه الناشر، بل فتح الطريق أمامه لمراسلة أي بلد بسهولة لكي يعتمد الانتشار الأكيد، إضافة إلى إمكانية التحكم بالنشر أو الدعاية عبر الانترنت محلياً أو إقليمياً أو منطقة معينة بكل سهولة^(٢).

ويسهم الناشر أو أصحاب الفكرة أو المنتج للترويج بالدعاية لهم عبر البريد الإلكتروني لكونه أطول عمراً بسبب تواجده في صندوق البريد المستخدم طيلة حياته، بل حتى مسحه يتطلب على الأقل قراءة عنوانه الذي يحسن القائم بالدعاية صياغته ليكون جذاباً بقدر مناسب.

ويتحول مزودو الخدمة الرئيسيون على الشبكة الدولية إلى شركات للدعاية والإعلان كبيرة من خلال المزج بين خطط وسائل الإعلام وشراء المساحات

(١) يمكن الاستزادة من خلال الاطلاع موقع ن دليلاك <http://dalelak.net>

(٢) الدعاية والإعلان عبر ويكيبيديا، الموسوعة الحرة، [/docal.wgnoticez.warwagnot;ce](http://docal.wgnoticez.warwagnot;ce)

الدعاية وإطلاق الحملات الترويجية لمحرك Google الشهير وهو أيضاً مشغل للإعلانات على الشبكة، وكذلك للدعاية إضافة إلى أن شركة مايكروسوفت أعطت الشوكة عام ٢٠٠٦م لمختبراتها للبحث المتخصص في أنماط الدعاية الجديدة^(١).

فالمهارات الجديدة التقنية هي أيضاً في خدمة المستخدم، وهي مبررات لجعل صناعة التأثير أكثر ربحاً، وهذا مما يجعل بروز نموذج اقتصادي قائم على مبدئين الأول: أنه يستعار من وسائل الإعلام التقليدية ويبيع للمعلنين فضاءات مشاهدة واسعة النطاق، فكلما شهد موقفاً عدد متزايد من الزوار كان الخبر الإعلاني فيه باهظ الثمن، فيما يقوم المبدأ الثاني على المتاجرة بمشاهدة زبائن محدودي العدد ويكون وفق الطلب، فسواء زوار أحد المواقع انتقلوا من موقع إلى آخر فإن مستخدمي الشبكة يخلفون وراءهم أثراً على الأغلب دون أن يعلموا ذلك نتيجة إلى جمع وتحليل كافة الإشارات^(٢).

وإن هناك طريقتين للدعاية عبر الانترنت، الأولى تهدف إلى استخدام المعرفة بالمتصفح من أجل تزويد الصفحات التي يزورها بمربعات دعائية ملائمة، مثلما هو الحال على شاشة التلفزيون، ويبيع هذا النوع من الإعلان وفقاً لعدد مشاهدي اللوحة الإعلانية (انطلاقاً من كلفة لكل ألف مشاهد) وهذه الدعاية تتطلب انتشار الإعلانات، ومتابعة القارئ على مختلف وسائل التواصل التي يستخدمها سواء الانترنت أم الهاتف المحمول وغيرها سعياً لجعله يقع في كل هذه الوسائط على الإعلان الذي لا يبدو دخيلاً عليها، والطريقة الثانية هي أن تستثمر ميزانية الشركة بشكل أكبر فالمطلوب ليس تعزيز الماركات ضمن الوسط الملائم للمستهلك

(١) يمكن الاستزادة من خلال الاطلاع على موقع blogs.albawaba.com/hadimajali

(٢) صحيفة الوطن السعودية الالكترونية، نقلاً عن، هيرفيه لو كورنيه باحث في جامعة دان الفرنسية،

١٧ / ٤ / ٢٠٠٨م.

بل التعرف على نوايا هذا الأخير استباقاً لتوقعاته، وهنا يسعى مزود الخدمة إلى إيجاد ساحة ستسمح للمعلنين أو لبائعي البضائع والخدمات بالالتقاء بزيائهم المقبلين عن طريق دعاية تحتسب نظراً لمضمون الصفحة المقروء، وهذا الشكل^(١) الذي ابتدعته (Yahoo) وطورته Google بصورة رئيسية يتجسد عبر مربعات نصوص صغيرة بدون إبداعات، ويتم إدخاله على المدونات الشخصية وإلى الصحف على الشبكة أو يتم إنزالها على هامش النتائج التي تحدّها محركات البحث.

و ملفات الفيديو على الانترنت إحدى الأسلحة الأقوى على الانترنت لكونها الأداة الأكثر وصولاً إلى قلوب الزوار حول العالم وعقولهم، ويشكل موقع (يوتيوب You Tube) المحرك الرئيس لنشر ملفات الفيديو هذه إلى أن عدد زوار موقع (يوتيوب) وصل إلى ٤٧,٢ مليون في تموز عام ٢٠٠٨م وبزيادة نسبة ٤٩٥ في المئة مقارنة بكانون الثاني من سنة ٢٠٠٧م إضافة إلى أن هذا الموقع يثير الآلاف من التعليقات يومياً، فماذا لو وضع قيد التعليق منتجاً ما لبيعه أو رؤية، ماذا يمكن أن يخفف من نجاح السوق^(٢)؟

الدعاية والمدونات:

تعد المدونات صحافة جديدة أو بديلة لتحدي الرقابة التي تفرضها السلطات على وسائلها المختلفة ومنها الصحافة في الماضي القريب، وتنشر المدونات كل ما يمكن نشره، ورفع الانترنت القيود وأعطى جيلاً من الشباب العرب فرصة الاتصال بالعالم الخارجي وداخل الأقطار العربية، وإبداء آراءهم في قضايا محلية ودولية، ودفعت المدونات المهمة أبعد للشباب والمفكرين والسياسيين العرب خاصة والعالم عامة وأنشأت جيلاً من المواطنين الصحافيين الذين يتصل بعضهم ببعض الآخر، ويعقدون ندوات حوارية عفوية، ويوصلون رأيهم إلى أية زاوية في

(١) شريف درويش اللبان، مصدر سابق، ص ١٩٦.

(٢) حسني محمد نصر، الانترنت والاعلام، مصدر سابق، ص ٢٤٦.

العالم يوجد فيها من يهسه متابعة هذا الرأي، فسعى كل ذي فكر سياسي أو ثقافي أو مهني أو مؤسسة حكومية أو خاصة لتشجيع منتسبيها على أن المدونات والترويج لها ودعمها لتأخذ طريقها عبر الانترنت، وتكتسب المدونات أهمية إضافية في البلدان التي فيها رقابة صارمة لأنها توفر مساحة من الحرية^(١).

وتتميز المدونات الشخصية بقدرة صاحب المدونة على كتم هويته مما يفتح باباً عريضاً للتساؤل هل هو من يقول؟ وهل هو من البلد الذي يدعيه؟ وهل نيته سليمة فعلاً أم أنه يبيت دعاية سواء ضد أفراد أم دولة بعينها أم دول؟ وهل يعمل منفرداً أم أنه جزء من جهاز للتشويش على بلد ما أو تحويل الأنظار عن بلد آخر، وما يرتكب فيه من جرائم؟ وهذا هو الذي يمكن صاحب المدونة من النجاة من المساءلة القانونية بحكم جهل شخصيته، وهذا ما شهدته السنوات الماضية في أن المدونات التي تجدد باستمرار طرقاً تكنولوجية أو احتيالية للالتفات على الحكومة والعودة إلى الصدور في شكل جديد أو مقنع، وخصوصاً أن لصاحب المدونة حرية الكتابة باللغة التي يريدونها أو بعدة لغات ليخاطب جمهوراً واسعاً في العالم، هذا الأمر دفع العديد من الحكومات العربية إلى حجب عدد من المواقع واعتقال المدونين ومحاكمتهم، وأحياناً سجنهم كما حدث في السنوات الماضية في أغلب الدول العربية^(٢).

ويعد موقع face book أحد الوسائل الجديدة للدعاية والذي لقي رواجاً كبيراً بانضمام مليون مشترك إليه شهرياً، لأن هذا الموقع يعد أرقام الهواتف والبريد الإلكتروني للأشخاص وهوياتهم ومعلومات وتفاصيل شخصية عن المشتركين فيه، مما يجعله يسعى لبناء دليل عالمي يحتوي على سير ذاتية لأكثر قدر ممكن عن أصدقائهم، والأشخاص والتي لا تتعدى التسلية والفضول عند معظم الأشخاص،

(١) جهاد الخازن، جريدة الحياة موضوع في، 2006، www.daralhayat.com

(٢) يمكن الاطلاع على موقع designer-ofgulf.blogspot.com/2008/03-01archive.html

ولربما أصل المعلومات تستغل إلى الاستخدامات المتنوعة وعلاقات المستخدمين وأهوائهم، مما يجعل البعض لا ينتبه لماهية حياة الآخرين وتفاصيل حياتهم والأفكار والترويج لها في محاولات لاستخدامه كوسيلة عصرية وبخاصة في تمرير face book المتنوعة إضافة حصد قدر أكبر من المعلومات عن الأشخاص لغايات الدعاية التجسسية^(١).

وهذا دفع الغالبية العظمى من المدونات في الولايات المتحدة يمينية أو دينية متطرفة بفتح قنوات مع المدونات العربية، واستخدمها لنشر فكر لا يمكن أن يخدم العرب والمسلمين، وخاصة محاولات من مواقع للمحافظين الجدد والمسيحيين الصهيونيين^(٢).

وطبقاً للإحصائيات انضم في عام ٢٠٠٧م إلى الموقع face book حوالي ٦٠ مليون شخص، وقدموا معلومات عند الاشتراك، مما جعله يجمع عن طريق محركات البحث أكبر معلومات اجتماعية عالمية ودليلاً خاصاً، مما حقق هدفه منشأ الموقع مارك جوكر بيرخ ليتحول من شبكة اجتماعية إلى استخباراتية، وتحقيق أهدافها في سبيل تمرير دعايتها المبرمجة، وهذا الشيء دفع الدعاية (الإسرائيلية) التي تبحث عن أية فرصة ممكنة لاستخدامها، وفي ظل التقدم التكنولوجي ما تزال آلة الدعاية عن طريق المواقع الإسرائيلية، وها هو أولمرت في ذكرى الهولوكوست يطلب من الشباب اليهودي استخدام المدونات لتحقيق الأهداف لمحاربة اللاسامية لشفته بقدره هذه الوسائل ونجاحها^(٣).

إن المدونات في الوطن العربي يستخدمها الشباب في غالبيتها العظمى، وآراؤهم

(١) يمكن الاطلاع الاستزادة أكثر على الموقع، Arabic Media Internet Network

(٢) موضوع في جريدة دار الحياة الالكترونية، عيون وآذان حطمت القيود www.daralhayat.com

2008/1/23.

(٣) يمكن الاطلاع الاستزادة أكثر على الموقع Just another weblog.

لا تعكس بدقة الوضع العربي العام، وإن العالم الخارجي لا يعرف من مدونات العرب إلا تلك التي تستخدم اللغة الإنكليزية، وإن الشباب العربي الناطقين بالإنكليزية لا يمثلون غالبية الشارع العربي الذي نتحدث عنه ونراه. مما وسع المجال لمتطرفين عرب ومنظمات إرهابية من نوع تنظيم القاعدة وجماعات دينية تتحرك عكس التيار الإسلامي الإصلاحى، أدركت هذه الجماعة في وقت مبكر أهمية الانترنت، واستخدمتها لترويج أفكارها الهدامة، ومن هذه السبل استخدمت المدونات، وتشجع أعضائها الى اللجوء إليها خصوصاً أنها مجانية والسرية فيها مضمونة.

المدونات والدعاية السياسية :

تعد أغلب المدونات المصرية في طابعها العام مدونات دعائية سواء لكاتبها أو للتيارات السياسية التي يدافعون عن أفكارها، ويتجلى ذلك في لغة الخطاب ووحدة الكلمة حول موضوع انتقاداتهم للسلطة هناك، وينطبق الحال على استخدام الانترنت في الدعاية الانتخابية في الولايات المتحدة فقد وجد المرشحون للرئاسة الأمريكية ضالتهم هذا العام في المدونات ومواقع التعارف والمواقع الاجتماعية مثل My Space و Face Book والتي تشهد إقبالاً كبيراً من فئات المجتمع المختلفة سواء اجتماعية ثقافية سياسية أم حتى عمرية، وإن كان أكثرهم من الشباب، ولذلك أصبح الجميع متواجداً على المواقع ولينكدان my space.com الأشهر ماي سبيس الاجتماعية ولم يعد هناك لقب facebook.com وفي سبوك و linkedln.com بالتواجد على الشبكة (والمرشح الإلكتروني) الذي يتميز دون غيره، وأصبح الجميع حاضراً ومتفاعلاً ونشطاً ومنظماً Social Networking بعد أن كانت مواقع التعارف الاجتماعية أو في الانتخابات السابقة على or ket و friendster و Groups في عام ٢٠٠٤ وتأتي من هذه الحملات سبيس وفي سبوك وماي ليشهد الجمهور

المستهدف من المواقع ملايين المتصفحين نقلة كبيرة في العدد ويتردد عليها الأشخاص^(١).

وكان التنافس القوي والشديد بين مرشحي الحزب الديمقراطي باراك أوباما وهيلاري كلينتون على أشده عندما أعد كل خصم منهما للآخر عدة مواقع مشهورة للفضح والنيل من الآخر، والتواصل مع الناخبين، وأظهرت الانتخابات الأمريكية لعام ٢٠٠٨ م، أن هيلاري خصصت موقعين الأول لتصوير فعاليتها wotingpresident.com والآخر هو votingpresident.org ووصفت فيه خصمها أوباما في دعايتها الانتخابية بأنه جبان الحزب الديمقراطي في الانتخابات الرئيسية^(٢).

فيما خصص أوباما عدداً من المواقع الإلكترونية ووظف عدداً من المدونات إضافة إلى إعداد مدونة باللغة العبرية لكسب أصوات اللوبي الصهيوني في أمريكا والتقرب من الساسة الإسرائيليين فيها، وجهاز فريقاً لتغطية نشاطاته عبر عدد من هذه المواقع ومنها شبكة Politicker للمرشحين، ونظم مناظرات سياسية مع المرشحين الآخرين المختلفين حول قضايا الصحة والتعليم والاقتصاد والعراق والحرب على الإرهاب ونظم هذه الحملة شركة ياهو Yahoo^(٣).

وبهذا الخصوص يقول Garrett. M. Graff كراف جارت^(٤) وهو أول مدون للمرشح الديمقراطي لتغطية نشاطات البيت الأبيض في كتابه الذي يرصد الدعاية الإلكترونية وتأثير الانترنت على الحياة السياسية الأمريكية.

(١) يمكن الاطلاع والاستزادة أكثر على الموقع

www.hrinfo.org/egrptledi/2008/pro408-4shtml

(٢) حنان سليمان، الانترنت والدعاية، مصدر سابق.

(٣) الدعاية الانتخابية والانترنت، مصدر سابق، ٢٢ / ٢ / ٢٠٠٨.

(٤) يمكن الاطلاع والاستزادة أكثر على الموقع، انتخاب كوم www.saudielection.com

إن انتخابات ٢٠٠٨ ستكون أول انتخابات تدخل فيها التكنولوجيا ليس كجماعات أو وسيط أو رسائل، بل كان الاتصال بالناخبين كأفراد للكسب دوماً وهو هدف يسعى المرشحون للوصول إليه، لأن الطريقة الوحيدة للناخبين هي مقابلتهم وجهاً لوجه، وكلما اقترب موعد السباق للبيت الأبيض فإن من المتوقع أن تشتد الحروب الالكترونية والدعاية بين الأطراف المتنافسة لتكون أكثر ضراوة مما هو موجود في الواقع في التجمعات الانتخابية.. وفي المناظرات.. وعلى الأرض في محاولة لاستمالة الأقليات وقوى الضغط.. ومن الرؤى السياسات على وضع المنافسة الالكترونية لتزداد حسب قوة المعركة الانتخابية^(١).

وإن الدعاية في المدونات أصبحت ظاهرة عالمية بعد أن دخل الانترنت في حياة الأسرة والعمل، وأصبح الوسيلة العصرية للتعبير عن الذات وقضاء حاجات الناس وتسيير أمور الدولة والمجتمع عموماً، مثل المدونة الشخصية للرئيس الإيراني محمود أحمد نجاد وهي بعدة لغات من ضمنها اللغة العربية.. والمدونة جميلة التصميم وسهلة التصفح مع وجود بعض الأخطاء الإملائية التي تكررت في أكثر من موضوع، وهي فرصة يوفرها الرئيس للتواصل مع شعبه، ويرد فيها على الملاحظات التي ترده من المواطنين ويكتب فيها عن أفكاره ومشاريعه ويدافع عن اتهامات الغرب للمشروع النووي الإيراني^(٢).

ومع انتشار المدونات العربية في شتى المجالات فإن المستقبل القريب سيحمل لنا موجة جديدة من المدونات يكتب فيها المسؤولون والقادة والمشاهير بشكل

(١) هوارد دين أول مسؤول للموقع الالكتروني Garrett. M. Graff وأول مدون للمرشح الديمقراطي لتغطية نشاطات البيت الأبيض وهو أستاذ الف كتاب بعنوان Globalization, the web and the Race.

(٢) مدونة الرئيس الإيراني محمود أحمد نجاد. Official Blog - Ahmadinejad - The Mahmoud ... Tehran, Islamic Republic

عام، وإن مدونة الرئيس الإيراني تمثل الاتجاه الجديد إضافة إلى مدونات لمقدمي برامج الفضائيات ومنهم في قناة الجزيرة أمثال أحمد منصور وزميله فيصل القاسم وغيرهم. إضافة إلى مدونات متميزة تبنتها قيادة محافظة حضرموت اليمنية^(١) وتبعها إنشاء موقع الكتروني لكل إدارة حكومية في العراق والخليج العربي والعديد من الدول العربية، وهي خطوات جادة ومتفاعلة مع الجمهور، وإعلام ودعاية لاستراتيجيات وأفكار القائمين على هذه المؤسسات، وفي العراق أدت الدعاية عبر الانترنت دوراً كبيراً في تعريف الجمهور بفعاليات ونشاطات المؤسسات الحكومية وإرشادهم إلى السبل الصحيحة للتقديم للجامعات، والاعتراض على نتائج الامتحانات البكالوريا والعقود التي تبنتها وتطرحها وزارات النفط والتجارة وغيرها من الوزارات للجمهور^(٢).

وإن توظيف تكنولوجيا الاتصال باستخدام التقنيات والأدوات أو الوسائل أو النظم المختلفة التي تسعى لتوظيف ومعالجة المضمون أو المحتوى الذي يراد توصيله بعملية الاتصال الجماهيري أو الشخصي أو التنظيمي أو الجمعي والتي تجمع بها المعلومات والبيانات المسموعة أو المكتوبة، ثم تخزين هذه البيانات والمعلومات ثم استرجاعها في الوقت المناسب، ثم عملية نشر هذه المواد الاتصالية أو الرسائل أو المضامين سواء كانت مسموعة أم مرئية أم مطبوعة أم رقمية ونقلها من مكان إلى آخر وتبادلها، ومن هنا يسعى إليه القائمون على المواقع سواء كانوا أشخاصاً أم مؤسسات رسمية أم شبه رسمية أم خاصة إلى توظيف هذه الوسيلة لتعريف المتصفحين بأنفسهم ونشاطاتهم والدعاية والترويج لفكرهم أو منتجهم بشكل علمي مدروس يسهم بإقناع المتلقي والتفاعل معه.

(١) مدونة محافظة حضرموت. amalhdrmout.blogspot.com

(٢) يمكن الاطلاع الاستزادة أكثر على الموقع، مواقع الوزارات العراقية.

استخدام الدعاية في المدونات العربية:

أصبح المدونون العرب بعد اتساع نشاط الانترنت إحدى القوى المؤثرة في الشارع العربي وخاصة في مصر والمغرب العربي لدورهم الفاعل في صنع القرار الشعبي، بل هناك شباب نالوا على ظهورهم الكثير من الهراوات من رجال أمن الدولة هناك، ومنهم من وضع تحت الاحتجاز أو أُحيل للمحاكمات، وإن جزءاً كبيراً من المدونين المصريين هم في الأصل فاعلون نشيطون في جمعيات ومنظمات حقوق الإنسان والمجتمع المدني^(١)، ويتناول نسبة من المدونين في مدوناتهم مواضيع ذات طابع سياسي، وهم شباب لم يجدوا فرصة للنشر في الصحف في بلدانهم فلجؤوا إلى المدونات، والفئة الثانية هم صحفيون محترفون ضاقت بهم حدود الرقابة في مؤسساتهم فلجؤوا هم كذلك إلى المدونات، والدافع لذلك هو إدراكهم للأهمية المستقبلية للمدونات والتدوين في العالم عامة والوطن العربي خاصة، ويسعي دؤوب ومتواصل لإحداث شرخ في سيطرة الدولة على الإعلام إضافة إلى رغبتهم في التغيير وتوعية المواطنين ورغبتهم في نشر الحقيقة كما هي إضافة إلى أن هناك رغبات ذاتية لكل مدون^(٢).

وتتنوع الموضوعات التي تتناولها المدونات العربية ما بين السياسة والثقافة والفلسفة والفن والأدب والدين والإعلام والتقنية والرياضة والمذكرات الشخصية والأشعار وأحياناً الطرائف والنكات إضافة إلى تنوع أسماء المدونات للتعبير عن حالة أصحابها فغالباً ما يسمى المدون مدونته باسم وهمي أو كوميدي أو سياسي ساخر، أو قد يسميها باسم يعبر عن حالات الفساد أو الإحباط السياسي أو

(١) يمكن الاطلاع الاستزادة أكثر على الموقع

<http://www.mshjiouij.com/tagt2K8%AA41712008>

(٢) مدون محمد سعيد احجيجوج، مصدر سابق.

الاجتماعي الذي يرغب في تناوله، وبعيداً عما يريد فيه^(١).

كما وتسهم بعض المدونات في استقطاب الأقلام الشابة وجمع كتاباتها على شكل كتاب على الانترنت ضمن إصدارات المدونة، ومنها مدونات دار الشروق التي تضم العديد من الكتب التي تسهم في الدعاية لها والترويج وتحميلها بمجرد النقر على كود التحميل، إضافة إلى العديد من الإصدارات لكتب عربية ومترجمة وتسعى هذه المدونة لاستقطاب العديد من المدونات وتشكيل روابط أو تجمعات فيما بينهم للترويج للكتاب والدعاية لدار النشر عن طريق استخدام المدونات المضيفة وزوارهما، وتعميق هذه التجربة فيما بينهم، وإعطاء المدونين الحرية في ترشيح الكتب التي تسهم في تثقيف المتصفح على الانترنت، ومن وجهة نظر صاحب المدونة مختار العريزي إن عملية ترشيح الكتب في عالم التدوين العربي تؤثر بلا شك في رواد كتاب ما ولكن أن يقوم المدون بترشيح الكتاب^(٢)، وكان الكتاب نفسه معروض في صحيفة أو مجلة، ولهذا فإن عامل الثقة في تقييمات المدون عامل مؤثر إضافة إلى ترشيح المدون الكتب لزوار مدونته.

وتعد مدونات الخليج العربي الأقل رواجاً بينما تعد المدونات الأكثر رواجاً بين العراق مروراً ببلاد الشام ومصر وليبيا والجزائر والمغرب ويقدر عدد المدونات في الوطن العربي بما لا يزيد على نصف مليون مدونة يكون فيها مواضيع جديدة على الأقل مرة بالشهر ويطلق على مدونات المغرب ومصر والعراق والجزائر وليبيا وسوريا بالمدونات الجاذبة للقراء^(٣).

(١) محمد جمال عرفة "البلوجزر" قنابل سياسية ومتديبات اجتماعية، المجتمع مجلة المسلمين في أنحاء العالم

http://www.almujtamujtamaa-mag.com ٢٠٠٦ / ١٠ / ١٥

(٢) يمكن الاطلاع الاستزادة أكثر على الموقع مختار العريزي unbrainwasher.

(٣) مصطفى سالم، باحث في الرابطة العربية للثقافة والفكر والأدب بدين، موقع مكتوب.

وبواكب المدونون العرب الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية في بلدانهم، ويتفاعلون معها، ويبدون آراءهم إزاء كل حدث مما عمق التواصل فيما بينهم، وتجلى ذلك في الحملة الدعائية الكبيرة التي نظمها المدونون في مطلع العام ٢٠٠٨م للتهيئة للإضراب السادس من نيسان ضد الغلاء وممارسات السلطة هناك، وحشدت هذه الدعاية الرأي العام المحلي، وانعكس ذلك على المستوى العربي والعالمي، ويعد هذا الحدث من أكبر الفعاليات لدور المدونات في الدعاية للقائمين فيها ضد السلطة، مما حفزهم لإعداد وتنفيذ إضراب سلمي بعد أن واجه المدونون في الإضراب الأول الضرب والاعتقال والمحاكمة، وكان الإضراب الثاني لمناسبة ميلاد الرئيس المصري في الرابع من مايس في العام الحالي ٢٠٠٨م تم في هذه الحملة الدعائية ضد الرئيس والسلطة وضع لافتات وأعلام سود والاعتصام في المنازل مما كان له دور فعال في السلطة علماً أن الإضراب الأول في السادس من نيسان حقق مطالبهم، وفعلاً أصدرت السلطة عدداً من القرارات في الحد من غلاء المعيشة وتوفير الخبز بأسعار مدعومة وزيادة رواتب الموظفين والعاملين بنسبة ٣٥٪^(١).

وكذلك فعل المدونون المغاربة وتجسد ذلك في التأييد الذي أظهره في فوز الإسلاميين في الانتخابات ومواضيع تفكيك طلبة أنصار المهدي وإقالة الجنرال بعنيكري، ويتجسد نشاط المدونين في ميولهم نحو الفعل الصحفي والسعي للتغيير ولهم الشجاعة لإبداء آرائهم علانية ولهم الشجاعة للتعامل مع الانترنت بالوقت الذي يعتبره الكثير من الشباب العربي وحشاً يجب عدم الاقتراب منه^(٢).

مع انتشار المدونات انتشرت مدونات خاصة بالمكتبات وهذه المدونات سواء كانت شخصية لأصحاب المكتبات أم إعلامية، ومنها مدونة List News وهي

(١) magdy102.Jeeran.com/archive يمكن الاطلاع الاستزادة أكثر على الموقع

(٢) محمد سعيد احجيجو، مصدر سابق <http://www.mshjiouij.com/tag>

متاحة على موقع www.lisnews.com ومدونات خدمية تسهم في تسهيل الخدمات للمستخدمين من المكتبات ومراكز المعلومات والإجابة على أسئلتهم واستفساراتهم عن استخدام المكتبة أو كيفية البحث في المصادر المرجعية ومنها مدونة Teal Public Reference Questions والمتاحة على موقع بعنوان^(١) <http://publiberfernce.blogspot.com> ومدونات المكتبات Library blogs ويتم إعداد رابط للمدونة على الموقع إضافة إلى إمكانية استضافتها عن طريق خدمة خارجية توفر الوصول إليها مقابل تكلفة مادية ضئيلة أو بغير تكلفة على الإطلاق.

وتسعى مدونات المكتبات من وراء إعدادها إلى ما يأتي^(٢):

- ١- نشر تقارير النشاطات الخاصة بمشروعات معينة في المكتبة.
- ٢- نشر قائمة الإضافات الحديثة للمكتبة.
- ٣- الإعلان عن الخدمات الجديدة والترويج لها.
- ٤- الإشعار عن مواقع الانترنت المجانية ومراصد البيانات وغيرها من المصادر.
- ٥- الإعلان عن الدورات التدريبية وبرامج التعليم المستمر.
- ٦- الأشعار الداخلية بين اختصاصي المكتبة وبعضهم البعض وتبادل الآراء والمعلومات فيما بينهم^(٣).
- ٧- أن تكون المدونة عادة ملحقة بنشرة المكتبة أو بديلاً عنها.

(١) عبد الرحمن فراج، المدونات الالكترونية مدونات المكتبات ١٤ / ٧ / ٢٠٠٦.

(٢) شيماء إسماعيل، دراسة عن المدونات المصرية، مصدر سابق

<http://www.cybrarians.info/journal/no13/blogs.htm>

(٣) عبد الرحمن فراج، مصدر سابق.

٨- تفعيل الاتصال بالمستفيدين والاتصال بالزملاء فيما بينهم من اختصاصي المكتبة^(١).

ومع عدم وجود مدونات للمكتبات في الوطن العربي إلا بعدد محدود والمدونات مصدر جديد للمعلومات، ولم تتعرف عليه المكتبات بعد، ولم تتعرف على أهميته في تقديم خدمات المعلومات والترويب لها والتواصل والتفاعل مع المستفيدين من المكتبة، وهناك العديد من مدونات المكتبات في العالم التابعة لأحد مرافق المعلومات وهي تقسم تبعاً لنوع المكتبة فهناك مدونات للمكتبات الجامعية وأخرى للمكتبات العامة:

مدونات المكتبات الجامعية: وهي موجهة إلى طلبة الكليات وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة وتتم إدارتها من قبل متخصصين في مكتبة الجامعة ومنها مدونة جامعة مينيسوتا Minnesota والمتاحة على موقع الجامعة بعنوان <http://blog.lib.umn.edu>.

مدونات المكتبات العامة: وهذه المدونات يتم استضافتها على موقع المكتبة العامة، ويتم إعداد رابط لها على الموقع، ويتم إدارتها من اختصاصي المكتبات والمعلومات في المكتبة، وموجهة للمستفيدين من المكتبة، ومن هذه المدونات مدونة مكتبة بارما العامة Public Library Parma Blog والمتاحة على موقع بعنوان <http://pplya.blogspot.com>^(٢).

وهناك خمسة أدلة تحصر مدونات المكتبات ومدونات المكتبيين وهي: Blog Bib: Select Librarian/ Library Blogs وهي قائمة بأسماء المدونات في مجال المكتبات والمعلومات العامة في الموقع الآتي:

(١) يمكن الاطلاع على، موقع <http://webjunction.org/ldo/Displaycontent?id=767>

(٢) عبد الرحمن فراج، مصدر سابق.

قائمة مرئية وفقاً لنوع المكتبة من قبل Blogwithoutalibrary.net والمتاحة في Librarian Blogs and ⁽¹⁾ <http://www.blogwithoutalibrary.net/?page-id=44> وهي قائمة مرئية مرتبة ترتيباً هجائياً بأسماء مدونات المكتبات ومدونات المكتبيين والذي توافر عليه بيتر سكوت Peter Scott تحت عنوان <http://www.libdex.com/weblogs.html> والذي رتب فيه المدونات هجائياً تحت أسماء البلدان التي ينتسب إليها محررو المدونات - Rss (sm): Rich - Site services - هو دليل يتضمن المدونات كافة في مجال المكتبات والمعلومات حسب فئاتها والمتاح في الموقع ⁽²⁾:

<http://www.public.iastate.edu/CyBERSTACKS/RSS.htm>

وللوصول لمدونات المكتبات على الانترنت قام دليل open Directory Project بإعداد قائمة للمدونات الخاصة بالمكتبات ⁽³⁾.

الانترنت أتاح مجالاً واسعاً ومساحات فسيحة للمدونات الالكترونية لتكون أحد مصادر المعلومات، وهي متاحة لأي شخص في العالم لديه إمكانية الاتصال بالانترنت، إذ بالإمكان لأي فرد أن يكون ناشراً للمعلومات مع الحرية التامة فيما يبدي من معلومات وآراء، وهو ما يثير جدلاً حول درجة الثقة في المعلومات التي يقدمها المصدر ومن هنا تؤدي الدعاية والقائمون عليها دوراً كبيراً للترويج للأفكار والسلع عبر هذه المدونات وتحقيق إجماع أو جذب لفكر معين أو رأي ما

(1) شياء إسماخيل، المدونات المصرية على الشبكة العالمية، مصدر سابق.

(2) www.public.iastate.edu/CyBERSTACKS/RSS.htm موقع لمدونات مكتبة

(3) يمكن الاستزادة أكثر بالاطلاع على:

<http://domoz.org/Reference/libraries/library-and-information/science/webblogs>

/organizational-weblogs

أرسلعة أة منتج لتأققق الأةرؤبب له؁ وهأا ىأطلب السعب لوءوء معاببر ومبأاق لأألاقباء الأءوبن ىأبعبها المءونون وبقأاً للقواعء المعباربة فب إسناد المعلوماأ إلى أصأابها وغبرها من المعاببر الأب أأقق المصءاقبة فبما بنبشره هأا المصءر أو ذاك؁ لأن الملكبة الفكربة والإبءاع أأمن من أبة مالكة ماببة مما بءفعبنا للمطالبة إلى جعل المءوناء أءأل ضمن المصنفاء الأب بسرب عببها قانون أماية الملكبة الفكربة؁ ووءع العبوباء الرابءة الأب من شأنها أن أءءع كل سارق عن سرقة أمار عبول المءونبن وإبءاعاتهم الفكربة^(أ).

(أ) بمكن الاسأزاءة أكأر عب الموقع: Egypt.tadwen.com/?p=19

المبحث الثالث

الإعلان في المدونات

ظهرت المدونات كسجلات فردية ذات اهتمامات شخصية بالأساس، وتوسعت بفعل الأحداث العالمية وسرعة نقلها للحدث بسرعة فائقة عبر الإنترنت، مما جعل لها تأثيراً واضحاً وواسعاً لدى الجمهور في مختلف أنحاء العالم وفي كل مجتمع من المجتمعات فيه، مما دفع الشركات الكبرى ووسائل الإعلام أن تنتبه لها باعتبارها وسيلة إعلانية مباشرة يكون لها تأثيرها النافذ على القدرات الشرائية، وهو ما سيدفع الشركات إلى توظيف مدونين محضرمين لديها وإنشاء مدوناتها الخاصة، وبعضها اكتفى بشراء حملات إعلانية على المدونات.

إن الاهتمام المتزايد للشركات بالمدونات كوسيط إعلاني دفع بعض المدونين إلى تأسيس تجمعات من المدونات سمي (شبكة المدونات) (Blog Network) من أجل تحقيق أكبر عائد مالي ممكن من الإعلانات التي أصبحت تتدفق من الشركات الأمريكية على المدونات الناجحة وشبكة المدونات^(١)، التي هي مجموعة من المدونات متصلة ببعضها، تتخصص كل واحدة في موضوع محدد، ويمكن تشبيه شبكة المدونات بمجلة متعددة الأبواب والأقسام يشرف عليها هيئة تحرير متفرغة، ومصدر الدخل الأساسي لهذه الشبكات هو الإعلانات، إلا أن بعض الشبكات الخاصة التابعة لمؤسسات معينة تهتم بالبرنامج المعنوي أكثر من المادي.

وكان دخول شركات النشر التقليدية عالم النشر الإلكتروني للسبب نفسه، أي بالاعتماد إلى حد كبير على نجاح وانتشار الاسم التجاري (Brand) عند المستهلك مما يجعل هذا الأمر ممكناً، وهو ما يمكن تسميته بالترويج المتقاطع^(٢). أشهر هذه

(١) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر على الموقع

<http://www.msbjioj.com/tog//pa...4L7L2008>

(٢) حسام السكري، مستقبل العلاقات بين النشر الإلكتروني والإعلام التقليدي في العالم العربي، الكويت بحث على الإنترنت، مجلة العربي الكويتية، ٢/٦/٢٠٠٧، ص ١٣ .

المجتمعات شبكة rules والتي استطاعت مع حدوثها جمع أكثر من ٢٠٠ مدونة وتحقيق سمعة طيبة وسط المدونين^(١)، إلا أن هذه المدونات مع كونها صفحات شخصية فإن صاحبها يقوم بتحديثها يومياً بالأخبار أو الآراء أو بمذكراته الشخصية حول أي أمر يريد الكتابة عنه، إضافة إلى أنها وسيلة إعلامية يحررها شخص أم مجموعة صغيرة من الأشخاص أحياناً سواء كانت متخصصة في قضية معينة أو تمثل رصد هذا الشخص لأحداث من حوله، إلا أن المدونات في النهاية هي عمل تجاري بحت، لأن هناك تكلفة مالية في تشغيل المواقع وصيانتها واستضافتها، وإن كان البعض ينفق على هذه المدونات من ماله الخاص لإيمانه بالرسالة التي يحملها أو لأنها جزء من هواياته^(٢).

ومع أن المدونات تعتبر مجرد مذكرات شخصية أو أخباراً من رصد شخص ما، فإن هنالك أساليب عديدة تبدأ بالأسلوب المعتاد وهو الإعلان، لأن الإعلان يبحث عن عدد كبير من الجمهور، ولأن المدونات لا تجذب عادةً هذا العدد الضخم من الجماهير، وهناك مئات المدونات الشهيرة التي يزيد عدد زوارها على المئة ألف زائر يومياً، ففكر المعلنون في حل عن طريق وضع المدونات في موقع واحد بحيث يتم وضع الإعلان نفسه على مجموعة كبيرة من المدونات في الوقت نفسه، وإذا كان الإعلان يشاهد في موقع شخص لفتاة تتحدث عن خلافها مع والديها وصدقاتها قد لا يجذب إلا ٢٠ زائراً يومياً، فإن ألف مدونة شخصية تحت عنوان واحد يعني وجود ٢٠ ألف زائر يومياً على الأقل إذا علمنا أن هناك أكثر من ٧٠ مليون مدونة حول العالم حسب الإحصائية^(٣)، وفي إطار سعيها الدائم

(١) محمد سعيد احجيجوج، مدون وكاتب مغربي، مصدر سابق.

(٢) محمد بكار، كاتب في جريدة دار الحياة الالكترونية، 2007/920-<http://www.daralhayat.com>

(٣) يمكن الاستزادة أكثر عن طريق موقع تكنولوجيات المتخصص بالبحوث الاحصائية على الرابط،

<http://www.sifry.com/stateoftheliveweb/>

لتكريس ريادتها في مجال الانترنت أطلقت Google في تموز ٢٠٠٨م خدمة جديدة تحت مسمى knoll والتي تهدف إلى السماح للهواة لكتابة مقالات متخصصة نظير المشاركة في عائدات الإعلانات عن تلك المقالات، ومشروع Google وفقاً لصحيفة التايمز البريطانية يشجع مستخدمي الانترنت على كتابة مقالات متخصصة عن أي موضوع بدءاً من صيد السمك حتى العمارة البيزنطية، ولا توجد هناك عملية فحص لما يكتبه المستخدمون مع أن القراء يمكنهم تقييم تلك المقالات على أن يتقاسم كتاب تلك المقالات الإعلانات التي ستقوم كوكل بوضعها على أعمالهم كما في المدونات الجماعية، ولن يكون للقراء في إمكانهم التعديل في المقالات كما في موسوعة ويكيبيديا^(١)، ولكن المقالات الأكثر شعبية ستظهر بشكل أفضل في عمليات البحث التي تمت على الصفحة الرئيسية لموقع knoll وإن هذه الخدمة ستكون أقرب ما يكون إلى المدونات وليس القضاء على موسوعة ويكيبيديا. وقالت ربيكا جنيفز المحللة في شركة فوز ستر: إن هنالك الكثير من المنافسة في هذا المجال، لأن هناك اهتماماً عاماً كبيراً في إعداد محتوى تلك المواقع، وقد رأينا ذلك عن طريق إنشاء المدونات، ومشيرة إلى أن الفائزة، من هذه الخدمة ربما تكون اهتمام الناشرين بالحصول على أموال مقابل مقالاتهم التي يكتبونها، ولن يكون بحاجة لدفع مصاريف لوسيط من أجل المنافسة على المواقع الخاصة بالخبراء المتخصصين بالموضوعات، لأنهم سيعتمدون على موقع Google لكي يعلنوا عن أعمالهم^(٢).

إن فكرة المشروعات الجماعية المفتوحة من الممكن أن تحل محل أعمال الأشخاص المحترفين وهذا الذي دفع مشروع موسوعة ويكيبيديا سريعاً كي يصبح

(١) إيلاف الالكترونية، موضوع للكاتب محمد حامد، خدمة جديدة لكتاب المقالات، ٢٧/٧/٢٠٠٨

<http://www.claph.com/Elaphweb/webfrom/printerfriendly>

(٢) يمكن الاطلاع على معلومات أكثر على الموقع، كومسكور <http://www.comscore.com>

أكثر الموسوعات شعبية على الانترنت، ويعد في الغالب كمرجع من المراجع العلمية ولكنه تعرض مؤخراً لتحذّر من قبل أولئك الذين يعارضون نموه، وتزايد قوة الخبراء الهواة وفي تشرين الثاني من عام ٢٠٠٧م أطلق أحد مؤسسي موقع موسوعة ويكيبيديا لاري ساتنر خدمة منافسة على موقع يسمى citizendium القائم على تجميع مواد التحريرية بواسطة الجمهور وسيتم إعادة تقييمها وصياغتها بواسطة خبراء متخصصين^(١).

وهناك مواقع تسعى لدعم المدونات وتسهيل إضافة خدمات لها لخدمة الإعلانات ومنها موقع Blogger.com الذي سهل لإضافة القنوات إلى المدون AdSense لعنصر صفحة القطعة، وبهذه يسمح للمؤلف ومشرفي المواقع بسهولة إضافة صور AdSense الوحدات الإعلانية للمدونة في صفحات المحتوى من أجل كسب دخل إضافي عن طريق عرض الإعلانات ذات الصلة عن طريق استخدام عنصر صفحة AdSense المعروف باسم widge المدون في القالب^(٢).

و AdSense هي قناة مخصصة وهي سمة من السمات التي تستخدم لتتبع الأداء الإعلاني عن طريق السماح للمستخدمين للاطلاع على تقارير مفصلة عن أداء الإيرادات وإحصاءات الصفحات المحددة أو الوحدات الإعلانية المسجلة مع هذه البيانات، ويمكن ذلك عن طريق المدونين مثل الإعلان في وحدات منفردة لتحسين أداء AdSense ومن خلال رقم تعريف الناشر مثل كاليفورنيا-خانة- (٧٠٤٣٠٨٧١٨١٧٥٧١٤٨) وبعد توقيع المدون وربط المستخدم لحساب AdSense صور مع هذا الناشر يتم وضع شفرة الإعلان في قالب المدونة والأعداد الأخرى يمكن أن تشكل وحدة إعلانية الشكل والألوان ومع أي مجموعة خيارات لتقدم

(١) جريدة إيلاف ، <http://www.elaph.com/elaphweb/technology/2008/7/3.htm>

(٢) موقع الحياة الرقمية/ar/-and-registration-key/ www.mydigitallife.info/2008/07/04/

تقارير AdSense المخصص للقناة وحدة إعلانية^(١).

وتستقبل الشركات الإعلانية المدونات التي تقدر بظهور ١٠٠ ألف مدونة جديدة كل يوم تقريباً على الشبكة، وتتفاوت كل مدونة عن أخرى في محتوياتها وهذا التزايد يتجه لجني الأموال بعرضه الإعلانات والمواد الترويجية، وهذه المدونات تمتلئ على الانترنت بأخبار الممثلين والممثلات والمشاهير والساسة وأهم قضايا الساعة وأحدث المنتجات والأجهزة التكنولوجية، إلا أن هنري كوبلاند مؤسس موقع Blogads يقوم بربط المشرفين على المدونات بالإعلانات ويشير النجاح الذي حققه البعض منها إلى إثارة الآخرين والذي يقود إلى تحقيق الأرباح لأصحابها.

وتعتبر مدونة بيريز هلتون Perez Hilton كمثال على ذلك، اسمها اسم فتاة بالمجتمع الشهير باريس هلتون، حققت شهرة بعد أن أصبحت تستقبل ١٠٠ مليون زيارة شهرياً وتتناول هذه المدونة الأخبار الاجتماعية أي أخبار القيل والقال والتي تأسست في أواسط عام ٢٠٠٦م ولذلك فإن الإعلانات الدعائية عليها ستكون مربحة وهذا يجتذب الكثيرين اليوم للدخول إلى ميدان المدونات المربحة^(٢).

وقد ازدادت نسبة الدخل من الإعلانات على المدونات من مجموع مدخولات الإعلانات الالكترونية على الانترنت ووصلت إلى ٣٦ مليون دولار وفق تقديرات شركة بي كايو ميديا للاستشارات في ولاية كونيككتكات لنهاية عام ٢٠٠٦م ويتوقع أن تزداد إلى ٤٠٠ مليون دولار بحلول عام ٢٠١٠م^(٣).

(١) موقع، الحياة الرقمية، مصدر سابق.

(٢) يمكن الاستزادة أكثر، بالاطلاع على الموقع <http://www.elhanem.com>

(٣) يمكن الاستزادة أكثر، بالاطلاع على الموقع:

وإن هنالك مدونات تسعى للدعاية لكوكل Google عن طريق تقديم عروض للإعلانات ودعم مادي للمدونين عن طريق طرح كابونات بقيمة ٥٠ دولاراً أمريكياً مجانية لاستخدامها كرصيد للبدء في الإعلانات عن طريق كوكل أدوردس وهذا المبلغ يكون صالحاً لمن يقوم بالتسجيل في كوكل أدوردس من قبل الكثير يبيع هذه الكوبونات سيحصل عليها مجاناً، ويكون التسجيل عن طريق الرابط [sign up for Adwords](#)^(١)، وهذا الرابط الدعائي خاص بهذه المدونة والتسجيل عن طريقها وأن Adwords Google يطلب بطاقة ائتمان صالحة لغرض فرض رسوم للتفصيل ودولارات، وهذا الإجراء يستفيد منه المعلن في Face book كذلك ومن هذه الكابونات.

ويعتبر Face book وسيلة تواصل اجتماعية مهمة على المستوى التسويقي كونه وسيلة مهمة للوصول إلى شرائح مستهدفة للإعلان عن موقع المدونة وأي موقع آخر ويتيح face book استهداف مناطق معينة لظهور الإعلان وتحديد اهتمامات الأعضاء ممن سيظهر لهم إعلان صاحب المدونة، وكذلك تحديد أعمارهم وأشياء أخرى مفيدة جداً للمعلن إضافة إلى أنه يتيح الدفع للمبالغ مقابل الظهور أو الدفع لكل فترة إعلان وهو خيار أفضل للمدون أو صاحب الموقع^(٢). وتوفر هذه المدونة عن طريق الإعلان في ألفيس بوك face book للراغبين بتجربة إعلانية والتحقق من مدى فائدتها وفعاليتها للمعلن دعماً عن طريق كابونات مجانية بقيمة ٥٠ دولاراً أمريكياً وعلى ثلاث دفعات ولكل دفعة ٥٠ دولاراً أمريكياً، ويكون هناك تحفيز بمقدار ١٥٠ دولاراً مجانية على شكل كابونات، ويتم الحصول على المئة دولار الأخرى عن طريق الاشتراك في Network Visa Business والرابط Face book Application ومجموع هذه الكابونات كإعلانات مجانية لـ face book بقيمة

(١) موقع، محمود المسعودي، المصدر السابق.

(٢) يمكن الاطلاع أكثر على الموقع، موضوع الدعاية والإعلان، Arabic Media Internet Network

٢٥٠ دولاراً مجانية مع شرط عدم الإعلان أو التمكن من الإعلان في الفيس بوك بدون بطاقة ائتمانية (كريدت كارت) وحتى باستخدام هذه الكابونات^(١).

وحرب الإعلانات على الانترنت تستخدم فيه أشكال الإغراء كافة للمتصفحين لجذبهم إلى المواقع وتتوجه لكسب المزيد من أصحاب المواقع لمكتب شركة Opera عن إزالة الإعلانات عن النسخة المجانية من البرنامج بعد أن كانت الطريقة الوحيدة لإزالة الإعلانات هي شراء النسخة الكاملة وتسعى الشركة بذلك للاستفادة من موجة التوجه نحو المتصفحات البديلة عن Internet Explorer والتي بدأت Mozilla مع متصفحها Fire Fox ويتميز متصفح Opera بعدة أمور أهمها سرعته وصغر حجمه مع أنه مجرد متصفح، فهو يضم مزايا أخرى منها قارئ الأخبار وبرنامج للبريد الإلكتروني وغير ذلك، إضافة إلى أن الصفحة الرئيسية للموقع تحتوي على زر لتنزيل المتصفح مباشرة^(٢).

أهمية المدونات في جذب الإعلان،

نجح المدون عبر الانترنت في التخلص من قيود تلتزم بها المؤسسات الصحفية ليتسرب عبر آلاف التعليقات العشوائية التي يضعونها على الانترنت خبر من هنا وآخر من هناك ويتحول إلى فضيحة، ويقلب أحياناً موازين كثيرة، ولاحظ متابعوا الإعلام في الولايات المتحدة إلى أن المدونات والمدونين كان لهم هناك الفضل الأكبر في نقل حقيقة ما يجري في العراق خلافاً لبعض المؤسسات الإعلامية التي اتفقت على وضع صورة نمطية للحرب^(٣)، وتخطت حاجز الرقيب الذي أصبح عاجزاً عن ابتكار سبل لإحكام الطوق حول تلك الوسائط العابرة للقارات وهذه

(١) شبكة الانترنت للإعلان العربي، مصدر سابق Arabic Media Internet Network.

(٢) أحمد الهاشمي، مرقع على الانترنت. www.ahmadh.com/weblog.

(٣) جريدة دار الحياة، يمكن الاطلاع على موقع <http://www.daralhayat.com> 415/2008.

الوسائط هي نتاج مهنيين محترفين يغلب عليهم طابع الهواة ومما أطلق عليهم اسم (الصحافيين الشعبيين) أو الصحافيين المواطنين والمدونة أطلق عليها اسم الصحافة الشعبية مما زاد من شعبيتها وتوسع آفاق التفاعل العالمي معها وجذب المعلنين والشركات إليها. بعد أن تخطت الحواجز أمام إيصال المعلومة إلى المتلقي بفعل توافر التكنولوجيا الحديثة.

وتكمن أهمية المدونات عن طريق:

- ١- سهولة النشر.
 - ٢- سهولة البحث (وتحتل مرئيات عليا عند البحث في أي محرك حي، وخصوصاً في Google).
 - ٣- تشمل أموراً اجتماعية.
 - ٤- تفاعلية^(١).
 - ٥- تشجع على طرح الأمور الشخصية.
 - ٦- تشجع على منافسة زوار المدونات^(٢).
 - ٧- سريعة في نقل الحدث وتفاصيله وإضافة الصورة والعيون والفيديو أحياناً.
- وتعد المدونات نوعاً من الصحافة الالكترونية البديلة، وتتميز بدرجة الحرية والتنوع والقدرة على متابعة الحدث وتغطيته ونشر آخر مستخدمي المدونة، وتعد تفاعلية القراء مع الثورة الرقمية عن طريق قدرة القراء على المشاركة في صنع الخير بالتعليق عليه والمناقشة بين المشرفين على الموقع وبين القراء أنفسهم والذي يعد من أهم ما يميز هذه المدونات ويعتبرها ضمن الصحافة البديلة والتي تسهم

(١) يمكن الاستزادة بالاطلاع على، <http://www.sayiduty.net/printnews.sap?newsID>

(٢) إسلام أون لاين <http://ia360915.us.auehive.org/2/item.amL004/khatemamt>

في الانتقال من الاتصال إلى التواصل مما تعطي للقارئ دوراً أكبر وينعدم فيها الفرق بين القارئ والكاتب ويتوارى دور الناشر^(١).

وتكمن غايتها عن طريق^(٢):

١- خلق اتصال مباشر مع أفكار الأشخاص المهمة في المجالات المشتركة وكلماتها الأصلية دون تغيير أو تحريف.

٢- الوصول السريع إلى المعلومات التي تحتاجها دون الحاجة إلى البحث عن مواقع مختلفة^(٣).

٣- المدونة الشخصية الواحدة تشمل آراءً متعددة (قد تصل إلى الآلاف) لأشخاص مختلفين مما يثري المعلومات المتوفرة في الموقع.

٤- أصبحت المدونات الشخصية وسيلة الاتصال في مجال الإعلام وأصبحت العملية أكثر تفاعلية وديناميكية.

وكل مدونة وما يكتب فيها من تدوينات تحصل على الرابط payperpost وهي خدمة تسويقية جديدة للمدونين بمرور الزمن ومنها للوصول إلى تدوينة التي نكتبها بعنوان التدوينات يكون هذا الرابط لا يتغير <http://www.redman4u.com/2007/11/21/payperpost> عن طريق الأرشيف وهو مصنف يخزن في المدونة بهذا الشكل ويقوم الزائر للمدونة بمتابعتها وقراءتها من الذي أختاره للمدونة ويمكن للزائر أن يرتب ترتيباً زمنياً أو عن طريق

(١) يمكن الاستزادة أكثر بالاطلاع على موقع ، المصدر سابق.

(٢) <http://www.salif.net/softs/swallf> موقع، عربي، مختص بشؤون الكمبيوتر والتقنية والإنترنت.

(٣) يمكن الاستزادة أكثر بالاطلاع على موقع، 2008/6/27

التصنيفات وهي مرئية حسب التصنيف.

ويتم اختيار نوعية القراء أو بلدهم أو اهتماماتهم عن طريق قاعدة البيانات عبر شبكة الانترنت على خلاف وسائل الإعلان التي يشاهدها الجميع، لأن دار نشر معينة إن أرادت أن تزيد انتشار كتابها الجديد عن طريق الوسائل الاعلانية المعتادة تكلفها مبالغ باهظة وربما تكون غير مناسبة لنوعية المستخدمين، فلا يتوقع أبداً أن يعلن ناشر ما عن أحد كتبه في التلفزيون مثلاً لأن المشاهد في الأغلب لن يكون من هواة القراءة أصلاً، ولكن على الانترنت قد تجد أن الوسيلة الأنسب من حيث النوعية والتكلفة لم تكن متاحة حتى الآن بينما كان الناشرون عادة ما يكتفون بمجرد قصاصة أو إعلان صغير في الصحف^(١).

الانترنت يعد من أنجح الوسائل للإعلان لأن المعلن يدفع فقط مقابل المهتمين بإعلانه لأنه على علم بعدد من شاهدوا الإعلان واهتموا به فعلاً، إضافة إلى تجاوز قيود نشر الإعلان للمنتج أو الفكر أو الرأي أو السلعة خارج حدود البلاد التي يعيش فيها المعلن، وسهولة مراسلة أي بلد بكل سهولة لكي يضمن الانتشار الأكيد والتحكم بالإعلان بالمنطقة التي يريد المعلن بكل سهولة^(٢)، فلماذا نقول إن الإعلان فن يتطور تطوراً ذاتياً بالتطور التقني الذي نصل إليه فمع التطور الذي أحدثته الحواسب الآلية في عالمنا اليوم انعكس بدوره على عالم الإعلان والدعاية فأصبح في تصميم الإعلانات وإخراجها من التطور والجاذبية الشيء الكثير.

وهناك طرفان أساسيان في العملية الاعلانية، الأولى وكالات وشركات الإعلان

(١) يمكن الاستزادة أكثر بالاطلاع على موقع، موضوع تبادل الإعلانات بين المدونات

aalamsalma.blogspot.com/2007/07/blog

(٢) قاري، فن الإعلان، ت: عبد الحكيم الخزامي، المصدر السابق، ص ١٤٤.

وهي المنتج للإعلان على اختلاف أنواعها، ووسائل الإعلام وأبرزها الصحف والمجلات وقنوات التلفزيون والإذاعة، وهذه ليست أطرافاً للعملية الإعلانية بل هي وسائط لها، والثانية هي وكالات الإعلان وهي الشركات المسؤولة عن القيام بالأنشطة الإعلانية نيابة عن الشركات والمؤسسات في وسائل الإعلام المختلفة من طباعة ونشر وإذاعة وتلفاز وانترنت^(١).

وتقوم وكالات الإعلان بتصميم الإعلانات الخاصة بالشركات والمؤسسات من الشعارات والعلامات المميزة وحتى التغليف الذي يخرج بها المنتج للجمهور وتعديل شكله إن لزم الأمر في بعض الأحيان وتصميم شكل وكثافة واتجاه الحملات والإعلانية الموجهة^(٢)، كما تعمل الوكالة على حجز المساحات الإعلانية في الجرائد والمجلات والتلفاز ووسائل الإعلام الأخرى لصالح الشركات لقاء نسبة من سعر المساحة الأصلي تصل إلى ١٤٪ وهذه النسبة هي فرق البيع أو الخصم الذي تحصل عليه الوكالة من ثمن المساحة الإعلانية الأصلي، وتقوم وكالات الإعلان بشراء بعض المساحات في وسائل الإعلام، وتكون صاحبة الامتياز للتصرف كيف تشاء بعيداً عن تصرف الجريدة أو المجلة أو غيرها، إضافة إلى تنظيم المناسبات الخاصة بالشركات من معارض وغيرها وتقديم الخدمات الاستشارية فيما يتعلق باتجاه وحجم النشاط الإعلاني لمؤسسة ما، من أجل تقديم خدمات استشارية وتهدف الحملات الإعلانية إلى التعريف بالمنتجات والخدمات الجديدة أو القائمة بالفعل وتعزيز صورة الشركات والمؤسسات في أذهان المجتمع، وزيادة المبيعات يعد الهدف النهائي^(٣)، ومن أجل الدخول لسوق جديدة يلزم الكثير من التمهيد والإعلان وتقديم منتج جديد وإعطاء دفعة لتنشيط منتج موجود بالفعل في السوق عند

(١) فاربي، مصدر سابق، ص ١١١.

(٢) فاربي، المصدر نفسه، ص ١١٩.

(٣) منى حديدي، مصدر سابق ص ٢٨.

دخول منافسين جدد فيه من المجال نفسه، ويقوم بالإعلان وكالات الإعلان المستقلة وأقسام الإعلان بالشركات الكبرى والمؤسسات وأقسام العلاقات العامة في هذه الشركات والمؤسسات، إضافة إلى مؤسسات الجرائد والمجلات ودور النشر والمكاتب المتخصصة في الإعلان^(١)، ومن هنا تسعى شركات الإعلان إلى استمالة المدونين عن طريق تقديم اللنكات واللاين بجانب المحتوى لتوظيفه في الإعلانات داخل المدونة وهذه تكون على شكل حيلة من خلال وضع AdSense في الإعلانات داخل أو بجانب من blogger.com بعد انتهاء الهيئة النمطية حول مضمون الإعلانات، وتقوم بتقديم الإعلانات لتبدو جزءاً من مضمون بالإضافة إلى استخدام الإعلان والمزج بين الألوان التي لا حدود لها لإعلانات مدونات عامة وإلى مخطط الألوان ووضع إعلانات AdSense من خلال نقر الإعلانات عن طريق زيادة وتحسين معدل الناشرين للدخل، وإن وضع جانب ذلك AdSense الإعلانات في هذه خدعة من قبل المعلن لأنها تظهر كعرض في الصفحة الرئيسية للمدونة أو عندما يكون محتوى الفرد المدون ما بعد الصفحة التي تمت زيارتها^(٢).

وفي هذه الحالة من الإعلان يكون ما يأتي:

- ١- يكون تسجيل الدخول يضاف على حساب المدون.
- ٢- المدون في لوحة القيادة عن طريق النقر على الوصلة المدرجة عدادات وراء إدارة المدونة التي تريد لتعكس عرض الإعلانات AdSense بين الوظائف^(٣).
- ٣- يضم قالب الإعلان في المدونة (dateipost.body) الواقعة في أعلى المدونة

(١) صفوت محمد العالم، مصدر سابق، ص ٢٥

(٢) يمكن الاطلاع أكثر على موقع، بلدي الحياة الرقمية، مص، مصدر سابق.

(٣) يمكن الاطلاع أكثر على موقع [7/07/22 how-to-warp-adsense-ads-around-and-inline-beside-bogger-postlar](http://7/07/22/how-to-warp-adsense-ads-around-and-inline-beside-bogger-postlar)

inline-beside-bogger-postlar

صورة AdSense شفرة الإعلان و(دليل تحليل لغة تأشير النص الفائق ويمكن تقويم الكتلة من اليسار عن طريق التخلّص من برنامج جاما سكرين وتعتبر المدونات أو التدوين على الانترنت من أمتع ما يجده المتصفح وهو يطالع يومياً عدداً من المدونات العربية مع قلة الجذب التجاري الذي يسعى إليه الغربيون في الترويج، ولكن تنشد للاهتمام بتميز في اختيار المواضيع وتسلط الضوء عليها، ولكل مدونة من أي بلد لها نكهتها الخاصة بتراث كل بلد وأعرافه وتقاليده من هذه البلدان، ومنها المدونات العراقية التي تتميز بنكهة أخرى ويغلب عليها توثيق لحياة الناس، ولها مساحات حرة في صميم الواقع الذي يبني حوله الإعلام بكل وسائله، وهو وسيلة لمثقفى العراق بكافة الأعمار للتواصل مع العالم الخارجي ووصف هموم الناس وحياتهم اليومية، بعضها باللغة العربية ولكن أغلبها باللغة الإنكليزية، وبأسلوب أدبي يتماشى والواقع الغربي، وهذه المدونات هي في أغلبها أما لعوائل عراقية أو لأشخاص أو حتى مؤسسات أو منظمات، وكل فرد يمتلك مدونة خاصة به يعبر من زاوية وبمنظور جيله ويتابعهم الكثير من المهتمين من مختلف أنحاء العالم، وتعد مدونة (بغداد تشرق) واحدة من المدونات التي أصبحت أكثر شهرة وطبعت ككتاب ونقلت بعض الأحداث التي مرت بها صاحبها إلى مسارح نيويورك وذاع صيتها وغيرها من خلال الإعلان المجاني الذي لاقتنه من قبل العديد من المدونات في العالم الذين ضيفوا عنونها ضمن مدوناتهم، ويتم الدخول إليها من خلالها مما خلق نوعاً من الدعاية الإعلانية المجانية التي تسهم في نقل أحداث للعالم، وكان الجمهور متعطشاً لمعرفة المزيد بعد أن أحجمت وسائل الإعلام عن ذكرها بكل التفاصيل خدمة لأغراض سياسية^(١).

وتعتبر المدونات العربية عموماً مدونات إعلانية لأصحابها للترويج لأفكارهم

(١) يمكن الاستزادة أكثر الاطلاع على موقع شبكة الانترنت للإعلام العربي، على الرابط، [internat.net](http://www.internat.net)

ومشاريعهم وتعاملاتهم وكتاباتهم، ومن بين الشبكات العربية الإعلامية شبكة أمين، انتونيوز والتي تضم ٥٢٠ مدونة منذ تموز ٢٠٠٧م ومتوقعة زيادة العدد بشكل متواصل وشبه يومي لإقبال أصحاب الملكات الخاصة كالكتاب والصحفيين والاختصاصيين في المجالات المتنوعة على إنشاء مدونات خاصة بهم، ومنها مدونة الصحفي الفلسطيني ملكي سليمان الذي أنشأ ضمن الشبكة مدونة تحمل اسم، باب الحارة الفلسطينية، عرض خلالها عدداً من الإنتاج الفني الفلسطيني والعربي إضافة إلى أخبار فنية، إضافة إلى شروع (شبكة معاً) بتصوير فلم تلفزيوني درامي بعنوان (كفى) يتحدث عن آثار أحداث غزة على المجتمع الفلسطيني في كل مكان وتحديداً في الضفة الغربية، إضافة إلى استثمار جمعية البيوت الصغيرة للثقافة والتنمية مدونة خاصة بها للإعلان عن نشاطها وفعاليتها المختلفة^(١).

والمدونات أصبحت بألوان ومذاقات متنوعة أشبه بسوق مفتوحة للأفكار والبضائع والمنتجات والإنتاج البشري بكافة أشكاله ولكن يمكن تحقيق أهداف المدونات دون تحريض وتحقير وقذف الآخرين وشتهم واستغلال مساحات الحرية للهدم لا للبناء والتقدم الهادف، إنها مسؤولية كل المدونين وأمانة في أعناقهم في ظل عدم قدرة المواقع الراعية لهم على متابعتهم وغرابة كتاباتهم وأفكارهم، مما دفع المدونين العرب لإنشاء تجمعات واتحادات محلية، إضافة إلى العربية فانيثق اتحاد المدونين المصريين وآخر للحضارة، والقائمة في الدول العربية مستمرة في هذا الاتجاه^(٢).

ومن المدونين العرب الذي ذاعت شهرتهم بعد المدونات العراقية التي حققت

(1) <http://www.amin.org/look/amin/arnin/articleitpl?ldlanguage=17&ld.puplication=78nrarti...>

(٢) يمكن الاستزادة بالاطلاع على موضوع المدونات ومواقع التعارف على الرابط الاتي،
www.alarabiya.net/views/2007/5/21/html

شهرة عالمية أبان الاحتلال الأمريكي للعراق كمدونة (أين رائد) و(بغداد تشرق) وحققت مدونة وائل عباس المصري الذي تم ترشيحه من قبل وكالة أبناء الشرق الأوسط BBC كأكثر الشخصيات تأثيراً عام ٢٠٠٦ جنباً إلى جنب مع كوفي عنان الأمين العام للأمم المتحدة السابق وللرئيس اللبناني السابق أميل لحود وحمزة يوسف الكاتب النيجيري الحاصل على جائزة نوبل بعد إتقانه للتقنية وإنشاء مدونة عام ٢٠٠٤، واستطاعت مدونته أن تحقق ما لم تحققه غيرها من الصحف والمجلات، وجذبت إليها العديد من متصفح شبكة الانترنت لتصبح مثلاً على ما يمكن أن يحققه حماس وجموح شباب لم يلجأ للأساليب التقليدية للبحث عن عمل بعد تخرجه بل أنشأ مدونة مجاناً وحققت شهرة كبيرة^(١).

وبعد أن رافقت الحملات الانتخابية على المدونات وخاصة في أمريكا عندما أقدم كل من باراك أوباما وهيلاري كلنتون بإنشاء مدونة لكل منهما دخلت هذه المدونات للوطن العربي عن طريق مساهمتها في الحملات الانتخابية النيابية في مصر إلى عالم الانترنت عامة وإلى المدونات خاصة، وهذا يشكل دلالة على ارتفاع المستوى الثقافي لمرشحي الانتخابات النيابية ودخول الشباب لعالم الانتخابات وعلى اكتساح المدونات لكل مجالات الحياة^(٢) ولكل فئات المجتمع الأكاديمية والعملية والثقافية والاجتماعية.

وهناك ثلاث مشاكل تواجه الإعلان عن طريق المدونات :

الأولى: عدم القدرة على تحديد نوعيات جمهور المدونات مع تنوعهم الأمر الذي يربك المعلن.

الثانية: أن محتوى المدونات متفاوت وأحياناً مسيء للقيم العامة مما يشعر

(١) موقع BBC عالم المدونات، موضوع، فرص عمل للشباب الذين يجدون التعامل مع التقنية.

(٢) يمكن الاطلاع على موقع جيران، Jeeran Community Manger

المعلن بالخطر أن يرتبط اسمه بمدونات لا يعرف بالضبط اتجاهاتها ومحتواها ويتخاف على اسم الشركة The Brand من الارتباط بهذا المحتوى⁽¹⁾.

والثالثة: أن الإعلان على المدونات يبدو أمراً معقداً للمعلنين، لأنه يحتاج إلى برامج متابعة نتائج الإعلان وفعاليتته، وهو الأمر الذي يجعل الإعلان على الانترنت ضعيفاً حتى مع وجود الملايين من الناس الذين يزورون الشبكة العنكبوتية يومياً، وهذا ما دفع المؤسسات والشركات بتمويل المدونات أو ما يطلق عليها بالمدونات المستترة، وهذه المدونات صممت بحيث تبدو وكأنها مدونات شخصية بريئة ولكنها في الحقيقة مموله تجارياً من مثل شركة ما؛ لأن التمويل التجاري الجيد يضمن للمدونة حملة تسويق وحملة علاقات عامة قوية بينما يضمن للشركة تمرير رسائلها الإعلانية والتجارية إلى الجمهور المستهلك للمدونة.

بدأت كبرى الشركات استخدام هذا الأسلوب في الغرب بالإضافة للأحزاب السياسية والمؤسسات غير الرسمية وحتى المؤسسات الحكومية انعكس على واقعنا العربي، وظهرت العديد من المدونات للشركات والأحزاب والمؤسسات الرسمية والخاصة في الوطن العربي بعد أن أصبح تمويل المدونات هو الأقوى في الغرب، وانتقل سريعاً للوطن العربي وأن معظم قوانين الدول العربية تمنع الإعلان السلبي أي الذي يهاجم الشركة المنافسة مما يجعل المدونات المستترة حلاً مثالياً لشن الحملات على الخصوم والمنافسين وتدمير سمعتهم.

وتُعرف الإعلانات في الوطن العربي على أنها من الإعلانات التي تهدف لتلميح الأشخاص بشكل مباشر، مما يجعل المدونات خير أسلوب لإبراز الأشخاص وصناعة اسمهم، وهذا يجعل المدونات المستترة المدججاً الأول لتحقيق هذه

(1) يمكن الاستزادة أكثر بالاطلاع على موقع، شبكة الإعلانات العربية

indexarabseyes.com/detail/site

الأهداف، وان تمويل المدونات عبر الحملات المستترة تهدف إلى تدمير استراتيجية مفهوم المدونات نفسها، لأن المدونات اكتسبت شعبيتها على أساس أنها تعبير صادق لأشخاص عن أنفسهم خارج التأثير التجاري أو السياسي^(١).

فالمنتديات العربية بأنواعها استخدمت بشكل واسع الحملات المستترة وحقق البعض أموالاً طائلة من ورائها، ولم نسمع بأحد توقف عن زيارة المنتديات لهذا السبب، واقترح أحد الباحثين^(٢)، أن تكون الإعلانات واضحة ومباشرة على يد أصحاب المواقع بحيث تبني علاقة شراكة بين المعلن والمستخدم، يظهر خلالها المستخدم فعلاً، ويقول لأصدقائه إن لديه عقداً مع الشركة المعينة لإخبارهم عن المنتج حتى لا يشعر المستخدم بأنه يعيش أو يستغل أصدقاءه، ولأن الأثر يبقى نفسه تقريباً، لكن هذا الحل السحري لواحدة من أكثر مشكلات الإعلان تجذراً عن طريق زيادة الثقة بالرسالة الإعلانية، والاستفادة من الشبكات الاجتماعية مما يحتاج للكثير من الوقت حتى يصبح أسلوباً إعلانياً جذاباً للميزانيات الكبيرة؛ لأن الشركات الإعلانية تحتاج الكثير من الوقت حتى تجدد طريقة التسعير المناسبة لهذه الإعلانات، وكيف تستفيد منها في توجيه الرسالة الإعلانية، وكيف تعرف أن الرسالة وصلت للجمهور المستهدف فعلاً^(٣)، وكيف تراقب تحقيق الشخص المتعاقد معه كونه حقق المطلوب منه فعلاً، مع كل هذه الأسئلة فهناك قناعة واسعة بأن أسلوب الشبكات الاجتماعية سيكون له موقع متميز ومكان خاص في عالم الإعلان في المستقبل ولهذا السبب بدأ ضخ الميزانيات الضخمة في مواقع الشبكات الاجتماعية.

(١) يمكن متابعة موقع شبكة بوابة العرب، Arabsgate، موضوع الإعلان الإلكتروني وطرق استخدامه.

(٢) الشرق الأوسط، جريدة دولية، ٢٧/٥/٢٠٠٧، العدد ١٠٣٤٦، الإعلانات والمنتديات العربية.

(٣) فحطان بدر العبدلي، الترويج والإعلان مصدر سابق ص ٤٦.

وهناك مدونات عربية تستر وراء أسماء لأشخاص، ولكن المحتوى والمضمون هو لشركات أجنبية أو محركات بحث عالية تسعى للدعاية لها، وجذب الإعلانات لها، ومنها مدونة عالم سلمي^(١)، الذي خصص ركناً منها لتبادل الإعلانات بين المدونات وفق شروط ظاهرة لجذب المعلنين وأصحاب المدونات التي تضم إعلانات داخلها، منها أن تكون خالية من الصور غير اللائقة، وأن لا تخالف الشريعة الإسلامية، إضافة إلى استعداد هذه المدونة للإعلان في أكثر من مدونة، وهذا نوع بسيط من الدعاية للشركات وترويج للإعلانات وتحقيق أرباح عن طريقها للمدونة والشركة معاً^(٢)، وتسهم الشبكات الاجتماعية لمشاركة الناس والتفاعل والكتابة عن طريقها، وتمثل المنتديات بداية الشبكة الثانية، وتطور الأمر بعد ذلك إلى أن وصل إلى المدونات ثم الشبكات الاجتماعية والتي تحقق أرباحها بأسلوب جديد تماماً يختلف عن المدونات والمنتديات^(٣)، ومن مواقع هذه الشبكات موقع myspace.com وموقع face book.com وفي هذه المواقع يقوم الشخص بتأسيس بروفايل (ملف معلومات) لنفسه يتضمن معلومات شخصية عن الأفلام والكتب والمواقع التي يفضلها وغير ذلك من المعلومات، ثم يحدد أصدقاءه الذين يدعوهم لفتح صفحات شخصية، ويقوم بربط تلك الصفحات بصفحته، وكل صديق يقوم بصناعة شبكته الاجتماعية، مما يعني في النهاية أن تكون له شبكة اجتماعية واسعة تضم مئات أو آلاف الأشخاص من الأصدقاء وأصدقاء الأصدقاء وأصدقاء الأصدقاء وهكذا.

(١) يمكن الاطلاع على هذا النموذج عن طريق هذا الرابط،

<http://aalamsalma.blogspot.com/2007/07/blog-post->.

(٢) للاستزادة يمكن متابعة الموقع،

<http://aalamsalma.blogspot.com/2007/07/blog-post->.

(٣) يمكن مشاهدة موقع شبكة الجوارس العربية. www.aliwariss.net/vb/blog.php.

ويبدأ التواصل على شبكته وتشاركهم الصور التي لديهم ويتم التحدث معهم
وتستفيد منهم في اختيار كتاب أو ملف صوتي أو فيلم وهكذا.

ونست هذه المواقع نمواً بطيئاً إلى أن بدأ موقع my space يسيطر على الساحة
عندما أصبح من عداد أكثر عشرة مواقع زيارة في العالم ليبادر إمبراطور الإعلام
روبرت مردوخ ويشتري الموقع بـ ٦٥ مليون دولار، وحينها بدأت الأضواء تتسلط
على مواقع الشبكات الاجتماعية والتي تنامت بشكل سريع جداً، ولكل منها وصفته
الخاصة والجمهور الذي يركز عليه، والمميزات الخاصة به، ويطغى على الطابع العربي
في هذه الشبكات الاجتماعية مواقع مشاركة الصور الشخصية أكثر من التفاعل
مع الآخرين لعدة أسباب ومنها اللغة، مع أن face book^(١) قطع أشواطاً كبيرة في
الوطن العربي ولدى الشباب العربي، مع محاولات الكثير للتقليل من أهميته
لارتباطه بالدعاية الصهيونية ضد الشباب العربي، وتبقى المدونات العربية تعكس
اهم العربي والتشتت الذي يعيشه أبنائه، ومنها ما نلاحظه بتهمج مدونة على
أخرى ووصف إعلاناتها بالطريقة الرجعية لكون إعلانها حملاً ومرهقاً حسب
وصف هذه المدونات، ومنها وصف مدونة itechi Q لمدونة جيران لاستخدامها
للإعلانات على طريقة Google وهذا طبعاً ضمن الدعاية والمنافسات بين الشركات
والمدونات التي تدعو لهذه الشركة أو تلك أو ما نسميها بالمدونات المستترة، فيما
تدعو مدونة أخبار عالم ذكي المعلنين للإعلان منها بعد النجاح الذي حققته
بالإعلانات وتغطية نفقات السيرفس وتشيد بدعم Google لها وتفتخر بتجربة
الإعلان العربي araby وهو كذلك موقع بحث لهذه المدونة أو مشتركة فيه^(٢)،
وتتنافس شركات مالقات محركات البحث باستقطاب المتصفحين ومن خلال
الإقبال على محركات البحث تستقبل الشركات الإعلانات لتحقيق أرباح خيالية،

(١) للاستزادة يمكن متابعة الموقع - -3/blogs/ www.blafrancia.com

(٢) للاستزادة يمكن متابعة الموقع، 20/6/2008 blogs.zakiworld.com/zakiworldblog

وفي دراسة جديدة أكدت أن محرك Google للبحث انفرادياً بأكثر من نصف عمليات البحث خلال شهر آب عام ٢٠٠٧، وأن أكثر عمليات البحث تم إجرائها من آسيا، بينما تقع منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا في نهاية القائمة، وكشفت الدراسة التي نشرت في ١١ تشرين الأول عام ٢٠٠٧م والتي قامت بها شركة كومسكور لأبحاث الإنترنت أن أكثر من ٦١ مليار عملية بحث تمت من قبل أكثر من ٧٥٠ مليون مستخدم خلال ذلك الشهر، نصيب Google فيها ٣٧ مليار عملية، أي أكثر بكثير مما حصلت عليه مواقع كبرى مجتمعة، واحتل محرك بحث Yahoo المركز الثاني كأكثر مواقع البحث على الإنترنت استخداماً بعدد عمليات بلغت ٨٠٥ مليار عملية في حين جاء موقع (بايدو دوت كوم) الصيني بالمرتبة الثالثة بعد عمليات بلغت أكثر من ٣٠٢ مليار عملية بحث، وجاءت مواقع مايكروسوفت الأمريكية في المركز الرابع بعدد عمليات ٢٠١ مليار عملية يليها موقع (نافر دوت كوم) الذي تمتلكه شركة (إي، إتش إن) في كوريا الجنوبية في المركز الخامس بملياري عملية، ويفوق محرك البحث الكوري في هذا المجال على مواقع شركات مثل (أي باي وتايم وارنر وفوكس وليكوس)، وإن تنافس محركات البحث الآسيوية مع الأمريكية يؤكد حقيقة أن البحث أصبح بشكل حقيقي ظاهرة عالمية^(١)، إضافة إلى إعلان Google عن برنامج الدردشة الجديد الثلاثي الأبعاد Lively في ظل إقبال مستخدمي الإنترنت من الشباب بشكل خاص في مجتمعات الإنترنت الافتراضية التي تقوم على الروابط الاجتماعية مثل face book وغيرها من المواضيع مما سيكون ميزة ربط غرف الدردشة بالصفحات الخاصة سبباً في إقبال المزيد من هؤلاء المستخدمين وبالتالي في نجاح البرنامج^(٢)، وسهل برنامج التدوين الاستخدام للشباب والمتصفحين لكونه رخيصاً وعادةً مجانياً، ولا تحتاج

(١) <http://www.dw-world.de/popups/poup-printcontent/0,1822573,00.html>

(٢) المواقع الألمانية <http://www.dw-world.de/popups/poup-printcontent>

المدونات إلى موجة عريضة أو أجور استضافة المواقع الالكترونية مما جعل كلفة الحفاظ على مدونة كلفة منخفضة جداً وإن خدمات الإعلان المجاني مثل خدمة Google AdSense حررت منشأ المحتوى من ضرورة التعامل مع معلنين حقيقيين مما جعل المدونات تنتعش بشكل كبير.

وهذه الحقائق تجعل عدداً من رجال الأعمال يفكرون في قدرة هذه المدونات على إنتاج عائدات ذات معنى أو تقديم بديل فعال للنموذج الاقتصادي الذي تقوم عليه شركات الإعلان الحالية ومن رجال الأعمال هؤلاء "بريان ألفي وجاسون ماك كابي مالا فانيس" وهي مؤسسة شركة weblogs وهي شبكة من ٨٠ موقعاً للمدونات، وكان هذان اللذين أسسا مواقع المدونات التابعة لهما بنقودهما، ثم بعد سنة واحدة أطلقا شركتهما في اليوم الأول من عام ٢٠٠٤م وحققا عائدات جيدة^(١)، وهذا الإقبال على الإعلان وسع عمل الشركات الكبيرة المشرفة على محركات البحث وسوق الانترنت لافتتاح فروع لها في مختلف أنحاء العالم ومنها مركز دبي الذي افتتح عام ٢٠٠٨م وهو التواجد الثاني في الوطن العربي بعد مكتبها في مصر، ويقول حسني خفاش مدير تطوير الأعمال في Google: إن افتتاح هذا المكتب في المنطقة سيدعم وجود Google المكتب في المنطقة في مجال الإعلان على الانترنت ومساعدة الشركات في تطبيق مفاهيم جديدة تتبناها الشركة، ومن ضمنها التي سيتم تطبيقها Adword, Adsense وعلى عدد من خدمات search سيجنيتها صاحب الموقع أو المدونة من تبني مثل هذه التقنيات^(٢).

ومع أن آخر إحصائيات عالمية ذكرت أن اللغة العربية ليست موجودة في قائمة أهم عشر لغات تدوينية في العالم لأن أغلب المدونات العربية المشهورة تكتب باللغة الإنكليزية أو الفرنسية أو غيرها. وذكر مركز المعلومات المصري في تقرير

(١) دليل المواقع الإماراتية، موضوع توليد الأموال من المدونات/ www.alamuae.com/sites

(٢) للاستزادة يمكن متابعة موقع <http://www.ajabni.com/tags/emapia>

له عن المدونات المصرية أن المدونات العربية قدرت بنحو ٤٩٠ ألف مدونة، وهي تمثل ١,٠٧٪ من مجموع المدونات في العالم، وتمثل المدونات المصرية ٣٠,٧٪ من مجموع المدونات العربية وبعده يقدر بـ ١٦٠ ألف مدونة، وأن ٧٦,٨٪ من المدونات^(١)، العربية تستعمل اللغة العربية و٩,٦٪ اللغة الإنكليزية و٤٠,٨٪ منها مختلفة، وأن ٧٣٪ من المدونين المصريين ذكور و٢٧٪ إناث، ويتفوق موقع جيران باستضافة نحو ٧٢,٦٪ من المدونات المصرية يلية موقع Blogspot بنحو ١٦,٢٩٪ ومكتوب بنسبة ٦,٥٪.

وحدد عددٌ من المواقع التي تضم مدونات عربية شروطاً للإعلان في هذه المدونات وبما ينسجم ويتناغم مع القيم والأعراف والتقاليد العربية المعروفة وهذه الشروط هي:

- ١- أن يتم الإعلان الفني بطريقة سليمة وسريعة مع التقيد بسياسة المحتوى والخطوط الإرشادية الخاصة باللغة العربية لتمرير الإعلانات.
- ٢- وترفض إدارة المحتوى الإعلانات التقنية جميع الإعلانات ذات الأهداف والاستخدامات الترويجية والتي تضم:
 - ترويج المخدرات وبدائلها والتي تتضمن الأدوات اللازمة من فلاتر السجائر والغليون والمعسل والأراجيل وغيرها.
 - ترويج الأسلحة والذخائر التي تتضمن تجهيزات الأسلحة كالسكاكين العسكرية ومختلف أنواع الذخائر الأخرى.
 - الترويج للقمار واليانصيب بالإضافة إلى طرق تعليم القمار وبرامج حاسبة عن القمار وعرض روابط لمواقع قمار ويانصيب^(٢).

(١) للاستزادة يمكن متابعة موقع start up Arabia العربية.

(٢) يمكن الاطلاع على موقع Action <http://ds-araby.com/index.php?section=doc>

-ترويج الخمر والكحول وأي شكل من أشكال الترويج للدعارة والإباحية وغيرها.

-تشويه وتدنيس الديانات ومحاربتها ويمنع الترويج للمواقع التي تقوم على فكر محاربة مواقع الأديان وتشويهها.

-الدعوة إلى الديانات الأخرى من خلال الإعلانات عن التبشير للمسيحية أو الطوائف الدينية الأخرى^(١).

(١) للاستزادة يمكن متابعة موقع

الفصل الخامس

تحليل أساليب ومضامين مدونات موقع جيران

على الشبكة العالمية الإنترنت

تحليل أساليب ومضامين مدونات موقع جيران

وفر الانترنت الجهد والوقت والمبالغ الكبيرة للمدون لتدوين ما يحلو له من ملاحظات ومقالات وأفكار وحوارات وتعليقات تفاعلية مصحوبة بكل المميزات التقنية من صور وصوت ونص ومقاطع فيديو ومؤثرات عديدة، وأصبحت المدونات إحدى الميزات المهمة لمستخدمي الانترنت بعد أن وفرت لأي شخص أن يكون له مساحة خاصة به يستقل بها أو يشارك فيها الآخرين الرأي والأخبار والتعليقات، فجمعت المدونات ميزات من الصحافة الالكترونية ودفتر الملاحظات الشخصية.

ونظراً لفاعلية المدونات في التواصل الرقمي بين فئات كثيرة لم يسبق لهم التعارف خارج الانترنت فقد أغرى الجيل الجديد من السياسيين والأدباء وذوي الميول الصحفية للمشاركة في التدوين سواء كقراء أم مدونين. وأصبحت المدونات تأخذ للتعبير عن الرأي والمواهب والاهتمامات والتنفيس عن المشاعر والرغبات والمشاركة في المعرفة.

تم من خلال متابعة موقع جيران مسح شامل للمدونات خلال شهر تموز عام ٢٠٠٨ وتبين وجود ٥١٦٣ مدونة مثبتة في الموقع، وبعد تصنيفها واستبعاد المدونات المكررة وأخرى تابعة للموقع، تم حصر (٢٦١٠) مدونة لشهر تموز ٢٠٠٨ كمجتمع للبحث.

والجدول (١) في الملحق يوضح أرقام المدونات التي تم اختيارها كعينة باتباع العينة العشوائية المنتظمة، وتوزع هذه المدونات على عدد المدونات في أقطار الوطن العربي ولغتها وعدد المدونات في دول العالم ولغتها ضمن الموقع ولشهر تموز حصرًا. كما يوضح في الملحق أسماء المدونات واسم صاحب المدونة أو الموقع أو عنوانه البريدي وقد تبين أن أغلب المدونين يعزف عن ذكر اسمه الحقيقي أو نشر صورته بل يسعى إلى الاختفاء وراء الاسم الذي يمثل رمزه في البريد الالكتروني أو اسم

الدرامية المدبلجة من اللغة التركية إلى العربية مما حفز الشباب والشابات على البحث عبر الانترنت واستباق الأحداث لعرضها على الجمهور، إضافة إلى اهتمام الآخرين بتشجيع عدد من الفنانات والفنانين ومتابعة الأحداث الفنية، ووصل الأمر إلى تسمية مدونات باسم الممثلات مثل (لميس) واسم الفنانين مثل (تامر حسني) وغيرهم من الفنانين. فيما بلغت نسبة المدونات المهتمة بالشأن الاجتماعي نسبة ٦٪ من العينة وبتكرار ١٣ مرة، وتدور أغلبها حول الزواج والطلاق والعنوسة والعنف ضد المرأة والعلاقات بين الرجل والمرأة.

واحتلت المدونات العلمية والتكنولوجية نسبة ٦٪ وبتكرار ١٣ مرة من العينة وتشمل هذه المدونات العلوم بمختلف أصنافها وتكنولوجيا الاتصالات والانترنت والحاسب الآلي. كما احتلت المدونات ذات المحتوى الرياضي ٣٪ وبتكرارات ٧ مرات وشملت اهتمامات المدونين بعدد من النوادي العربية التي يشجعونها كالنادي الأهلي المصري أو الفرق الرياضية كالفرق العراقي الذي حقق الفوز في تصفيات آسيا، إضافة إلى إبراز أهم اللاعبين في هذه النوادي، ضمن الفرق الرياضية التي يتم تشجيعها وتقديم معلومات رياضية واسعة عن المنطقة الجغرافية للمدون في العالم التي تستضيف المباريات العربية والأجنبية.

وبلغت نسبة المدونات الترفيهية ٣٪ و٧ تكرارات عن طريق إدخال الألعاب والمسابقات والنكات وغيرها لجذب اهتمام الجمهور لها، فيما بلغت المدونات السياسية ضمن العينة ٢٪ وبأربعة تكرارات، وشملت مدونات لأحزاب سياسية أو سياسيين عبروا فيها عن أفكارهم وتوجهاتهم السياسية وانتقاداتهم للوضع العربي الراهن، وتسهم هذه المدونات في خلق حالة تفاعل بين الجمهور وهذه الأحزاب أو القوى السياسية لكسب تأييدها في منهجها المعد مسبقاً لهذا الغرض. إن محتوى المدونات يعكس هاجس انفعالات وأفكار المدون وما يطرأ على الساحة العربية سواء كان أحداثاً سياسية أم ثقافية أم فنية أم علمية أم دينية، ويتم تحليل مضمون

العينة الأساسية للمدونات من مجموع عينة المدونات بأسلوب التصفح المباشر لكل مدونة، وتم الاعتماد عن طريق التصفح على عشرة مضامين يمكن تحليلها من محتوى المدونات عن طريق جمع الأفكار المتشابهة ضمن محتوى واحد من أجل الإسهام بشكل فعال وبسيط في تحليل مضمون المدونات.

وكان ذيل العينة لمحتوى المدونات الإعلامية وهي مدونات لصحفيين وأكاديميين إعلاميين وكانت نسبته ١٪ وبثلاثة تكرارات، وتشمل مواضيع إعلامية متخصصة ومقالات لصحفيين في الصحف الورقية اليومية وغيرها من الدراسات الإعلامية.

لغة عرض المدونات،

أظهرت نتائج تحليل المضمون عن عدة نتائج بشأن لغة التدوين في موقع مدونات جيران فكان للغة العربية النصيب الأكبر بنسبة ٩٠٪ وتكرار ٢٣٦ مرة واستخدام اللغتين العربية والانكليزية بنسبة ٥٪ وتكرار ١٤٪ ونعني باللغة العربية اللغة التي يستخدمها المدون بعيداً عن الرموز الانكليزية الخاصة بالانترنت سواء العنوان البريدي الذي غالباً ما يكتب باللغة الانكليزية وبعض المصطلحات التي تستخدم لضرورات عمل الانترنت، فيما يقوم عدد من المدونين وبعض المدونات باستخدام اللهجة العامية وخصوصاً في المدونات المصرية وخصوصاً المدونات الأدبية، ولكن الغالبية تستخدم اللغة العربية الفصحى، أما المدونات التي تكتب باللغة الانكليزية فتقسم على قسمين، الأول لمدونين عرب يخاطب الناطقين باللغة الانكليزية، وفيما القسم الآخر للأجانب الذين لا يجيدون اللغة العربية كما هو الحال في إحدى المدونات البريطانية لطبيب جراح يسعى لكسب الزبائن العرب لمنتجاتهم أو بضائعهم، كما هو الحال مع المدونة البلجيكية والصينية وغيرها، وعدد من المدونين حسب العينة يستخدمون ظاهرة التدوين

باللغتين العربية والانكليزية وحسب ما تبين من العينة أن المدونات التي تستخدم اللغتين بلغت ٥٪ وبتكرار بلغ ١٤ مرة، وقد يلجأ المدونون إلى دمج اللغتين داخل المدونة ومن ثم يمكن أن يعبر ذلك عن قدر من التنوع في التدوين بأكثر من لغة، وهناك ظاهرة شائعة تستحق التأمل في المدونات التي تمزج بين العربية والانكليزية وهي التدوين بكلام عربي مكتوب بحروف وأرقام ومواضيع أحياناً مشتركة بين اللغتين، وأخرى كل موضوع يختلف عن الآخر، إضافة إلى المدونات التي تصدر بلغات أخرى بالفرنسية وغيرها من اللغات الأدبية وبلغت نسبة ١٪ من العينة وهي محددة في المدونات العربية.

جدول (٥-٣)

الجدول يوضح لغة عرض المدونات من حيث النسبة والتكرار

| ت | لغة عرض المدونة | التكرار | ٪ |
|---|-----------------------------|---------|------|
| ١ | اللغة العربية | ٢٣٦ | ٩٠٪ |
| ٢ | اللغتان العربية والانكليزية | ١٤ | ٥٪ |
| ٣ | اللغة الانكليزية | ٩ | ٤٪ |
| ٤ | اللغات الأخرى | ٢ | ١٪ |
| | المجموع | ٢٦١ | ١٠٠٪ |

وأسهم عرب مقيمون في أنحاء العالم بإنشاء مدونات باللغة العربية والانكليزية، كما أسهم عدد من المدونين العرب بالوطن العربي بإنشاء مدونات باللغات غير العربية لإيصال أصواتهم للعالم عبر الانترنت إضافة إلى استخدام عدد من الشركات الأجنبية مدونات لها على موقع جيران وعدد من المواقع العربية كنوع من الدعاية والتعريف بأنشطتهم لجذب الجمهور والزبائن، وإقامة علاقات تجارية مع أقطار الوطن العربي، إضافة إلى أن المدونات شكلت أحد أشكال العلاقات

العامة للعرب المقيمين في دول العالم مع وطنهم وكذلك الحال للأجانب الذين ينشئون مدونات في الدول التي يقيمون فيها كوجه لتعزيز العلاقات بين الشعوب عبر المدونات.

جنس المدونين:

تبين من تصفح العينة أن مدونات الذكور حصلت على نسبة كبيرة بلغت ٨٥٪ و٢٢٢ تكراراً، بينما بلغت نسبة مدونات الإناث ١٥٪ و٣٩ تكراراً، وهذا يعكس الواقع العربي في ضعف إمكانية المرأة على منافسة الرجل في استخدام الانترنت سواء داخل الأسرة أم العمل أم حتى في المقاهي أم إعطائها الحرية الكاملة للتعبير عن ذاتها وهو اجسها ضمن المدونات أو المدونة التي تنشأ بسبب الظرف العربي العام الذي نعيشه..

جدول (٥-٤)

الجدول يوضح المدونات حسب جنس المدونين

| ت | جنس المدون | التكرار | ٪ |
|---|------------|---------|------|
| ١ | ذكور | ٢٢٢ | ٨٥٪ |
| ٢ | إناث | ٣٩ | ١٥٪ |
| | المجموع | ٢٦١ | ١٠٠٪ |

استخدام الوسائط المتعددة (وسائط التدوين):

تستخدم المدونات الوسائط (وسائط التدوين) المتعارف عليها عبر الانترنت ومن أهمها النصوص اللغوية، وتبين من العينة أن استخدام النص في المدونة كان بنسبة ٥٩٪ وب١٥٥ تكراراً، وتغلب على العديد من المدونات وخاصة الأدبية

والدينية التي تقدم معلومات نظرية كالشعر والنثر والأدب والتوعية الدينية والأدعية الدينية وغيرها فيما بلغت نسبة النص مع الصورة ٣٢٪ وبعدها من التكرارات بلغت ٨٣ تكراراً، ويشمل صوراً مع النصوص تمثل لقطات فوتوغرافية لتعزيز النصوص أو صوراً تعبر عن معاني سامية وجمالية وتراثية أو ذكريات لأحداث سابقة وغيرها مما يثير اهتمام الآخرين، وبلغت لقطات من الفيديو نسبة ٧,٦٦٪ وبتكرار ٢٠ مرة، تمثل اهتمامات المدون بأحداث محلية وعربية وعالمية حصل عليها من مواقع أخرى أو قام شخصياً بإعدادها، وتمثل هذه المقاطع اهتمام المدون الذي يرغب بجذب نظر الآخرين لتلك الأحداث، كما تسعى بعض المدونات باستخدام الصور الكاريكاتيرية كتعبير عن نقد الحكومة أو المجتمع أو تعبير عن حدث معين، وكان في العينة بنسبة ٠,٧٦٪ وبتكرارين، فيما بلغت نسبة الصور المتحركة ١,٣٨٪ وبتكرار واحد، وهي صور ترحيبية عند دخول المدونة تسهم في الإقبال على متصفح هذه المدونات، فيما كانت نسبة الومضات (الFLASH) صفراً في عينة البحث.. والجدول التالي يوضح نسب وتكرارات المدونات في استخدام التقنيات.

جدول رقم (٥ - ٥)

المدونات حسب استخدام الوسائط المتعددة

| ت | استخدام التقنيات | التكرار | ٪ |
|---|------------------|---------|-------|
| ١ | النص | ١٥٥ | ٥٩٪ |
| ٢ | نص وصورة | ٨٣ | ٣٢٪ |
| ٣ | مقاطع فيديو | ٢٠ | ٧,٦٦٪ |
| ٤ | كاريكاتير | ٢ | ٧٦٪ |
| ٥ | الصور المتحركة | ١ | ٠,٣٨٪ |
| ٦ | الومضات (فلاش) | ١ | / |
| | المجموع | ٢٦١ | ١٠٠٪ |

التحديث:

يتمثل التحديث في عملية تجديد محتويات المدونة من قبل صاحب المدونة، وتتفاوت عملية التحديث بين المدونين، وحسب تفرغهم أو قدرتهم على مواصلة الكتابة، وإثراء محتوى المدونة بالمعلومات، وكون أغلب المدونين من غير المتفرغين للتدوين بسبب ارتباطاتهم الوظيفية أو المهنية في كسب رزقهم، وكون المدونات هواية تصقل مواهبهم الأدبية والعلمية والفنية وغيرها، فإن تحديث المدونة يتوقف على مدى اتساع الوقت للمدون لتحديث مدونته، وعن طريق تصفح العينة تبين أن نسبة ٦٣,٦٪ كانت غير منتظمة الصدور وبواقع ١٦٦ تكراراً، بينما بلغت المدونات التي تصدر شهرياً ٢٦,٨١٪ وب٧٠ تكراراً، والنصف شهرية بخمسة عشر تكراراً وبنسبة ٥,٧٤٪، والأسبوعية ب٧ تكرارات وبنسبة ٢,٦٨٪، والنصف أسبوعية بثلاثة تكرارات وبنسبة ١٤,١٪، بينما لم نجد مدونة في العينة تصدر وبشكل يومي، وهذا يعود أصلاً الى كون عينة البحث من المدونات حديثة الإنشاء أو التكوين، ويعني قلة ممارسة المدون لكتابته اليومية بينما نجد أن أغلب المدونات اليومية في المواقع كافة تعود في الأغلب لصحفيين ممارسين في الكتابة ومن أبرزهم "في جيران فهمي هويدي" الكاتب المصري المعروف الذي يكتب عدداً من المقالات في عدد من الصحف العربية بصورة يومية ويعيد نشرها في مدونته التي تحمل اسمه.

والجدول التالي يوضح نسب وتكرار التحديث في عينة البحث.

جدول رقم (٥-٦)

تحديث المدونة

| ت | التحديث | التكرار | % |
|---|------------|---------|--------|
| ١ | اليومي | / | / |
| ٢ | نصف أسبوعي | ٣ | %١,١٤ |
| ٣ | أسبوعي | ٧ | %٢,٦٨ |
| ٤ | نصف شهري | ١٥ | %٥,٧٤ |
| ٥ | شهري | ٧٠ | %٢٦,٨١ |
| ٦ | غير منتظم | ١٦٦ | %٦٣,٦ |
| | المجموع | ٢٦١ | %١٠٠ |

الأساليب الإعلانية المستخدمة في مدونات جيران:

خلق الانترنت مضامين متعددة لأنواع مختلفة من الأساليب للإعلانات وتتطور هذه الأساليب بتطور وحدثة البرامج التصميمية المتقدمة، وتعتمد حداثة هذه الأساليب بالدرجة الأولى على إمكانية المصمم الإعلاني في الموقع، وهذه الأساليب تقدم دائماً فرصاً جديدة للمواقع في طريقة تقديم الإعلان ومنها مدونات موقع جيران التي سعت إلى استخدام أساليب جديدة إعلانية في مدوناتها والجدول (٧-٥) يوضح نسب وتكرارات الإعلانات في المدونات في الصفحة الرئيسية.

جدول رقم (٥-٧)

الأساليب الإعلانية في المدونات

| ت | الأساليب الإعلانية | تكرار | % |
|---|--------------------|-------|------|
| ١ | التقليدية | ١٩٢ | ٧٤% |
| ٢ | العمودية | ٦٩ | ٢٦% |
| ٣ | النافذة | / | / |
| | المجموع | ٢٦١ | ١٠٠% |

ويشمل الأسلوب التقليدي الإعلان على شكل شريط أفقي متحرك فيما يضم الأسلوب العمودي إعلاناً على شكل مربع أو مستطيل عمودي يحمل علامة (x) لإزالته من الجانب الأيمن الأعلى والأسفل، ويكون ثابتاً ومتحركاً على كل جهات الصفحة، والأسلوب الثالث يكون على شكل نافذة مستطيلة تظهر في المدونة وخاصة في الصفحة الشخصية، وهو أسلوب ثابت ومتحرك. والجدول أعلاه (٥-٧) يوضح توزيع الأساليب الإعلانية التي استخدمتها مدونات موقع جيران بأشكال عدة، واحتل الأسلوب التقليدي المرتبة الأولى بواقع ١٩٢ تكراراً وبنسبة ٧٤٪، وفي المرتبة الثانية جاء الأسلوب العمودي واحتل ٦٩ تكراراً وبنسبة ٢٦٪، فيما لم نجد في عينة الدراسة لأسلوب النافذة في الصفحة الرئيسية خلال شهر تموز فترة دراسة العينة وعن طريق التصفح أن مدونات موقع جيران استخدمت أسلوب الإعلان التقليدي والعمودي والنافذة كافة في مدوناتها بدون استثناء، وفي الصفحتين الرئيسية والشخصية، إضافة إلى تقديم تسهيلات كبيرة لاستقطاب

المدونين الجدد بأبسط الأساليب مما حفز الموقع للوصول إلى موقع الريادة في كسب المدونات الجديدة خلال عام ٢٠٠٨م بدأً من شهر تموز الذي وصل فيه عدد المدونات في الموقع إلى ١٠٠ ألف مدونة ويمكن أن يتضاعف العدد نهاية العام ٢٠١٨م. وإن الأساليب الإعلانية تختلف من موقع إلى آخر وحسب قدرة المصمم وتميز الموقع وحجم المتصفحين له أو الزوار، مما دفع أصحاب الموقع لاستثمار المنتديات والمواقع والمدونات المستضيفه بزجها بالإعلانات من أجل تحقيق الأرباح والحفاظ على استمرار الموقع إضافة إلى التنسيق مع المواقع ومحركات البحث وخصوصاً في الوطن العربي حيث يستخدم محركي البحث Google و Yahoo.

إن دراسة الأساليب الإعلانية لمدونات موقع جيران الالكتروني قد لامس في جانبه التطبيقي شكل التصميم للأسلوب من ناحيتين الشكل والمضمون مما استوجب دراسة الإعلانات والدعاية في الصفحة الرئيسية للمدونة والصفحة الشخصية فيها اللتين يتم نشر الإعلانات فيهما .

لغة الإعلان داخل المدونة ،

وتبين من عينة البحث لمدونات جيران أن اللغة العربية في الإعلانات احتلت المرتبة الأولى وكانت بـ ١٧٧ تكراراً وبنسبة ٦٨٪، فيما احتل استخدام اللغتين العربية والانكليزية كان ٧٦ تكراراً وبنسبة ٢٩٪، فيما احتلت الإعلانات التي تستخدم اللغة الانكليزية بنسبة ٣٪، وثمانى تكرارات وتشمل هذه الإعلانات اللغة التي يكتب بها الإعلان والمجدول التالي يوضح ذلك.

جدول رقم (٥-٨)

لغة الإعلان داخل المدونة

| ت | لغة الإعلان | تكرار | % |
|---|-----------------------------|-------|------|
| ١ | اللغة العربية | ١٧٧ | ٪٦٨ |
| ٢ | اللغتان العربية والإنكليزية | ٧٦ | ٪٢٩ |
| ٣ | اللغة الانكليزية | ٨ | ٪٣ |
| | المجموع | ٢٦١ | ٪١٠٠ |

وعن طريق تحليل لغة الإعلان فإن المعلنين يسعون لاستخدام اللغة التي تلائم الموقع الجغرافي للمتصفحين مما يكسبهم سوقاً جديدة في العالم، وهي ميزة جديدة أضافها الانترنت للسوق العالمية.

أنواع الإعلانات داخل المدونة

والجدول التالي يوضح نوع الإعلانات المستخدمة في المدونات مما يكسبها أهمية في جذب المتصفح للانترنت والمدونات.

جدول رقم (٥-٩)

أنواع المدونات داخل المدونة

| ت | أنواع الإعلانات | تكرار | % |
|---|-----------------|-------|------|
| ١ | الخدمي | ١٦٤ | ٦٣% |
| ٢ | الإرشادي | ٧٣ | ٢٨% |
| ٣ | التنافسي | ٢٤ | ٩% |
| | المجموع | ٢٦١ | ١٠٠% |

واحتل الإعلان الخدمي المرتبة الأولى في عينة البحث لمدونات جيران خلال شهر تموز وكان بـ ١٦٤ تكراراً وبنسبة بلغت ٦٣٪، والإعلان الإرشادي بـ ٧٣ تكراراً وبنسبة بلغت ٢٨٪، واحتل الإعلان التنافسي ٩٪ و بـ ٢٤ تكراراً، وهذا يوضح أهمية الإعلانات الخدمية في جذب الجمهور المتصفح للانترنت خصوصاً أن الإعلانات تسعى بكل الوسائل والسبل لجذب الانتباه وخلق منافسة بين ملايين الإعلانات.

الإعلانات في الصفحة الشخصية:

التنافس في إعلانات النافذة المستطيلة في الصفحة الشخصية:

وعن طريق التصفح لجميع الصفحات الشخصية في المدونات فإن الإعلانات في أعلى الصفحة الشخصية ثابت بأسلوب النافذة المستطيلة، وهو أسلوب متغير للإعلانات وبالألوان، ويهدف إلى جذب القراء، والجدول التالي يوضح تكرار

التنافس بين إعلاني AMELnfo آخر أخبار الشرق الأوسط وإعلانات T.V- Arab.

جدول رقم (٥-١٠)

التنافس الإعلاني في المدونات

| ت | التنافس الإعلاني | تكرار | % |
|---|------------------|-------|------|
| ١ | AME Info | ١٥٣ | ٥٩ |
| ٢ | T.V.Arab | ١٠٨ | ٤١ |
| | المجموع | ٢٦١ | %١٠٠ |

واحتل إعلانات www.ameinfo.com المرتبة الأولى في التنافس وتكرار ١٥٣ وبنسبة ٥٩٪، فيما احتل موقع إعلانات ٦٧٠ المرتبة الثانية وحصل على ١٠٨ تكرار وبنسبة ٤١٪، ولا تكاد صفحة شخصية تخلو من هذين الإعلانين وتكون هذه النافذة التي تتوسط أعلى الصفحة الشخصية ثابتة في شكلها ومتغيرة في إعلاناتها، أي أن الإعلان يتغير بأساليب مختلف لجذب المتصفح لهذه الصفحة.

نوع الإعلان في الصفحة الشخصية:

وهي صفحة فرعية تنبثق من الصفحة الرئيسية ويمكن الدخول لها من أيقونة أو علامة متميزة أسفل الصورة الخاصة بالمدون، وبها معلومات عن هوية المدون وهواياته ورغبته بالتعارف وفتح صفحات جماعية للحدث مع الآخرين.

ويكون الإعلان الذي يتكون من عمود في أسفل الجهة اليمنى من الصفحة بأسلوب إعلان النبر العادي، وهذا النوع من الإعلان لا يهتز ولا يتحرك أو يتحدث، وإنما يحتوي على معلومات تتيح عادة للزائر الفرصة للنقر عليها بالماوس

ليتم إرساله إلى إحدى صفحات الويب الخاصة بالمعلنين، ويحمل هذا الأسلوب بين خمسة إلى سبعة إعلانات في العمود، وتكون الكتابة باللغتين العربية والانكليزية، ويحمل في أسفله علامة إعلانات Google أي محركات البحث والجدول التالي يوضح نوع الإعلان.

جدول رقم (٥-١١)

نوع الإعلان في الصفحة الشخصية

| ت | نوع الإعلان | تكرار | % |
|---|-------------|-------|------|
| ١ | خدمي | ١٤١ | ٥٤% |
| ٢ | إرشادي | ١٢١ | ٤٦% |
| | المجموع | ٢٦١ | ١٠٠% |

والجدول يوضح أن الإعلان الخدمي كان بنسبة ٥٤% و١٤١ تكراراً والإرشادي كان ١٢١ تكراراً وبنسبة ٤٦%.

فيما كانت لغة الإعلان بنسبة ٧٣% باللغة العربية وبتكرار ١٩١، واللغة الانكليزية في الإعلان بتكرار ٧٠ وبنسبة ٢٧%، والجدول التالي (٥-١٢) يوضح هذه الحقيقة.

جدول رقم (٥-١٢)

| ت | لغة الإعلان | تكرار | % |
|---|------------------|-------|------|
| ١ | اللغة العربية | ١٩١ | ٧٣ |
| ٢ | اللغة الانكليزية | ٧٠ | ٢٧ |
| | المجموع | ٢٦١ | ١٠٠% |

لغة الإعلان في الصفحة الشخصية

الدعاية في المدونات:

أ- الدعاية في الصفحة الرئيسية:

تتكون المدونة عادة من صفحة رئيسية، والتي هي الواجهة الرئيسية للمدونة، وتضم كافة محتوياتها، فيما تضم الصفحة الشخصية نبذة عن حياة المدون وعمره وبلده إضافة إلى هواياته ورغباته في فتح صفحة للدردشة والحوار مع أصدقاء يلتقي معهم في نفس الرغبة من الهواية والتوجه الفكري والعلمي وغيره من الأمور، كما ويمكن تخزين أرشيف المواضيع والعناوين التي سبق وأن ذكرها في مدوناته والصور التي يحتفظ بها ويرغب بإطلاع الجمهور عليها. وشكلت الدعاية الشخصية النسبة الأولى في المدونات وتكرار ٢٠٩ ونسبة ٨٠٪ وهذا يمثل المجال الذي أتاحه الانترنت لأصحاب المواهب كافة سواء كانت أدبية أم علمية أم فنية أم رياضية أم شخصية أم مهنية للتعبير عن ذاتهم في الكتابة وباستخدام الوسائط المتعددة كافة لإبراز فعاليتهم أمام الآخرين، وتلتها المؤسسات الخدمية والإنتاجية بإنشاء مدونات صريحة بأسمائهم لمكاتب العقار أو تجارة السيارات أو شركات الديكور وغيرها، وكانت بنسبة ١٣٪ و ٣٤ تكراراً، فيما احتلت الشخصيات المهنية المرتبة الثالثة بنسبة ٤٪ و ١١ تكراراً، وهذا يشمل المهن المتخصصة مثل الفنان صاحب اللوحات التشكيلية الذي يستعرض في مدونته مهنته البحتة في الرسم والتعبير عن طريق لوحاته عن مكان نفسه، وكذلك الحال مع عدد من الصحفيين الذين ينشرون مواضيع مختلفة في وسائل الإعلام المكتوبة ويحولونها على صفحاتهم ومدوناتهم عبر الانترنت، فيما احتلت الأحزاب السياسية والشخصيات السياسية على نسبة ٣٪ وسبعة تكرارات، وهذه المدونات التي تصدر بأسماء الأحزاب ومنها حزب الإصلاح العراقي وعدد من الشخصيات

السياسية على الساحة العربية كمدونة حوارية حول آرائهم وسياساتهم وتفاعلهم مع الجماهير، وهو أسلوب جديد في عالمنا العربي، وسبق أن استخدمه السياسيون في الغرب وفي آسيا وفي مقدمتهم الرئيس الإيراني أحمد محمود نجاد في مدونته التي تبث بعدة لغات ومن ضمنها اللغة العربية.

جدول رقم (٥-١٣)

الدعاية في المدونات

| ت | الدعاية في المدونات | تكرار | % |
|---|-----------------------|-------|------|
| ١ | شخصية بحتة | ٢٠٩ | ٨٠ |
| ٢ | مؤسسات إنتاجية وخدمية | ٣٤ | ١٣ |
| ٣ | شخصيات مهنية | ١١ | ٤ |
| ٤ | منظمات وأحزاب | ٧ | ٣ |
| | المجموع | ٢٦١ | ١٠٠% |

ب- الدعاية في الصفحة الشخصية:

وتشمل الدعاية في الصفحة الشخصية عن طريق استخدام اسم المدون سواء الحقيقي أو المستعار أو عن طريق رموز، والجدول التالي يوضح ذلك.

كما تشكل المدونات المفضلة في جميع المدونات شكلاً من أشكال الدعاية وتسهم في تعريف القارئ أو المتصفح على مدونات غالباً ما يكون لها علاقة بتوجه

صاحب المدونة المضيفة، وقد شكلت الدعاية لمدونة جيران والتي تصدر من ذات الموقع علامة في المدونات كافة، وتوزعت باقي المواقع المفضلة بين مدونة أمانة العاصمة الأردنية لكون موقع جيران يمث من الأردن نسبة ٨٥٪ وبتكرار بلغ ٢٢١ والمدونات الثقافية المضيفة بلغت ٣٣ تكراراً وبنسبة ١٣٪، والمدونات الفنية كانت بنسبة ٢٪ و٦ تكرارات، ومن هنا يبين الجدول التالي أن المدونات المفضلة تسهم في الدعاية أولاً لصاحب المدونة المضيف وثانياً للمدون صاحب المدونة التي ترك عنوانها وهو بدوره سيسهم في تضييف عنوان مدونة زميله في مدونته.

جدول (٥-١٤)

الدعاية في الصفحة الشخصية

| ت | اسم المدون | تكرار | ٪ |
|---|----------------------------|-------|------|
| ١ | أسماء باللغة الانجليزية | ١٣٦ | ٥٢٪ |
| ٢ | عناوين E-mail | ٧٥ | ٢٩٪ |
| ٣ | أسماء باللغة العربية | ٤٣ | ١٦٪ |
| ٤ | باللغة الانجليزية والعربية | ٧ | ٣٪ |
| | المجموع | ٢٦١ | ١٠٠٪ |

وتبين لنا من الجدول أعلاه أن ١٣٦ تكراراً وبنسبة ٥٢٪ يستخدمون أسماءهم باللغة الإنجليزية في مدوناتهم، فيما يتبين أن ٢٩٪ و٧٥ تكراراً يستخدمون عناوينهم الإلكتروني في المدونة مقابل ٤٣ تكراراً

وبنسبة ١٦٪ يستخدمون أسماءً مستعارة أو أسماءهم باللغة العربية، وكان نصيب استخدام اللغتين العربية والانكليزية ٧ تكرارات وبنسبة ٣٪ ويسعى المدونون في مدوناتهم إلى استخدام أسمائهم الحقيقية في حالة رغبتهم في إبراز شخصيتهم ومواهبهم وجذب المتصفحين لهم والتفاعل معهم، فيما يسعى أصحاب العناوين البريدية إلى خلق حالة من التفاعل عبر الإيميل البريد الإلكتروني سواء عن طريق الرسائل أم الحوار المباشر عبر الماسنجر.

ويسعى المدونون الذين يستخدمون أسماءً مستعارة كالأسد أو فارس بلا جواد وغيرها من الأسماء إلى فقد مجتمعاتهم المحلية أو العربية بعيداً عن السلطة، مما يجعلهم يكتبون بحرية أكبر وأوسع، فيما تسعى أطراف أخرى من المدونين إلى جذب اهتمام الآخرين عن طريق الرمز بأسمائهم إلى أرقام وحروف إلى خلق تفاعل معهم، لأن أغلبهم يتابع المسلسلات الدرامية العاطفية ويتفاعل معها ومنها المسلسلات التركية المدبلجة التي أخذت حيزاً من المدونات خلال العينة البحثية.

ج- أسلوب الدعاية في الصفحة الشخصية:

يسعى المدونون في الصفحات الشخصية إلى استقطاب القراء عبر التوضيح عن مكوناتهم الشخصية عن طريق استعراض تفاصيل أدق عن حياتهم، والجدول التالي يوضح ذلك. إن المجال واسع ومفتوح لكل من يجد بنفسه الموهبة والقدرة على التعبير في شتى نواحي الحياة، فإن الأبواب مشرعة أمامهم عن طريق المدونات عبر الانترنت، وكل من لديه فكرة لمشروع ويسعى للدعم أو المشاركة في شتى أنحاء العالم، وكذلك الحال مع الشركات والأحزاب وذوي المهن يعملون من خلال المدونات على استقطاب أكبر عدد من الجمهور حولهم، والجدول التالي يوضح أسلوب الدعاية الشخصية بالمدونة.

(١٥-٥)

أسلوب الدعاية في الصفحة الشخصية

| ت | أسلوب الدعاية الشخصية | تكرار | % |
|---|-----------------------|-------|------|
| ١ | السيرة الذاتية | ٢٣٩ | %٩١ |
| ٢ | الهواية | ١٥ | %٦ |
| ٣ | المهنة | ٧ | %٣ |
| | المجموع | ٢٦١ | %١٠٠ |

وتبين من الجدول أعلاه أن المدونين يذكرون سيرتهم الذاتية العمر وتفاصيل الحياة بـ ٢٣٩ تكراراً وبنسبة ٩١٪ وبعدها يتم التوسع في الهوايات التي يرغب في أن يجتمع مع الآخرين بها به تكرارات وبنسبة ٦٪ فيما تبين أن ٣٪ يسعى لإبراز مهنته ورغبته في إيجاد عمل يتناسب وكفاءته.

النتائج والتوصيات

نتائج البحث:

توصل الباحث إلى مجموعة من النتائج والاستنتاجات يمكن صياغتها كما يأتي:

إن المدونات أصبحت تُشكل حلقة من حلقات العلاقات العامة، لأنها تنقل أحداث الدول والمدن والقصبات في العالم وبأساليب مختلفة وحسب قدرة المدون في إيصال المعلومة للقارئ، ومن هنا يفرض المدون أسلوبه وصياغته وقوة تعبيره على المتصفح للانترنت، ويكسب جمهوراً يتفاعل معه من مختلف دول العالم خاصة أن المدونات اكتسحت العالم بأسره ومنها الدول العربية عامة والعراق خاصة، الذي أصبحت حركة التدوين فيه تنتشر بين صفوف المثقفين والشباب والنساء ومختلف طبقات المجتمع.

يعمد المدونون إلى إرضاء جمهورهم عن طريق إدخال كل جديد وممتع في مدوناتهم بواسطة تحديثها باستمرار، وثم تقسيم التدوين حسب التسلسل والزمن، وحصلت على نتيجة هي أن التحديث غير المنتظم كان بنسبة ٦٣٪، والتحديث الشهري بنسبة ٢٦٪، والنصف شهري بنسبة ٥٤٪، والأسبوعي بنسبة ٢،٦٨٪، والنصف أسبوعي ١،١٤٪، وهذا يعكس قلة ممارسة المدونين للكتابة اليومية لأن مدوناتهم حديثة الإنشاء أو التكوين، وتتعاون عملية التحديث بين المدونين وحسب تفرغهم أو قدرتهم على مواصلة الكتابة وإثراء محتوى المدونة بالمعلومات لكون أغلب المدونين من غير المتفرغين وغير مهنيين للتدوين بسبب ارتباطاتهم الوظيفية أو المهنية في كسب رزقهم، وكون المدونة هواية تصقل مواهبهم الأدبية والعلمية والفنية وغيرها.

إن استخدام اللغة العربية بشكل كبير في موقع جيران حد من الانتشار العالمي

للمدونات، لأن المدونين حصروا نتاجاتهم بشكل كبير في مجال يمكن استغلاله عالمياً ومن خلاله يمكن أن نعطي صورة مشرقة عن واقعنا العربي، وكما يستخدم الغرب اللغة الانجليزية في الإعلانات في المواقع العربية، فيمكننا أن نسهم بنقل تراثنا وحضارتنا إلى الآخرين وبعده لغات، إضافة إلى أن استخدام اللهجات العامية في المدونات يجعلها تكون محدودة بالبلد الذي تصدر منه، ويقلل من أهميتها عربياً خصوصاً بعد أن أصبح الانترنت وسيلة عالمية للتخاطب وتجاوز الحدود الإقليمية بفضل الترجمة الفورية وبجميع اللغات، مما أزال حاجز اللغة في التخاطب، ووسع المشاركة في التفاعل بالآراء من المحلية إلى العالمية، ومع وجود مدونات عربية باللغة الانجليزية والفرنسية ووجود مدونات أجنبية بلغات عربية وانجليزية فقد حققت المدونات العربية الصفة العالمية من خلال دخولها لدول العالم ودخول دول العالم إليها، وهذا ما شاهدناه في عينة البحث.

حظيت الصفحات الشخصية في المدونة بغزارة الإعلانات ومن تصفح هذه الصفحات نرى أنها تضم الإعلانات في الأعلى والأسفل، وتتنافس الإعلانات في هذه الصفحة، وكانت حصة إعلانات شهر تموز إعلاني T.V. Arab و AME linfo في أسلوب الناقد أعلى الصفحة، وإعلانات عمود في أسفل الجهة اليمنى للصفحة، كانت تقيم إعلانات البث وهو أسلوب ثابت ويضم إعلانات عديدة داخل المستطيل، وعند الضغط على الماوس تفتح لك صفحة خاصة بالإعلان، ويضم هذا العمود الإعلاني من خمسة إلى ستة إعلانات في مربع أو مستطيل واحد، وكانت لغة الإعلان في الصفحة الشخصية، باللغة العربية وبنسبة كبيرة، وتليها اللغة الانجليزية بعدها، وهي إعلانات غالباً ما تكون من محرك البحث Google وغيرها من شركات الإعلان.

يسعى المعلنون إلى استخدام اللغة التي يستخدمها المتصفحون ضمن الرقعة الجغرافية لهم من أجل كسب أسواق جديدة، وكانت نسبة اللغة العربية في

إعلانات المدونات هي الغالبة، وتليها اللغتان العربية والإنكليزية في التدوين، وبعدها اللغة الإنكليزية، وتختلف لغة الإعلان عن لغة المدونة لأن لغة الإعلان تسعى لاستقطاب الجمهور لموقع آخر يختص بالمنظمة أو المؤسسة التي ترعى الإعلان.

وأما لغة الإعلان في الصفحة الشخصية، فإن اللغة العربية كانت بنسبة ٧٣٪ واللغة الإنكليزية بنسبة ٢٧٪، وهي إعلانات غالباً ما تكون من محرك البحث Google وغيرها من شركات الإعلان.

أخذت الدعاية في المدونات أشكالاً عدة، وكانت الدعاية الشخصية في المرتبة الأولى وبلغت بنسبة ٨٠٪، ودعاية المؤسسات الإنتاجية والخدمية بلغت بنسبة ١٣٪، والشخصيات المهنية ٤٪، ومنظمات وأحزاب بنسبة ٣٪، وأتاحت هذه المدونات لأصحاب المواهب كافة سواء كانت شخصية أم أدبية أم علمية أم فنية أم رياضية أم تجارية أم أحزاباً وقوى سياسية للتعبير عن أفكارهم ومشاريعهم عبر مدوناتهم، وهذه الدعاية شكلت في محتواها أساليب القائمين عليها لجذب وكسب الجمهور نحوهم.

وشملت الدعاية في الصفحات الشخصية عن طريق استخدام المدون اسمه الحقيقي أو المستعار أو بواسطة رموز، وتبين أن الذين يكتبون أسماءهم باللغة الإنكليزية يمثلون نصف المدونين ضمن العينة ويليهم الذين يكتبون عناوين بريدهم الإلكتروني، ويليهم الذين يكتبون باللغة العربية ويمثلون ١٦٪، والذين يكتبون أسماءهم باللغتين العربية والإنكليزية بنسبة ٣٪، ويسعى المدونون في مدوناتهم باستخدام أسمائهم الحقيقية في حالة رغبتهم في إبراز شخصيتهم ومواهبهم وجذب المتصفحين لهم والتفاعل معهم، فيما يسعى آخرون إلى استخدام عناوينهم البريدية من أجل جذب المتصفحين والتفاعل معهم عبر البريد

الإلكتروني الإيميل سواء عن طريق الرسائل أم الحوار المباشر عبر الماسنجر، إضافة إلى استخدام أسماء مستعارة كالأسد وغيرها من الأسماء لنقد مجتمعاتهم المحلية أو العربية بعيداً عن السلطة، مما يجعلهم يكتبون بحرية أكبر وأوسع، إضافة إلى قيام قسم من المدونين باستخدام رموز أو حروف وأرقام إلى خلق حالة من التفاعل مع الجمهور.

ويستقطب عدد من المدونين القراء في صفحاتهم الشخصية عن طريق الكشف عن مكونات شخصيتهم، واستعراض تفاصيل أدق عن حياتهم، وتشمل هذه المدونات استعراض سيرتهم الذاتية وبنسبة ٩١٪ والهوايات والمهنة بنسب بسيطة، ويسعون من ذلك إلى كسب جمهور لهم وفرص عمل تناسب وكفاءتهم واختصاصاتهم وجذب من يشاركونهم في الهموم نفسها.

المدونات عكست هاجس انفعالات وأفكار المدون للواقع الذي يعيشه وما يطرأ على الساحة العربية سواء كان أحداثاً سياسية أو ثقافية أو فنية أو علمية أو دينية، ومن خلال التصفح المباشر لمدونات مجتمع البحث وعينته تبين من محتوى المدونات أنها تجمع الأفكار المتقاربة وتتفاعل معها ضمن محتوى واحد من أجل خلق حالة تفاعل وحوار وتوسيع المشاركة في الموضوع الذي تم تدوينه في المدونة، وتسهم هذه المدونات في خلق حالة تفاعل بين الجمهور وهذه الأحزاب أو القوى السياسية أو الأدبية أو الدينية وغيرها لكسب تأييدها في منهجها المعد مسبقاً لهذا الغرض.

التوصيات:

كون العراق جزء من عينة البحث وله مساهمات ونسبة متقدمة في المدونات العربية، يوصي الباحث بما يأتي:

١- التوسع في فتح ورش العمل بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني لإنشاء مدونات عراقية رصينة ترصد الواقع وتعمل على إعلاء الشأن العراقي وإنجازات شعبه في المجالات كافة كما وتعكس قدرة العراقيين على تطويع هذا الجانب التقني لخدمة العراق وشعبه وكما هو معمول به في عدد من الدول العربية.

٢- العمل على خلق تجمع أو اتحاد للمدونين العراقيين لتنظيم عملهم ودعمهم ورعايتهم كما هو معمول به في أغلب الدول العربية والإسهام من خلال تطوير المدونات وخلق حالة التنافس النزيهة بينهم.

٣- حث نقابة الصحفيين العراقيين على العمل بفتح نافذة بين المدونين العراقيين وخلق تعاون مشترك؛ لكون المدونين هم صحفيي المستقبل، ومن تزخر كتاباتهم بقبول الرأي العام لها وتتفاعل معها، وكما هو معمول به في أغلب دول العالم.

٤- فتح آفاق واسعة لكل فئات الشعب لممارسة الكتابة والتعبير عن طريق تشجيع إنشاء المدونات، وحث الفئات العمرية من الشباب خصوصاً لإبداعها في هذا المجال، ومنها الجامعات والمعاهد والثانويات ومراكز العمل في شتى ميادين الحياة لكونها وسيلة عصرية ونافذة يطل منها ذرو المواهب وأصحاب الشركات والمؤسسات على العالم.

٥- إيجاد وسائل للمنافسة بين المدونين عن طريق إقامة المسابقات المحلية والدولية بين المدونين وحسب محتوى المدونات، وهذا الأسلوب بادرت به ألمانيا قبل خمس سنوات وتبعها عدد من الدول في العالم ومنها مصر.

٦- احتضان المدونين المتميزين ودعمهم من قبل وسائل الإعلام عن طريق نشر نتاجاتهم في وسائل الإعلام، وهذا الأسلوب اعتمدته أغلب وسائل الإعلام

الأمريكية والألمانية لكون المدون مخبراً محلياً يمكنه تصوير الحدث مباشرة عبر هاتفه الشخصي أو الكامرة التي يحملها، مما قد يحقق سبقاً على وسائل الإعلام، إضافة إلى وصفه للحدث بعفوية وبعيداً عن تأثير السلطات في صياغة الحدث .

٧-حث دوائر العلاقات العامة في القطاعين العام والخاص على إنشاء مدونات تعكس نشاطات وفعاليات المؤسسة أو المنظمة التي يعمل بها المدون لسهولة الإنشاء، وريخص الكلفة، وتسهيل عملية التواصل مع الجمهور، ومواكبة التطورات العالمية، وهذه الظاهرة أصبحت متبعة عالمياً .

ملحق رقم (١)

عينة البحث

| ت | اسم المدونة | لغتها | اسم صاحب المدونة | جنسيتها | تاريخ الإضافة | نوع المحتوى |
|----|--------------------------------|----------------|---------------------------|---------|---------------|---------------|
| ١ | سيارات | عربية | فارس صالح | الكويت | ٧ / ١ | اقتصادية |
| ٢ | Alfanan Alwahed | عربية | أستاذ اللغة العربية | مصر | ٧ / ١ | ثقافية |
| ٣ | الحقيبة الالكترونية | عربية | عبد الكريم الأطرش | سوريا | ٧ / ١ | علمية |
| ٤ | Cirur GIA Plastic | الانكليزية | Dr. Bernado froes | انكلترا | ٧ / ١ | علمية |
| ٥ | EL-AZONI | عربية انكليزية | elboss2002000 | مصر | ٧ / ١ | ترويجية |
| ٦ | التجارة الذكية من شركة كويت نت | عربية | ny903012eo notmall.com | سوريا | ٧ / ١ | اقتصادية |
| ٧ | Itqpd TEAM | عربية انكليزية | itqpd | العراق | ٧ / ١ | علمية |
| ٨ | الصباح الجديد | عربية | abouarige | تونس | ٧ / ١ | ثقافية |
| ٩ | الغنى الذهبي | عربية | hadyteam | مصر | ٧ / ١ | ثقافية |
| ١٠ | جلوري نيم | عربية / E | gloryteam | مصر | ٧ / ١ | ثقافية |
| ١١ | بوابة الاستشار في السودان | عربية | Ali dawd | السودان | ٧ / ١ | اقتصادية |
| ١٢ | حليمة | عربية | halima 88 | الجزائر | ٧ / ٢ | اجتماعية |
| ١٣ | دليل الحق Y.9-bank | عربية / E | Span | اليمن | ٧ / ٢ | اقتصادية |
| ١٤ | المألفة | عربية | Ilham 94 | الجزائر | ٧ / ٢ | ثقافية |
| ١٥ | أحاميس بدون موعد | عربية | أحمد جاحو | مصر | ٧ / ٢ | ثقافية |
| ١٦ | محمد | عربية | mody 1996 | الأردن | ٧ / ٢ | فنية |
| ١٧ | صداقة | عربية | Samer 1983 | العراق | ٧ / ٣ | ثقافية |
| ١٨ | صاحب النعامة | عربية | maitham 88 | البحرين | ٧ / ٣ | ثقافية |
| ١٩ | عدنان والحياة | عربية | Adnandridi | الجزائر | ٧ / ٣ | ثقافية |
| ٢٠ | علي سمير بال | عربية | Ali samiryaghi | لبنان | ٧ / ٣ | ثقافية |
| ٢١ | لا تحزن | عربية | ramooma EE | الجزائر | ٧ / ٣ | ثقافية |
| ٢٢ | LOGOMEDIA الإنتاج الفني | عربية | log media | الكويت | ٧ / ٣ | فنية / تجارية |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|-----------|--------------------------------|----------|-------|----------|
| ٢٣ | آخر لقاء | عربية | tawel 90 | قطر | ٧ / ٣ | فنية |
| ٢٤ | أسود الراقدين | عربية | سجاد عراقي | العراق | ٧ / ٣ | رياضية |
| ٢٥ | آراء | عربية | salyoo | مصر | ٧ / ٤ | ثقافية |
| ٢٦ | الإبداع | عربية | abobela123 | مصر | ٧ / ٤ | ثقافية |
| ٢٧ | المستقبل | عربية | almostakbal | ليبيا | ٧ / ٤ | اجتماعية |
| ٢٨ | بوابة أين كومان | عربية / E | ياسين العيادي بوكيازي | المغرب | ٧ / ٤ | رياضية |
| ٢٩ | عالم الكمبيوتر والمحمول | عربية / E | عمر جاديش وإبراهيم الشامي | مصر | ٧ / ٤ | علمية |
| ٣٠ | شفت مرة | عربية | Shroud 125 | مصر | ٧ / ٤ | ثقافية |
| ٣١ | فضفضة بجنون | عربية | فارس الأحزان | مصر | ٧ / ٤ | ثقافية |
| ٣٢ | صديقي | عربية | boumissi | الجزائر | ٧ / ٥ | ثقافية |
| ٣٣ | ضوء الفجر | عربية | moon 707 | السعودية | ٧ / ٥ | ثقافية |
| ٣٤ | كلمات حائرة | عربية | Kokies | مصر | ٧ / ٥ | ثقافية |
| ٣٥ | منفردات | عربية | Salem 519 | السعودية | ٧ / ٥ | ثقافية |
| ٣٦ | Alhaarbi | عربية | Ahmed Alharbi أحمد الخري | السعودية | ٧ / ٥ | ثقافية |
| ٣٧ | السلام إسلام وادي | عربية | nor 3009 | المغرب | ٧ / ٥ | ثقافية |
| ٣٨ | DREAM DVD Group توزيع تسوين | عربية / E | dream group dvd | البحرين | ٧ / ٥ | اقتصادية |
| ٣٩ | احب في الله | عربية | allsahoor أحمد جميل | السودان | ٧ / ٥ | دينية |
| ٤٠ | مركز الإدارة العالمية | عربية | Firas 4 all | سوريا | ٧ / ٦ | اقتصادية |
| ٤١ | التواصل | عربية | Yuosof | فلسطين | ٧ / ٦ | ثقافية |
| ٤٢ | الصدافة | عربية | blulam | السودان | ٧ / ٦ | ثقافية |
| ٤٣ | حياتي موطني | عربية | chiraZ 90 | الجزائر | ٧ / ٦ | ثقافية |
| ٤٤ | روح الورد | عربية | roo7aloard | السعودية | ٧ / ٦ | ثقافية |
| ٤٥ | أطفال العراق | عربية | Mustafa Sadi | العراق | ٧ / ٧ | ثقافية |
| ٤٦ | عابر سبيل | عربية | mgdyshalaby | مصر | ٧ / ٧ | ثقافية |
| ٤٧ | علي نخرج | عربية | rody82 | مصر | ٧ / ٧ | ثقافية |
| ٤٨ | الدنيا لسه بخير | عربية | elbakeel helm | مصر | ٧ / ٧ | ثقافية |
| ٤٩ | عمر جاويش | عربية | amora201096 | مصر | ٧ / ٧ | فنية |
| ٥٠ | صيني | عربية | nemobeby | مصر | ٧ / ٧ | ثقافية |
| ٥١ | عابر طريق | عربية | Mgdy shababy مغدي شابي | مصر | ٧ / ٧ | ثقافية |
| ٥٢ | شباب فور الزرق 222 | عربية | ccccr | مصر | ٧ / ٧ | اجتماعية |
| ٥٣ | Gamlocity | عربية | Gamala Wadelh جمال وعد الله | مصر | ٧ / ٧ | ثقافية |
| ٥٤ | الأمل | عربية | medomeko2w92828 | مصر | ٧ / ٧ | رياضية |
| ٥٥ | all new | عربية | Monamedsarhn | مصر | ٧ / ٧ | فنية |

| | | | | | | |
|----------|--------|------------------|------------------|-----------|------------------------------------|----|
| اقتصادية | ٧ / ٨ | الولايات المتحدة | Car loanson line | عربية / E | Bad credit car Loans قروض السيارات | ٥٦ |
| اقتصادية | ٧ / ٨ | تركيا | Itunes | E | Google G mail | ٥٧ |
| علمية | ٧ / ٨ | سوريا | Salah jenedy | عربية | الإرادة تصنع الإنسان | ٥٨ |
| ثقافية | ٧ / ٨ | الإمارات | Khalid aldatirji | عربية | خالد القاطرجي | ٥٩ |
| اجتماعية | ٧ / ٨ | مصر | areegel shikh | عربية | خبير تنمية اجتماعية | ٦٠ |
| ثقافية | ٧ / ٨ | المغرب | Yaes | عربية | للعيون | ٦١ |
| دينية | ٧ / ٨ | مصر | elmolky lighty | عربية | كفاح شباب مسلم | ٦٢ |
| ثقافية | ٧ / ٨ | مصر | love6823 | عربية | صفحة من ذكرياتي | ٦٣ |
| ثقافية | ٧ / ٩ | سوريا | amellabatrabi | عربية | سحر الأشياء | ٦٤ |
| ثقافية | ٧ / ٩ | سوريا | yasmena78 | عربية | سنوات الضياع | ٦٥ |
| اقتصادية | ٧ / ٩ | فلسطين | alpetra1993 | عربية | شركة الثراء للتجارة والصناعة | ٦٦ |
| اقتصادية | ٧ / ٩ | الأردن | gwfaa | عربية | شركة مزاج نت | ٦٧ |
| نية | ٧ / ٩ | تركيا | roluspace | عربية | لوحات تصويرية | ٦٨ |
| ثقافية | ٧ / ٩ | سوريا | allter2030 | عربية | السعادة | ٦٩ |
| ثقافية | ٧ / ٩ | سوريا | fadiamanmodd | عربية | الزئال | ٧٠ |
| ثقافية | ٧ / ٩ | اندونيسيا | د. إبراهيم ياسين | عربية | إيقاعات أدبية | ٧١ |
| ثقافية | ٧ / ٩ | سوريا | hanc059 | عربية | لعض العلم | ٧٢ |
| فنية | ٧ / ٩ | السعودية | MALSAHER | عربية | AlsaHer | ٧٣ |
| ثقافية | ٧ / ٩ | العراق | hi967 | عربية | أبو علي الصالح | ٧٤ |
| دينية | ٧ / ٩ | الجزائر | good08 | عربية | البصائر | ٧٥ |
| ثقافية | ٧ / ١٠ | مصر | محمود مرزوق | عربية | عازف الليل | ٧٦ |
| اقتصادية | ٧ / ١٠ | سوريا | Osama Amar0٤50 | عربية | التضخم | ٧٧ |
| ثقافية | ٧ / ١٠ | مصر | mm00gl | عربية | الحب حلو | ٧٨ |
| ثقافية | ٧ / ١٠ | السعودية | مفرج المحفل | عربية | الرصيف الخافي | ٧٩ |
| ثقافية | ٧ / ١٠ | سوريا | Ibrahem Abdalh | عربية | الشعر الفراضي | ٨٠ |
| دينية | ٧ / ١٠ | سوريا | Bessen94 | عربية | العدالة في الإسلام | ٨١ |
| فنية | ٧ / ١٠ | ننانيا | Mustafa Kassoum | عربية | الموسيقى العربية | ٨٢ |
| دينية | ٧ / ١٠ | فلسطين | ceit | عربية | تكنولوجيا المعلومات | ٨٣ |
| دينية | ٧ / ١١ | سوريا | Hala Kalouf | عربية | الرسالة الحضارية | ٨٤ |
| ثقافية | ٧ / ١١ | سوريا | Rozarita55 kevac | عربية | حرية التعبير | ٨٥ |
| دينية | ٧ / ١١ | العراق | server Quran | عربية | خادم القرآن | ٨٦ |
| ثقافية | ٧ / ١١ | مصر | Shimeo1985 | عربية | تجربتي | ٨٧ |
| ثقافية | ٧ / ١١ | سوريا | Ghada Jallow | عربية | المدونة الثقافية | ٨٨ |
| ثقافية | ٧ / ١١ | سوريا | معن علي | عربية | وحي الكيبورد | ٨٩ |
| اقتصادية | ٧ / ١١ | مصر | Ebrahim tara2003 | عربية | إرث هاوس لتجارة ورق الأفراس | ٩٠ |

| | | | | | | |
|----------|--------|----------------|---------------------------------|-----------|--|-----|
| ترفيهية | ٧ / ١١ | فلسطين | 2008Mohemmed | عربية | التسلية | ٩١ |
| ثقافية | ٧ / ١٢ | سوريا | Liina82 | عربية | قول في الميزان | ٩٢ |
| علمية | ٧ / ١٢ | سوريا | Fatima Sarban | عربية | كن مبدعاً | ٩٣ |
| ثقافية | ٧ / ١٢ | العراق | Appal Iraq??? | عربية | محطات في تاريخ الجيش العراقي | ٩٤ |
| ثقافية | ٧ / ١٢ | السعودية | Haboub Ibrahim | عربية | fnoon haboab | ٩٥ |
| ثقافية | ٧ / ١٢ | سوريا | Olaa Ibakour84 | عربية | أطفال الحجارة | ٩٦ |
| اجتماعية | ٧ / ١٢ | المغرب | maaskotmaaskot7 | عربية | الإخلاص | ٩٧ |
| اجتماعية | ٧ / ١٢ | سوريا | Fida Aubdu | عربية | التعاقد الأسرى | ٩٨ |
| ثقافية | ٧ / ١٣ | مصر | revenger03 | عربية | الحياة | ٩٩ |
| علمية | ٧ / ١٣ | الجزائر | oustad57 | عربية | الرأي الحر | ١٠٠ |
| فنية | ٧ / ١٣ | السعودية | ndooosh | عربية | Am-ndooosh | ١٠١ |
| إعلامية | ٧ / ١٣ | لبنان | angelaya | عربية | angeaya | ١٠٢ |
| فنية | ٧ / ١٣ | سوريا | samella | عربية | artinmylife | ١٠٣ |
| دينية | ٧ / ١٣ | مصر | samen | عربية | كلام في المفيد | ١٠٤ |
| فنية | ٧ / ١٣ | السعودية | obe7 | عربية | مجنون رابع | ١٠٥ |
| ثقافية | ٧ / ١٣ | المغرب | ilayka | عربية | ilayka | ١٠٦ |
| ثقافية | ٧ / ١٤ | مصر | محمد المخزنجي | عربية | كلمات باقية | ١٠٧ |
| اقتصادية | ٧ / ١٤ | مصر | سالم فتحي | عربية | شركة راما العقارية | ١٠٨ |
| ثقافية | ٧ / ١٤ | السعودية | shoaaAmal | عربية | شعاع أمل | ١٠٩ |
| ثقافية | ٧ / ١٤ | السودان | amoory | عربية | amoorey | ١١٠ |
| اقتصادية | ٧ / ١٤ | China الصين | redsailjune0807 | E | Excellent vin cutter, laser Engraver from | ١١١ |
| اقتصادية | ٧ / ١٤ | أمريكا | for exgenonline brokerage | E / عربية | forxgenscalpi | ١١٢ |
| ثقافية | ٧ / ١٤ | سوريا | frilahmd | عربية | العروة | ١١٣ |
| رياضية | ٧ / ١٥ | ليبيا | anaquya | عربية | الحقيقة - قلم حر | ١١٤ |
| سياسية | ٧ / ١٥ | سوريا | alkhansaa | عربية | الرأي الحر | ١١٥ |
| ثقافية | ٧ / ١٥ | مصر | feedisussion | عربية | بين أفكارى | ١١٦ |
| علمية | ٧ / ١٥ | سوريا | asmabbarakat | عربية | خوارزمية النحل | ١١٧ |
| ثقافية | ٧ / ١٥ | مصر | Hoda Tom fik | عربية | hamsahensa | ١١٨ |
| ترفيهية | ٧ / ١٥ | المغرب | nomdahmerimed | عربية | http مجلدوب بنو زروال | ١١٩ |
| ثقافية | ٧ / ١٥ | السودان | osama | عربية | سواء | ١٢٠ |
| علمية | ٧ / ١٥ | الإمارات | أبو سعد | عربية | عالم القوالب | ١٢١ |
| ثقافية | ٧ / ١٥ | عمان | Nigrantn | عربية | صمت مهاجرة | ١٢٢ |
| ثقافية | ٧ / ١٥ | سوريا | الفريدوية | عربية | مدرسة التحليل النفسى | ١٢٣ |
| ثقافية | ٧ / ١٦ | السعودية | مشارى | عربية | شاب في رحلة | ١٢٤ |

| | | | | | | |
|----------|--------|---------------------|-----------------|-------------------|--|-----|
| علمية | ٧ / ١٦ | الأردن | Mahmoud Ayyash | عربية | مختارات | ١٢٥ |
| فنية | ٧ / ١٦ | فلسطين | a7labnt123 | عربية | a7labnt123 | ١٢٦ |
| دينية | ٧ / ١٦ | Malaysia ماليزيا | slashergo | E | songs of life about my life | ١٢٧ |
| اقتصادية | ٧ / ١٦ | السعودية | Mezn | عربية | الباقية مع مزنة | ١٢٨ |
| ثقافية | ٧ / ١٧ | الجزائر | kamouradda | عربية | الحياة تعلم | ١٢٩ |
| ثقافية | ٧ / ١٧ | سوريا | dimed and ash | عربية | دوار الشمس | ١٣٠ |
| سياسية | ٧ / ١٧ | بلجيكا | hezbollah | E | Hezbollah | ١٣١ |
| ثقافية | ٧ / ١٧ | سوريا | poetry67 | عربية | poetry67 قصائد نثرية | ١٣٢ |
| ثقافية | ٧ / ١٧ | مصر | samerrefaie | عربية | أحزان لا تنتهي | ١٣٣ |
| اقتصادية | ٧ / ١٧ | مصر | ethadelminla | عربية | الاتحاد الإقليمي للجمعيات والمؤسسات الأهلية | ١٣٤ |
| رياضية | ٧ / ١٧ | الجزائر | krlmou96 | عربية | الحرية | ١٣٥ |
| ثقافية | ٧ / ١٧ | سوريا | daoud600 | عربية / فرنسية | كل شيء عن اللغة الفرنسية | ١٣٦ |
| اقتصادية | ٧ / ١٧ | مصر | mostfaland | عربية | كل ما هو جديد في عالم السيارات | ١٣٧ |
| ثقافية | ٧ / ١٧ | مصر | morshed73 | عربية | شوية هموم | ١٣٨ |
| اقتصادية | ٧ / ١٨ | مصر | Osama | عربية | عالم الديكورات والدهانات المنزلية | ١٣٩ |
| ثقافية | ٧ / ١٨ | السعودية | samacoins | عربية | عملات ورقية | ١٤٠ |
| ثقافية | ٧ / ١٨ | ليبيا | ooasel | عربية | ليبيا | ١٤١ |
| ثقافية | ٧ / ١٨ | الإمارات | abndjla | عربية | ABNDJLA | ١٤٢ |
| ثقافية | ٧ / ١٨ | مصر | DeDsmile | عربية | DeaD smile تحياتي لمن دمر حياتي | ١٤٣ |
| ترفيهية | ٧ / ١٨ | مصر | hamadaallam | عربية | hamada allam | ١٤٤ |
| اقتصادية | ٧ / ١٨ | لبنان | كامل عمرو | عربية | السلوك في مزرعة | ١٤٥ |
| دينية | ٧ / ١٨ | swaziland | الراوي | عربية | خير الرجال | ١٤٦ |
| اجتماعية | ٧ / ١٩ | موريتانيا | rimn | E / عربية | المرأة الموريتانية | ١٤٧ |
| ثقافية | ٧ / ١٩ | الكويت | er7ley | عربية | er7ley.com | ١٤٨ |
| ثقافية | ٧ / ١٩ | الجزائر | nousour | عربية | طلبة النور | ١٤٩ |
| ثقافية | ٧ / ١٩ | مصر | bassam younis | عربية | فنون | ١٥٠ |
| فنية | ٧ / ١٩ | السعودية | d93ksul | عربية | عالم مختلف | ١٥١ |
| فنية | ٧ / ١٩ | السعودية | MALSAHER | عربية | Alsaber | ١٥٢ |
| دينية | ٧ / ٢٠ | المغرب | sousou80 | عربية | كلنا مغاير Cavamoisoflan | ١٥٣ |
| ترفيهية | ٧ / ٢٠ | الكويت | GoGo4All people | عربية | Go Go | ١٥٤ |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----------|----------------------------|----------|--------|----------|
| ١٥٥ | أغلب الوقت | عربية | ofofoh | الأردن | ٧ / ٢٠ | ثقافية |
| ١٥٦ | سعادة الأغبيا | عربية | NaGHAMGAREB77 | سوريا | ٧ / ٢٠ | ثقافية |
| ١٥٧ | الحقبة السوداء | عربية | Jaberel fata74 | الجزائر | ٧ / ٢٠ | ثقافية |
| ١٥٨ | العراق الموحد | عربية | محمد العراقي | العراق | ٧ / ٢٠ | دينية |
| ١٥٩ | تبادل المعلومات | عربية | rafid2009 | الجزائر | ٧ / ٢٠ | ثقافية |
| ١٦٠ | رحلة حب | عربية | mmlove20104 | مصر | ٧ / ٢٠ | ثقافية |
| ١٦١ | حياة إنسان | عربية | shervet56 | مصر | ٧ / ٢٠ | ثقافية |
| ١٦٢ | السيرة في المنطقة الوسطى | عربية | elhom459 | سوريا | ٧ / ٢٠ | اقتصادية |
| ١٦٣ | الطريقة النقشبندية العليا | عربية | sadekkhateeb | سوريا | ٧ / ٢٠ | دينية |
| ١٦٤ | tonfi988 | عربية | توفيق يا وزير | اليمن | ٧ / ٢١ | ثقافية |
| ١٦٥ | تأملات بلا حدود | عربية | 123moni | المغرب | ٧ / ٢١ | ثقافية |
| ١٦٦ | Abulfadli | عربية | abulfadli | المغرب | ٧ / ٢١ | دينية |
| ١٦٧ | Bianet | عربية | مولاي مهدي moulay mehdi | المغرب | ٧ / ٢١ | اقتصادية |
| ١٦٨ | English data in formation | E | englishgroupti | سوريا | ٧ / ٢١ | ثقافية |
| ١٦٩ | Kobroo | عربية | kobroo | مصر | ٧ / ٢١ | دينية |
| ١٧٠ | أقرأني | عربية | mimichb | الجزائر | ٧ / ٢١ | ترفيهية |
| ١٧١ | الأمرا | عربية | الأمرا | مصر | ٧ / ٢١ | فنية |
| ١٧٢ | لا تقرأ | عربية | HAjouan | سوريا | ٧ / ٢١ | ثقافية |
| ١٧٣ | Wallem | عربية | wallem | السعودية | ٧ / ٢١ | ثقافية |
| ١٧٤ | كليات | عربية | elhoot20 | مصر | ٧ / ٢٢ | فنية |
| ١٧٥ | عالم انعام | عربية | ronaldkaka | السعودية | ٧ / ٢٢ | ثقافية |
| ١٧٦ | إعلانات الفساد | عربية | صحفيون ضد الفساد | العراق | ٧ / ٢٢ | إعلامية |
| ١٧٧ | سجاد العراقي | عربية | segadkamel | العراق | ٧ / ٢٢ | ثقافية |
| ١٧٨ | 13 eawty of mathematics | عربية / E | nawara717 | سوريا | ٧ / ٢٢ | ثقافية |
| ١٧٩ | gooda 86 | عربية | gooda86 | مصر | ٧ / ٢٢ | اجتماعية |
| ١٨٠ | for truth seader islamic | E | itsallenw | مصر | ٧ / ٢٢ | دينية |
| ١٨١ | الأمومة | عربية | رانبا | سوريا | ٧ / ٢٢ | اجتماعية |
| ١٨٢ | التجوال العربي | عربية | ragab1080 | مصر | ٧ / ٢٢ | اقتصادية |
| ١٨٣ | الحياة ليس كل ما نراه صحيح | عربية | mlhm777 | سوريا | ٧ / ٢٢ | فنية |
| ١٨٤ | العقل والروح | عربية | suncool | الإمارات | ٧ / ٢٢ | ثقافية |
| ١٨٥ | جمال العربية | عربية | يونس وهيم | المغرب | ٧ / ٢٢ | ثقافية |
| ١٨٦ | حبي يا رسول الله | عربية | mimii017 | الجزائر | ٧ / ٢٢ | دينية |
| ١٨٧ | حكم | عربية | sqr90 | المغرب | ٧ / ٢٣ | ثقافية |
| ١٨٨ | حزب الإصلاح العربي الديمقراطي | عربية | aleslah arabi | العراق | ٧ / ٢٣ | سياسية |
| ١٨٩ | بلدي صباح الخلاوي .. | عربية | ميساء سليم علوش | لبنان | ٧ / ٢٣ | ثقافية |

| | | | | | | |
|-----|---|-------|---------------------|-------------------------------|------|----------|
| ١٩٠ | زهرة تموز | عربية | RooArwaDory | السعودية | ٧/٢٣ | ثقافية |
| ١٩١ | روحى اليبالى | عربية | علا | سوريا | ٧/٢٣ | ثقافية |
| ١٩٢ | زهرة اشميسلى | عربية | GARDENER | العراق | ٧/٢٣ | ثقافية |
| ١٩٣ | فكاهة | عربية | s1s144 | مصر | ٧/٢٣ | ترفيهية |
| ١٩٤ | قصصنا | عربية | abdouhikki | المغرب | ٧/٢٣ | ثقافية |
| ١٩٥ | نجرية | عربية | أميرة الشعر | سوريا | ٧/٢٣ | ثقافية |
| ١٩٦ | قمة من نوادر القمم | عربية | alwaooa | قطر | ٧/٢٣ | ثقافية |
| ١٩٧ | روائع الفن | عربية | أيمن الظريف | لبنان | ٧/٢٤ | ثقافية |
| ١٩٨ | عيش حياتك | عربية | سانلرا | فلسطين | ٧/٢٤ | ثقافية |
| ١٩٩ | مدمر البيوت | عربية | sahar702004 | مصر | ٧/٢٤ | ثقافية |
| ٢٠٠ | الأمل بالغد | عربية | narjes74 | فلسطين | ٧/٢٤ | اجتماعية |
| ٢٠١ | أفراح حاتم | عربية | afrahfaris | المغرب | ٧/٢٤ | اقتصادية |
| ٢٠٢ | بوم مشاعري | عربية | ashwagalanzi | السعودية | ٧/٢٤ | ثقافية |
| ٢٠٣ | رحلة المعرفة عبر الت | عربية | amarashad | فلسطين | ٧/٢٤ | علمية |
| ٢٠٤ | خواطر | عربية | sawsanahdbz | سوريا | ٧/٢٤ | ثقافية |
| ٢٠٥ | السلام | عربية | Ahmad Shabib | كندا/ العراق | ٧/٢٤ | ثقافية |
| ٢٠٦ | كلماتي | عربية | elmegake | مصر | ٧/٢٥ | ثقافية |
| ٢٠٧ | Sama | عربية | sama1980 | الأردن | ٧/٢٥ | اجتماعية |
| ٢٠٨ | ahly4ever | | Ahlyforever | مصر | ٧/٢٥ | رياضية |
| ٢٠٩ | bleeding love نزيف الحب | عربية | bleedinglove | مصر | ٧/٢٥ | دينية |
| ٢١٠ | Literary cyiticism | عربية | newcritic | مصر | ٧/٢٥ | ثقافية |
| ٢١١ | إسلاميات | عربية | badry3577 | مصر | ٧/٢٥ | دينية |
| ٢١٢ | بقرة بنى إسرائيل | عربية | أحمد عبد الحليم | مصر | ٧/٢٥ | دينية |
| ٢١٣ | تأملات | عربية | DREAMLASS | السعودية | ٧/٢٥ | ثقافية |
| ٢١٤ | خواطر عبد الحميد جدي | عربية | ihamid | الجزائر | ٧/٢٦ | فنية |
| ٢١٥ | خواطر رياضية | عربية | منذر الكيال | الإمارات | ٧/٢٦ | رياضية |
| ٢١٦ | بأبي وأمي أنت يا رسول الله | عربية | aboeyad2008 | قطر | ٧/٢٦ | دينية |
| ٢١٧ | بحر | عربية | badralnady | مصر | ٧/٢٦ | ثقافية |
| ٢١٨ | بيجى صلاح الدين | عربية | badralnaBAIji4 IRAQ | العراق | ٧/٢٦ | ثقافية |
| ٢١٩ | ترانيم من شقة الحزن | عربية | سليمان المقداد | سوريا | ٧/٢٦ | ثقافية |
| ٢٢٠ | جيل يتغنى بالقرآن | عربية | omghassan1997 | السعودية | ٧/٢٦ | دينية |
| ٢٢١ | دريم adsl | عربية | وحيد جمال الحر | مصر | ٧/٢٦ | اقتصادية |
| ٢٢٢ | البساطة | عربية | sham09 | سوريا | ٧/٢٦ | ثقافية |
| ٢٢٣ | البحث الجديد نحو مستقبل مشرف لدار العلوم | عربية | محمد متولي | مصر | ٧/٢٦ | ثقافية |
| ٢٢٤ | مذكرات أنثى مغتربة | عربية | الجود | الولايات المتحدة الأمريكية | ٧/٢٦ | ثقافية |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------------|--------------------|------------------------|--------|----------|
| ٢٢٥ | صدي صوت | عربية | عبد الحربي | السعودية | ٧ / ٢٧ | ثقافية |
| ٢٢٦ | fans Bids | E | matches | الأرجنتين Argentine | ٧ / ٢٧ | ثقافية |
| ٢٢٧ | أحياب العراق | عربية | إيهاب الجوراني | العراق | ٧ / ٢٧ | ثقافية |
| ٢٢٨ | البادبان | عربية | أبو مشاري | اليمن | ٧ / ٢٧ | ثقافية |
| ٢٢٩ | الحجاب | عربية | zerglainsdil | الجزائر | ٧ / ٢٧ | دينية |
| ٢٣٠ | أوركيد الشرم دعاية منذ فيه | عربية | orchidalsharm | السعودية | ٧ / ٢٧ | اقتصادية |
| ٢٣١ | حينما التقت | عربية | enas60 | مصر | ٧ / ٢٧ | ثقافية |
| ٢٣٢ | الربيع عبر الانترنت | عربية | nafiyi | المغرب | ٧ / ٢٨ | اقتصادية |
| ٢٣٣ | المهاجر | عربية | ledemocrat | بلجيكا | ٧ / ٢٨ | ثقافية |
| ٢٣٤ | الأسف لما يجري | عربية | بنان | الأردن | ٧ / ٢٨ | دينية |
| ٢٣٥ | ساسة السودان | عربية | ayat444 | السودان | ٧ / ٢٨ | سياسية |
| ٢٣٦ | صدق انتهينا | عربية | 9dqanthena | كندا | ٧ / ٢٨ | ثقافية |
| ٢٣٧ | لعيون الأصفر | عربية | l3yonalasfer | السعودية | ٧ / ٢٨ | رياضية |
| ٢٣٨ | مالك الطائي الوافي | عربية | مالك كريم | العراق | ٧ / ٢٨ | ثقافية |
| ٢٣٩ | كل القلوب | عربية | alaaramdom4 | مصر | ٧ / ٢٨ | ثقافية |
| ٢٤٠ | Video streaming | E | mustafaabdien | مصر Egept | ٧ / ٢٨ | إعلامية |
| ٢٤١ | الأحلام / لغة فرنسية | عربية / فرنسية | darin1980 | سوريا | ٧ / ٢٨ | ثقافية |
| ٢٤٢ | الثقة بالنجاح | عربية | nesreensoph | سوريا | ٧ / ٢٨ | علمية |
| ٢٤٣ | الجزائر بلادي الحبية | عربية | ayoub1977 | الجزائر | ٧ / ٢٩ | دينية |
| ٢٤٤ | Serbian Arabian Business Club | عربية | hamurbihaki | كرواينا | ٧ / ٢٩ | اقتصادية |
| ٢٤٥ | الروض العاطر | عربية | محمد متولي | مصر | ٧ / ٢٩ | ثقافية |
| ٢٤٦ | النرم العقارية الخليجية للتسويق والاستثمارات العقارية | عربية | الدكتورة أمل النمر | مصر | ٧ / ٢٩ | اقتصادية |
| ٢٤٧ | الهدف جامعة عين شمس | عربية | rawiafarag | مصر | ٧ / ٢٩ | اجتماعية |
| ٢٤٨ | دليل عقارات مصر | عربية | دليل عقارات مصر | مصر | ٧ / ٢٩ | اقتصادية |
| ٢٤٩ | لأبي الخريف | عربية | aiyaubmomat | مصر | ٧ / ٢٩ | ثقافية |
| ٢٥٠ | شباب المستقبل | عربية | shababarah | مصر | ٧ / ٢٩ | ثقافية |
| ٢٥١ | لواء الإسكندرية | عربية | ahmadhusen | سوريا | ٧ / ٣٠ | ثقافية |
| ٢٥٢ | الحقيقة | عربية | noderbakkar | سوريا | ٧ / ٣٠ | ثقافية |
| ٢٥٣ | الشعر الحديث | عربية / E | soul8000 | سوريا | ٧ / ٣٠ | ثقافية |
| ٢٥٤ | الصيام | عربية | arnnealahmed | سوريا | ٧ / ٣٠ | دينية |
| ٢٥٥ | الفساد الإداري واقع المجتمع العربي | عربية | mashowa | سوريا | ٧ / ٣٠ | اقتصادية |

| | | | | | | |
|-----|--------------|-------|------------------|--------|--------|----------|
| ٢٥٦ | Sun Ray | عربية | Dina A. Abbas | الأردن | ٧ / ٣١ | ديتة |
| ٢٥٧ | الترا | عربية | medomedo20002824 | سوريا | ٧ / ٣١ | ثقافية |
| ٢٥٨ | الضحك الأمري | عربية | firasmemar212 | سوريا | ٧ / ٣١ | اجتماعية |
| ٢٥٩ | عصر الرسول | عربية | wfaa1981sh | سوريا | ٧ / ٣١ | ثقافية |
| ٢٦٠ | كلب الأمير | عربية | andygorgees | العراق | ٧ / ٣١ | ثقافية |
| ٢٦١ | ماكنات تصوير | عربية | حسان عمر | مصر | ٧ / ٣١ | اقتصادية |

المصادر والمراجع

أولاً: القرآن الكريم

ثانياً: الكتب العربية:

- ١- أحمد، النور دفع الله، الإعلان الأسس والمبادئ، العين- الإمارات، الناشر دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٥م.
- ٢- أحمد، خالد محمد، إعلامنا والمستقبل، دبي، مركز البيان وللدراسات والبحوث، ط١، ١٩٩٨.
- ٣- أحمد، عبد الله، هندسة تصميم المواقع، سوريا، دار الرضا للنشر، ٢٠٠٠م.
- ٤- إسماعيل، محمود حسن، مبادئ علم الاتصال ونظريات التأثير، القاهرة، دار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.
- ٥- أبو العطاء، مجدي محمد، تصميم صفحات الانترنت كميوسانت، القاهرة، دار العربية لعلوم الحاسبات، ٢٠٠٥.
- ٦- أبو أصبع، صالح خليل، العلاقات العامة والاتصال الإنساني، عمان الاردن، دار الشروق، ط١، ١٩٩٨م.
- ٧- أبو تحف، عبد السلام، هندسة الإعلان، الإسكندرية، دار الجامعة الجديدة للنشر، ٢٠١٣.
- ٨- إناس محمود، كيف تحصل على تصميم ناجح، القاهرة، مطابع المليجي، ٢٠٠٤.
- ٩- إمام، إبراهيم، العلاقات العامة والمجتمع، القاهرة، الدار العربي، ١٩٩٨م.
- ١٠- أساسيات كوريل وDRO ومبادئ الرسم الإلكتروني، بيروت، دار الراتب الجامعية، ٢٠١٠م.
- ١١- بدوي، هناء حافظ، العلاقات العامة والخدمات الاجتماعية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ١٩٩٩م.
- ١٢- البكري، أياد شاكر، تقنيات الاتصال بين زمنين، الأردن، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م.
- ١٣- بشير العلاق وعلي ربابعة، الترويج والإعلان، عمان، دار اليازوردي العلمية للنشر والتوزيع بلا تاريخ نشر.
- ١٤- البني، بيان، دليل النجاح في امتحان نت ورك Net work، سوريا، شارع النشر والعلوم، ٢٠٠٤م.
- ١٥- بدر، أحمد، الإعلام الدولي، دراسات في الاتصال والدعاية الدولية، الكويت، وكالة المطبوعات، ١٩٨٥.
- ١٦- بدر، أحمد، أصول البحث العلمي ومناهجه، الكويت، وكالة المطبوعات، ١٩٨٦.

- ١٧- تركستاني، عبد العزيز عبد الستار، تأثير الإعلان التلفزيوني الدولي على الجوانب الاجتماعية والثقافية في المملكة العربية السعودية، منشورات جامعة الرياض، ١٩٩٩.
- ١٨- انتهامي مختار، ود. إبراهيم الداقوني، العراق، مبادئ العلاقات العامة في البلدان النامية، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة بغداد، ط ١، ١٩٨٠ م.
- ١٩- الجنابي، محمد حسن كاظم، المعلومات نشرة العلم، تقنيات، مستقبل، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، الموسوعة الثقافية، ٢٠٠٥ م.
- ٢٠- الجوهري، محمد ناجي، العلاقات العامة، المبادئ والتطبيق، الإمارات، رؤية معاصرة، دار القلم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤ م.
- ٢١- جاعد، حميد، الإعلام والديمقراطية بين الدعاية والتحرير، بغداد، بحث منشور في مجلة الباحث الإعلامي، العدد الثاني/ حزيران/ ٢٠٠٦.
- ٢٢- حليبي، أنيس، أساسيات تصميم مواقع الانترنت، بيروت، دار الراتب الجامعية، ٢٠٠٠ م.
- ٢٣- حبيب، رakan عبد الكريم، وآخرون، مقدمة وسائل الاتصال، جدة، مكتبة زهران، ٢٠٠١ م.
- ٢٤- الحسيني، أسامة، الكومبيوتر والانترنت، القاهرة، مكتبة ابن سينا، ٢٠٠٢ م.
- ٢٥- حسين، سمير محمد، بحوث الإعلام، دراسات في مناهج البحث العلمي، القاهرة، عالم الكتب، ط ٣، ١٩٩٩ م.
- ٢٦- حسين، سيد فاروق، خدمات انترنت، بيروت، دار الكتب الجامعية، ١٩٩٧ م.
- ٢٧- حسن، محمد حربي ومحمد عبد حسن وحسين ذنون، العلاقات العامة المفاهيم والتطبيقات، الموصل، دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩١ م.
- ٢٨- حامد، إيناس محمود، كيف تحصل على تصميم ناجح، القاهرة، مطابع المليجي، ٢٠٠٤ م.
- ٢٩- الحديدي، منى، الإعلان، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط ٢، ٢٠٠٢.
- ٣٠- خير الدين، حسن محمد، أصول العلاقات العامة من الناحيتين النظرية والتطبيقية، القاهرة، دار النشر، الجامعات المصرية، ١٩٧٧ م.
- ٣١- الحمال، راسم محمد وخيري معوض عياد، إدارة العلاقات العامة المدخل الاستراتيجي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٥ م.
- ٣٢- خير، عامر محمد، تعلم الانترنت في أسبوع، لبنان، دار عالم الثقافة، ٢٠٠٤ م.
- ٣٣- الخفاجي، عباس خضير، الإدارة الاستراتيجية، المدخل والمفاهيم والعمليات، الأردن، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤ م.

- ٣٤- خلوصي، خالدة ناطق، الانترنت شبكة معلومات العالم، بغداد، الموسوعة الصغيرة (٤٢٥)، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٩م
- ٣٥- دليلو، فضيل، الاتصال مفاهيمه نظرياته ووسائله، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م.
- ٣٦- دويدي، رجاء وحيد، البحث العلمي أساسيات النظرية وممارساته العلمية، دمشق، دار الفكر المعاصر، ٢٠١٠.
- ٣٧- رضوان رأفت، عالم التجارة الالكترونية، القاهرة، المنظمة العربية للتنمية الإدارية، ١٩٩٩م.
- ٣٨- رابح، صادق، الإعلام والتكنولوجيا الحديثة، العين- الإمارات، دار النشر الكتاب الجامعي، ٢٠٠٤م.
- ٣٩- الرمضاني، أياد حسن، المدخل للشبكة التبادلية والبريد الالكتروني، الموصل، دار الرحاب للنشر، ٢٠٠٢م.
- ٤٠- الزبيدي، فليح، التسويق الحديث، اليمن، المكتبة المركزية، ٢٠٠٠م.
- ٤١- السامر، عيد السلام، الدعاية الأمريكية في العراق، بغداد، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الإعلام كلية الآداب، ١٩٩٨.
- ٤٢- سعد، غالب ياسين وبشير علي العلاف، الأردن، الأعمال الالكترونية، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م.
- ٤٣- سعيد، أحمد، العمل في ورشة عمل 3DSMax، بيروت، الدار العربية للعلوم، ٢٠٠٠م.
- ٤٤- سلوم، إلياس، تقنية العلاقات العامة، سوريا، دار الرضا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠م.
- ٤٥- شني، مها، استخدام الراديو في الحرب النفسية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٥.
- ٤٦- الشافعي، عبد المحسن سلمان، بغداد، الإعلان في الصحافة العراقية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإعلام، كلية الآداب، شباط / ١٩٨٩.
- ٤٧- شنا عمري، معتصم، التعرف على لغة HTML، سوريا، دار الرضا للنشر، ٢٠٠١م.
- ٤٨- شلبايا، مراد، مقدمة للشبكات، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢م.
- ٤٩- الشامي، لبنان هاتف، العلاقات العامة في الإدارة، الأردن، المركز القومي، ٢٠٠١م.
- ٥٠- صادق، عباس مصطفى، الصحافة والكمبيوتر: مدخل إلى الاستقصاء الصحافي لمساعدة الكمبيوتر، بيروت، الدار العربية للعلوم، ط١، ٢٠١٥م.
- ٥١- صادق، عباس مصطفى، صحافة الانترنت قواعد النشر الالكتروني الصحافي الشبكي، بيروت، العربية للعلوم، ط١، ٢٠٠٣م.

- ٥٢- العبيدي، خالد، أتت والانترنت كل ما تحتاجه من الشبكة العالمية، بغداد، دار الرشد للطباعة والتوزيع، ٢٠١١م.
- ٥٣- عبود، طلال، التسويق عبر الانترنت، سوريا، دار الرضا للنشر، ٢٠٠٠م.
- ٥٤- عبد المعطي، جمال، الانترنت واستخداماته المتطورة، القاهرة، مطابع المكتب المصري الحديث، ١٩٩٧م.
- ٥٥- عجوة علي، الأسس العلمية للعلاقات العامة، القاهرة، دار سجل العرب، ط١، ١٩٨٥م.
- ٥٦- عجوة، علي، مقدمة في العلاقات العامة، القاهرة، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، ١٩٩٩م.
- ٥٧- علي، نبيل، تحديات عصر المعلومات، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣م.
- ٥٨- عبد الوهاب، أكرم، التجارة الالكترونية، القاهرة، مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٤م.
- ٥٩- عبيدات، ذوقان، وآخرون، البحث العلمي، مفهومه وأدواته وأساليبه، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨م.
- ٦٠- عبد الله، نسرین رياض، العلاقات العامة من منظور مثالي، على مواقع الانترنت، الإمارات المتحدة، تشرين الثاني ٢٠٠٢م.
- ٦١- عثمان محمد، ومصطفى ربحي، مناهج البحث العلمي النظرية والتطبيق، عمان، دار صفا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠م.
- ٦٢- العالم، صفرت محمد، فنون العلاقات العامة، كلية الإعلام، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٦٣- العبدلي، قحطان بدر و د. م. سمير عبد الرزاق، النرويج والإعلان، الأردن، دار زهران للنشر والتوزيع، ط٣، ١٩٩٦م.
- ٦٤- العساف، صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، شركة العبيكان للطباعة والنشر، ١٩٨٩،
- ٦٥- العبيدي، حسن، وسائل الاتصال بالجماهير، بغداد، بحث منشور في مجلة حوليات الإعلام، الصادرة عن قسم الإعلام كلية الآداب جامعة بغداد العدد ٢، ص ١٩٨٢.
- ٦٦- عبد الحميد، محمد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، القاهرة، دار الكتب، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٦٧- الغالبي، طاهر محسن، أحمد شاكر العسكري، الإعلان مدخل تطبيقي، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م.

- ٦٨- فلحي، محمد، صناعة العقل في عصر الشاشة: دور وسائل الاتصال الكونية في المجتمع المعاصر للتلفزيون والانترنت والحاسبات الالكترونية، عمان- الأردن، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠٠٣م.
- ٦٩- الفيصل عبدالأمير، الصحافة الالكترونية في الوطن العربي، عمان، دار الشروق، ط١، ٢٠٠٦م.
- ٧٠- فهمي، هيثم نيازي، رحلة عبر الشبكة الدولية الانترنت، القاهرة، مطابع الزهراء للإعلام العربي، ١٩٩٧م.
- ٧١- اللبان، شريف درويش، الصحافة الالكترونية لدراسات التفاعلية والتصميم للمواقع، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ٢٠٠٥م.
- ٧٢- اللبان، شريف درويش، تكنولوجيا المخاطر والتحديات والتأثيرات الاجتماعية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٠م.
- ٧٣- محمد، وليد خلفدالله، أخلاقيات العلاقات انعامية في الوطن العربي رسالة ماجستير مقدمة إلى جامعة جنوب الوادي / كلية الآداب / قسم الإعلام في مصر، ٢٠٠٨، منشورة على الانترنت.
- ٧٤- اليحياوي، يحيى، في العولمة والتكنولوجيا والثقافة مدخل في تكنولوجيا المعرفة، بيروت، دار الطليعة للنشر، ط١، ٢٠٠٢م.
- ٧٥- الملحم، حسام وعماد خيرى بك، شبكات الانترنت بنيتها الأساسية وانعكاساتها على المؤسسات، سوريا، دار الرضا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠م.
- ٧٦- محمود، مصطفى محمد، الإعلان الفعال، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤م.
- ٧٧- الهيتي، هادي نعمان، الاتصال بالجمهور التطور الجديد، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٨.
- ٧٨- الهادي، محمد محمد، تكنولوجيا الاتصالات وشبكات المعلومات، القاهرة، المكتبة الأكاديمية، ٢٠٠١م.
- ٧٩- قنديلجي، عامر إبراهيم، مصادر المعلومات من عصر المخطوطات إلى عصر الانترنت، الأردن، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠م.
- ٨٠- كاظم، محمد حسن، المعلومات نشأة العلم، التقنيات، المستقبل، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ٢٠٠٥م.
- ٨١- ماجد، فائزة مصطفى، تعلم Flash MX، الإسكندرية، دار البتراء، ٢٠٠٥م.
- ٨٢- مجاز، سحر محمد وهبي، محمد منير، المداخل الأساسية للعلاقات العامة، المدخل الاقتصادي، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط٢، ١٩٩٩م.

- ٨٣- محمد، عبد الرزاق، العلاقات العامة في التطبيق، الأردن، دار جرير للنشر، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م.
- ٨٤- نجم، عبود نجم، إدارة المعرفة المفاهيم والاستراتيجيات والعمليات، الأردن، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م.
- ٨٥- الهاشمي، المنجد، تكنولوجيا رسائل اتصال جماهيري: مدخل الاتصال وتقنياته الحديثة: عمان، دار أسامة للنشر، ط١، ٢٠٠٤م.
- ٨٦- نادر، جمال، أساسيات ومفاهيم التجارة الالكترونية، عمان، دار الإسراء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م.
- ٨٧- نصر، حسين محمد، الانترنت والإعلام: الصحافة الكترونية، بيروت، الناشر مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠٠١م.
- ٨٨- نصر، حسين محمد، الانترنت والإعلام، الصحافة الالكترونية، الكويت، مكتبة الفلاح، ط٢، ٢٠٠٣.
- ٨٩- نصر، حسني، وسناء عبد الرحمن، التحرير الصحفي في عصر المعلومات الخبر الصحفي، الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي، ط٢، ٢٠٠٤م.
- ثالثاً: الكتب الأجنبية المترجمة:
- ٩٠- ويليام وجاي جينون، الاتصال الجماهيري والمجتمع المعاصر، تريفور ترجمة احمد طلعت البشيشي، القاهرة، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٥م.
- ٩١- فيليبس، ديفيد، العلاقات العامة عبر الانترنت، القاهرة، ترجمة شعبة العلوم الاقتصادية والإدارية، دار الفاروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م.
- ٩٢- فيكر، أليسون، العلاقات العامة مرجع عملي شامل، الأردن، ترجمة: عبد الحكيم خزامي، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤م.
- ٩٣- فاربي، فن الإعلان كيف تنتج وتدير إعلاناً فعالاً وحملة إعلانية ناجحة، القاهرة، ترجمة عبد الحكيم أحمد، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤م.
- ٩٤- لوجندر، برلتران، ترجمة د.م. أسامة نبيل ود.م. عماد إبراهيم، مهن النشر، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب، ٢٠٠٧م.
- ٩٥- مارتان، رويبر، ترجمة د. عبد القادر المهيري لكتاب مدخل لفهم اللسانيات، بيروت، توزيع المنظمة العربية للترجمة والتوزيع - مركز دراسات الوحدة العربية، ط١، أيلول ٢٠٠٧م.
- ٩٦- مكفيل، توماس، أي، الإعلام الدولي النظريات، الاتجاهات والملكية، الإمارات، ترجمة محمد نصر وعبد الله الكندي، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٣م.

٩٧- . سكوت، روبرت جيلام، أسس التصميم، القاهرة- مصر، ترجمة عبد الباقي محمد إبراهيم، مؤسسة فرانكلين للطباعة، دار نهضة، ١٩٨٠ م.

٩٨- ويليامز، روين، كتاب الويب لغير المصممين، بيروت، الدار العربية للعلوم، ٢٠٠٠ م.

٩٩- يغنز، اسابير بورك، التاريخ الاجتماعي للوسائط من غتبرغ إلى الانترنت، ترجمة مصطفى محمد قاسم، سلسلة عالم المعرفة العدد (٣١٥) أيار ٢٠٠٥ م.

١٠٠- ALTERMIN. B, JOHN (11) ترجمة عبد الله الكندي إعلام جديد سياسية جديدة، غزة- فلسطين، جامعة سلطان قابوس الناشر دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٣ م

رابعاً: الكتب الأجنبية:

101- Arens, Willim F, contemporary Advertising, 7 edition, Boston, Irwin – Hill, 1999.

102- Chng K·Kim: government infatuation and infatuation about government in southeast asiai anew erap. 2001.

103- Albert, Walker, the Evolution Of public Relations according to culip And Center. New York, 1986.

104- Bernard Ryan., Advertising for A Small Business Made Simple, First Edition, New York, Doubleady, 1996.

105- Hart, Norman., The Practice of Advertising, Fourth Edition, Oxford, butter worth -Heinemann LTD, 1995.

خامساً: مواقع الانترنت:

106- <http://www.6abib.com/ask/showpost.php1-5861729/12008>

١٠٧- موقع إسلام أون لاين

108- www.islamonline.net/arabic/economics/2004/4/arabic

١٠٩- mht نشاط العلاقات العامة دوت كوم

110- www.scouts.org.sy/المدونات/tabid/124/EntryID/206/Default.aspx-156k

111- www.alraimedia.com/Temptates/fesave/ride.aspx?id=25667

112- <http://www.arablaw.org.Electronic%20world>

113- www.awan.com.kw/node/34107-41k

114- <http://vb.arabsgates.com/showpost.php?p=3367163-postcount=1>

115- <http://www.mawdi3i.net/vb/showpost.php?p=>

116- <http://sultan.sindbadmall.com/product.asp?storeId=18catId=5&productId=1>

170

117- <http://www.alyaseer.net/vb/showpost.php?p=283628postcount=1>

118- www.eqraa.com/html/modules.php

119- www.eqraa.com/html/modules.php?

120- www.lakil.com/vb/announcement.php?f=41-82k

121- <http://hotmailclub.com/modules.php?>

122- DW-world 27- 6/ 2007 موقع دوتشا الألماني

123- www.itp.ae/www.itp.ae/ARABIC/Educationalcenter/com.net

124- www.alriyadh.com/2007/11/24/articale296403.html

125- www.mprg.com/index.php?Ind=blog&op=chart

126- www.middle-east-online.com/technology?id=39060

127- <http://www.alyaseer.net/vb/showpost.php?>

128- <http://www.itp.ae/www.itp.ae/ARABIC/Educationalcentercommnet/90pher.html>

129- <http://www.islamonline.net/arabic/science2004/03/articleo.4shttn>

130- <http://www.Informatus.Gov.sg/magazine/melodules506html>

131- www.dw-world-de/dw/article/o2144?1681786,00,html

132- www.itp.ae/www.itp.ae/ARABIC/Educatina/center

133- www.arwidipediaorg/widit

134- <http://www.zoma.host.sklez/anat.htm>

135- <http://www.zoma.host.sk/e3/anat.htm>

136- <http://www.zoma.host.sk/e3/anat.htm>

137- <http://www.netb2b.com/egi-bin/egi-article/weekly08/11/98>

138- <http://www.asrv.net/main/ban.html>

139- <http://www.netb2b.com/egi-bin/egi-article/weekly08/11/98>

140- <http://www.daraihayat.net/actions/print.php>

141- www.albdel.com/show59775.html-49k

142- ويكيبيديا الموسوعة الحرة Local Notice = varwgNotice

- 143- <http://www.icep.ae/Arabic/educationcenter/internet/asp15/7/2007>
- 144- Copyright. 1997- 2000 Al-Jazirah Corporation. All rights reserved.
<http://www.Gandare.org> مدونة رشيد فيكاري -
- 145- <http://www.middle-east.online.com/technology?id=390>
- 146- <http://www.ornin.org./look/anIn/artictcle.tp>
- 147- <http://www.alyaseer.net/vb/showthread.php?=4991>
<http://shabayed.com.blog> مدونة رؤوف شبابيك -
 أنظر: موقع www.blogger.com -
 مجلة مدارات ArchiveduBlog شبكة المدونات -
<http://johacom.blogspot.com> مدونة جحا كوم -
www.annaba.org شبكة النبا المعلوماتية -
- 148- <http://www.justinhall.com>
- 149- <http://www.aljazeeraataid.net>
<http://www.manalaa.net> موقع منال وعلاء -
- 150- <http://www.blogwise.com>, <http://www.bloglines.com>
- 151- <http://www.livejournal.com>
<http://sabbah.blz/mt> هيثم صباح صاحب المدونة - ١٥٢
<http://jarelkamar.manalaa.net> مدونة جار القمر - ١٥٣
www.arabictadwin.com/-78k اتحاد المدونين العرب - ١٥٤
- 155- www.airaialaam.com/Templates/fesaveArticle.aspx?id=26081
www.alarabiya.net/views/2008/1/13 المدونات باب آخر للحرية - ١٥٦
<http://dearraed.blogspot.com> موقع أين رائد - ١٥٧
<http://blogger.modawanti.com> انظر موقع سي ناث نيوز - ١٥٨
- 159- <http://dearraed.blogspot.com>
- 160- <http://www.6abib.com/ask/showpost.php?=58608&postcount>
www.tipsnassij.com/detail.asp.?inewsitemid-24390
- 161- <http://www.6abib.com/ask/showpost.php?>

سادساً: الرسائل والأطاريح:

- ١٦٢- الجميلي، صبا أحمد خاس، العلاقات العامة وشبكة المعلومات العالمية دراسة لاستخدام الشبكة في وزارات التعليم العالي والبحث العلمي والشباب والرياضة والاتصالات، رسالة ماجستير مقدمة لمجلس كلية الإعلام، قسم العلاقات العامة، جامعة بغداد ٢٠٠٦م.
- ١٦٣- رؤوف، زينب ليث عباس محمد الأساليب الفنية للإعلان العراقي في شبكة المعلومات العالمية دراسة مسحية الأساليب الإعلانية في موقع مكتوب عبر الانترنت رسالة ماجستير مقدمة لمجلس كلية الإعلام وجامعة بغداد ٢٠٠٥م.
- ١٦٤- دياب، وليد خلف الله محمد، أخلاقيات العمل في العلاقات العامة ومدى تطبيقها في واقع الممارسات المهنية في مصر رسالة ماجستير مقدمة لمجلس كلية الآداب/ قسم الإعلام/ جامعة جنوب الوادي في مصر.
- ١٦٥- الفيصل، عبد الأمير مويت، الصحافة الالكترونية في الوطن العربي أطروحة دكتوراه مقدمة إلى كلية الإعلام/ جامعة بغداد، ٢٠٠٤م. ومنشورة بكتاب بنفس العنوان.
- ١٦٦- الدناني، عبد الملك ردمان، الوظيفة الإعلامية لشبكة الانترنت، رسالة ماجستير منشورة، قسم الإعلام/ كلية الآداب/ جامعة بغداد، ١٩٩٩م.
- ١٦٧- المفلس، عبد الحكيم، استخدام الانترنت في وسائل الإعلام العراقية، رسالة ماجستير غير منشورة قسم الإعلام/ كلية الآداب/ جامعة بغداد، ٢٠٠٢م.
- ١٦٨- كاظم، هناء، المواد الإخبارية في الانترنت المنشورة في الصحافة العراقية الانترنت رسالة ماجستير غير منشورة، مقدمة لمجلس كلية الإعلام/ جامعة بغداد، ٢٠٠٥م.

الفهرس

| | |
|---|---|
| الإهداء | ٥ |
| مقدمة | ٧ |
| وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها | ٧ |
| وتم استنتاج عن ذلك | ٨ |
| وقد أوصى الباحث بعدد من التوصيات منها | ٨ |

الفصل الأول

| | |
|------------------------------------|----|
| الاطار المنهجي | ١٣ |
| أولاً، - مشكلة البحث | ١٣ |
| ثانياً، أهمية البحث | ١٤ |
| ثالثاً، أهداف البحث | ١٥ |
| رابعاً، منهج البحث | ١٦ |
| خامساً، حدود البحث | ١٧ |
| سادساً، - مجتمع البحث وعينته | ١٧ |
| سابعاً، أدوات البحث وطرائقه | ١٨ |
| ثامناً، الدراسات السابقة | ١٩ |

الفصل الثاني

| | |
|--|----|
| العلاقات العامة في الانترنت | ٢٢ |
| المبحث الأول، العلاقات العامة وشبكة الانترنت | ٢٥ |
| مهارات الاتصال في العلاقات العامة | ٣٢ |

| | |
|----|---|
| ٣٤ | أهمية الانترنت في العلاقات العامة |
| ٤٢ | خصائص سلة المشتريات على موقع المنظم |
| ٤٤ | العلاقات العامة والبريد الالكتروني |
| ٤٦ | العلاقات العامة والتسويق الالكتروني |
| ٤٨ | مهارات الوظيفة |
| ٥٠ | صائق التسويق الالكتروني |
| ٥٢ | المبحث الثاني، المواقع الالكترونية على الانترنت |
| ٥٤ | كيف يعمل الموقع |
| ٥٥ | كيف يتم تصميم الموقع أو الصفحة على الانترنت |
| ٥٨ | لغات ترميز النصوص |
| ٥٩ | لغة النص المترابط html |
| ٦١ | معايير المواقع الالكترونية |
| ٦٢ | تصميم المواقع الالكترونية |
| ٦٤ | الخدمات التي يقدمها الويب عبر شبكة الانترنت |
| ٦٦ | بدايات مواقع الويب |
| ٦٧ | مفهوم موقع الويب Web Site |
| ٦٧ | الشبكة العنكبوتية العالمية الويب WEB |
| ٦٩ | أهداف مواقع الويب |
| ٧٠ | أنواع مواقع الويب |
| ٧٢ | ١-المواقع التجارية |
| ٧٢ | ٢-المواقع الإرشادية |
| ٧٢ | ٣-المواقع الإخبارية |
| ٧٥ | المبحث الثالث، الإعلانات الالكترونية على الانترنت |
| ٧٥ | أولاً، تعريف الإعلان |
| ٧٧ | ثانياً، تطور الإعلان على الشبكة الدولية |
| ٨١ | ثالثاً، أنواع الإعلان عبر شبكة الانترنت |
| ٨٢ | إنشاء موقع خاص بالشركة Website |
| ٨٢ | الإعلانات الترويجية Classified Advertising |
| ٨٣ | إعلانات الأفتات Banner Advertising |

| | |
|-----|---|
| ٨٣ | وتقسم إعلانات اللافتات إلى أربعة أنواع |
| ٨٤ | إعلانات الأزرار Button Advertising |
| ٨٥ | مواقع الدردشة Chatting |
| ٨٥ | إعلان الرعاة Sponsorship Ads |
| ٨٦ | المحتوى المتزامن Syndic atal content |
| ٨٦ | الإعلان جزء من محتوى الناشر Advertorial |
| ٨٦ | تقنية دفع الإعلان Push Technology |
| ٨٧ | عرض الإعلان في خلفية الشاشة point cast |
| ٨٧ | الشبكة الخلفية Back Web |
| ٨٨ | إعلانات الواجهة Interstitial |
| ٨٨ | محركات البحث |
| ٩١ | الإعلان الإلكتروني الاجتماعي |
| ٩٢ | خصائص شبكة الانترنت وسيلة إعلانية |
| ٩٣ | ١- المرونة وتعدد المزايا الإبداعية |
| ٩٣ | ٢- تغطية أسواق جماهيرية عريضة |
| ٩٤ | ٣- ترشيد التكاليف |
| ٩٤ | ٤- إمكانية استخدام عنصر الصورة والنص المكتوب |
| ٩٤ | ٥- تقديم الخدمات بأساليب متنوعة ويسر وسهولة |
| ٩٦ | الانتباه Attention |
| ٩٦ | الاهتمام Interest |
| ٩٨ | الرغبة Desire |
| ٩٩ | العمل Action |
| ٩٩ | المنتجات الإعلانية |
| ١٠٠ | الكتب والموسيقى وأشرطة الفيديو وبرامج الكمبيوتر |
| ١٠١ | الملابس والهدايا والزهور |
| ١٠١ | السيارات |
| ١٠١ | الصحف والأخبار |
| ١٠٢ | شراء وبيع الأسهم |
| ١٠٢ | المواقع الحكومية |
| ١٠٢ | الإعلان عبر الانترنت في الوطن العربي |

الفصل الثالث

| | |
|--|-----|
| المدونات الإلكترونية | ١١٧ |
| المبحث الأول: المدونات، مفهومها وخصائصها | ١١٩ |
| ١ - المدونات كمصطلح ودلالة لغوية | ١١٩ |
| ٢ - خصائص المدونات | ١١٦ |
| مزايا المدونات | ١١٧ |
| أنواع المدونات الإلكترونية | ١٢٠ |
| المدونات الإلكترونية الشعبية | ١٢٠ |
| المدونات التي تحتوي على المذكرات اليومية (online diary blogs) | ١٢٠ |
| المدونات الإلكترونية التي تحتوي على المقالات (Article blog) | ١٢٠ |
| المدونات الإلكترونية التي تحتوي على الصور (Photo blogs) | ١٢١ |
| المدونات التي تحتوي على مقاطع بث إذاعي pod cast blogs | ١٢١ |
| المدونات الإلكترونية التي تحتوي على مقاطع بث مرئي video cast blogs | ١٢١ |
| المدونات الإلكترونية الممنوعة | ١٢١ |
| المدونات الإلكترونية الجماهيرية | ١٢١ |
| برامج التدوين الإلكتروني | ١٢٢ |
| خدمة التدوين الإلكتروني | ١٢٥ |
| المبحث الثاني، نشأة المدونات ووظيفتها على الانترنت | ١٢٨ |
| نشأة المدونات على الانترنت | ١٢٨ |
| محتويات المدونات | ١٤١ |
| والمدونة الناجحة لابد أن تتوفر فيها الشروط الآتية | ١٤٢ |
| المبحث الثالث، المدونات العربية والأجنبية على الانترنت | ١٤٦ |
| المدونات الإلكترونية وسرعة الانتشار | ١٤٦ |
| المدونات العربية وحرية التعبير | ١٥٠ |

| | |
|----------|--|
| ١٥١..... | هوية المدونة العربية |
| ١٦٠..... | أدوات ضبط المدونات العربية على الانترنت..... |
| ١٦١..... | الشامل في مدونات اللغة العربية..... |
| ١٦١..... | موقع مدونات جيران |
| ١٦٢..... | مدونة موقع جيران |
| ١٦٢..... | دليل المدونات العربية |
| ١٦٢..... | أفضل مئة مدونة |
| ١٦٣..... | دليل هيون للمدونات |
| ١٦٣..... | قائمة المدونات بدليل العرب الشامل |
| ١٦٣..... | دليل ٦x٦ لحصر المدونات |
| ١٦٤..... | محرك بحث Google للبحث عن المدونات..... |
| ١٦٤..... | محرك بحث Arab.com للبحث عن المدونات..... |

الفصل الرابع

| | |
|-----------|--|
| ١٧١ | الدعاية والاعلان في المدونات |
| ١٧٣..... | البحث الأول، العلاقات العامة والمدونات الالكترونية |
| ١٧٦..... | توظيف المدونات الالكترونية في العلاقات العامة |
| ١٧٨..... | أولاً، ذراء المحتوى..... |
| ١٧٩..... | ثانياً، الوصول للموقع |
| ١٨٠..... | ثالثاً، الجمهور |
| ١٨٢..... | رابعاً، التعاطف..... |
| ١٨٢..... | استخدام البريد الالكتروني في العلاقات العامة |
| ١٨٤..... | العلاقات العامة والترويج في المواقع |
| ١٨٦..... | فوائد الانترنت في المؤسسات |
| ١٨٨..... | جمهور الانترنت..... |
| ١٨٩..... | العلاقات العامة داخل المؤسسات..... |

| | |
|----------|---|
| ١٩١..... | تطور العلاقات العامة |
| ١٩٢..... | قوة ظاهرة المدونات في الشركات..... |
| ١٩٩..... | المبحث الثاني، استخدام الدعاية في المدونات..... |
| ١٩٩..... | مفهوم الدعاية..... |
| ٢٠٠..... | الفرق بين الإعلام والدعاية..... |
| ٢٠٣..... | عناصر الدعاية..... |
| ٢٠٣..... | مبادئ الدعاية..... |
| ٢٠٣..... | عوامل نجاح الدعاية |
| ٢٠٤..... | قيود الدعاية..... |
| ٢٠٥..... | الدعاية عبر الانترنت |
| ٢٠٨..... | الطرق المستخدمة للدعاية عبر الانترنت |
| ٢١١..... | الدعاية والمدونات..... |
| ٢١٤..... | المدونات والدعاية السياسية..... |
| ٢١٨..... | استخدام الدعاية في المدونات العربية |
| ٢٢٥..... | المبحث الثالث، الإعلان في المدونات..... |
| ٢٣١..... | أهمية المدونات في جذب الإعلان..... |

الفصل الخامس

| | |
|-----------|---|
| ٢٤٩ | تحليل أساليب ومضامين مدونات موقع جيران على الشبكة العالمية الانترنت |
| ٢٥١..... | تحليل أساليب ومضامين مدونات موقع جيران |
| ٢٥٢..... | توزيع المدونات في الدول..... |
| ٢٥٢..... | جدول (١-٥) يوضح المدونات حسب الدول..... |
| ٢٥٤..... | محتوى المدونات..... |
| ٢٥٥..... | جدول (٢-٥) المدونات حسب المحتوى..... |
| ٢٥٧..... | لغة عرض المدونات |

| | |
|-----|--|
| ٢٥٨ | جدول (٣-٥) الجدول يوضح لغة عرض المدونات من حيث النسبة والتكرار |
| ٢٥٩ | جنس المدونين |
| ٢٥٩ | جدول (٤-٥) الجدول يوضح المدونات حسب جنس المدونين |
| ٢٥٩ | استخدام الوسائط المتعددة (وسائط التدوين) |
| ٢٦٠ | جدول رقم (٥-٥) المدونات حسب استخدام الوسائط المتعددة |
| ٢٦١ | التحديث |
| ٢٦٢ | جدول رقم (٦-٥) تحديث المدونة |
| ٢٦٢ | الأساليب الإعلانية المستخدمة في مدونات جيران |
| ٢٦٣ | جدول رقم (٧-٥) الأساليب الإعلانية في المدونات |
| ٢٦٤ | لغة الإعلان داخل المدونة |
| ٢٦٥ | جدول رقم (٨-٥) لغة الإعلان داخل المدونة |
| ٢٦٥ | أنواع الإعلانات داخل المدونة |
| ٢٦٦ | جدول رقم (٩-٥) أنواع المدونات داخل المدونة |
| ٢٦٦ | الإعلانات في الصفحة الشخصية |
| ٢٦٦ | التنافس في إعلانات الناقد المستطيلة في الصفحة الشخصية |
| ٢٦٧ | جدول رقم (١٠-٥) التنافس الإعلاني في المدونات |
| ٢٦٧ | نوع الإعلان في الصفحة الشخصية |
| ٢٦٨ | جدول رقم (١١-٥) نوع الإعلان في الصفحة الشخصية |
| ٢٦٨ | جدول رقم (١٢-٥) لغة الإعلان في الصفحة الشخصية |
| ٢٦٩ | لغة الإعلان في الصفحة الشخصية |
| ٢٦٩ | الدعاية في المدونات |
| ٢٦٩ | أ. الدعاية في الصفحة الرئيسية |
| ٢٧٠ | جدول رقم (١٣-٥) الدعاية في المدونات |
| ٢٧٠ | ب- الدعاية في الصفحة الشخصية |
| ٢٧١ | جدول (١٤-٥) الدعاية في الصفحة الشخصية |
| ٢٧٢ | ج. أسلوب الدعاية في الصفحة الشخصية |
| ٢٧٣ | (١٥-٥) أسلوب الدعاية في الصفحة الشخصية |
| ٢٧٥ | النتائج والتوصيات |
| ٢٧٥ | نتائج البحث |
| ٢٧٨ | التوصيات |

| | |
|-----------|-------------------------------|
| ٢٨١ | ملحق رقم (١) هيئة البحث |
| ٢٩١ | المصادر والمراجع |
| ٣٠١ | الفهرس |





الدعاية والإعلان والعلاقات العامة في الهدونات الإلكترونية



www.darfan.com

